

LA MUJER EN LA LUCHA SOCIAL EN CHILE

Hector Pavelic

Organizaciones de mujeres A la primera Sociedad Mutualista creada en Valparaíso en 1887 le siguieron otras del mismo carácter, como la Sociedad Unión y Fraternidad de Obreras (1891), "Ciencia y Progreso de la Mujer" (Valparaíso, 1894), la Sociedad de Obreras Instrucción y Socorros Mutuos Nro. 1 (1894), la Asociación de Señoritas Unión y Ahorro (1897), la Sociedad Progreso Social de Señoras y Socorros Mutuos (20 de Agosto 1900), Sociedad de Protección Mutua "La Mujer" (Antofagasta 1906), la Combinación de Señoras "Instrucción y Socorro Mutuo" (Tocopilla, 1906) y la Asociación de Costureras "Protección, Ahorro y Defensa" (Santiago, 1906).

Paralelamente, se fundaron otras organizaciones de mujeres, como la Sociedad "Estrella del Mar", la Sociedad de Señoras de Valparaíso (1892), la Sociedad de Emancipación de la Mujer (Iquique, 1901), Sociedad "El Triunfo Ilustrado Femenino" (1906), Sociedad de Señoras de Temuco (1906), Sociedad "Estrella Chilena de Señoras" (Santiago, 1906).

Nacen las sociedades en resistencia Sobrepasando la fase de las mutualistas se crearon las primeras organizaciones en Resistencia, orientadas por el anarquismo, como la Federación Cosmopolita de Obreras en Resistencia (1903), la Sociedad Unión en Resistencia de Tejedoras (1906), la Sociedad en Resistencia de Sombrereras (1906) y la Sociedad en Resistencia de Operarias de la Casa Matus (1907). Una de las mujeres que tuvo una actividad muy destacada en la organización de las sociedades en resistencia fue Angela Muñoz Arancibia.

El movimiento feminista chileno, influenciado por las acciones de las mujeres europeas y norteamericanas, tuvo un nuevo impulso hacia 1910, con la fundación de la Federación Femenina Panamericana, impulsada por María Espindola Nuñez. Varias autoras escribían en periódicos y revistas artículos sobre la liberación de la mujer, reclamando derechos igualitarios a los de los hombres. María Eugenia Martínez firmaba ensayos feministas con el nombre de Maruja. Asimismo, Martina Barros de Orrego publicó - en 1917 en la Revista Chilena, una de las revistas más importantes de ese período - un polémico artículo sobre el voto femenino.

La lucha de la mujer por la conquista de sus derechos tuvo un importante avance en 1925 al promulgarse el decreto Maza que otorgaba a las madres la patria potestad de sus hijos en caso de muerte o inhabilidad del padre, la libre administración de sus bienes, fruto del trabajo industrial o profesional, y el derecho a ser testigo.

En 1919, la educadora Amanda Labarca creó el Consejo Nacional de Mujeres. Una de las principales tareas de este organismo fue elaborar un proyecto sobre derechos civiles y políticos femeninos. En ese año, un grupo

de mujeres intelectuales fundo el "Circulo de Lectura", iniciativa muy criticada por los "machistas" de la epoca. En 1920, Delia Matte Izquierdo creo el "Club de Señoras" destinado a elevar el nivel cultural de la mujer burguesa y de las capas medias. En 1918 se habia fundado el Club de Señoras de Talca y en 1919 otro similar en Concepcion. Al mismo tiempo sesionaba el "Centro Psiquico Femenino", la Gran Federacion Femenina de Chile (1920) y el Comite Pro Derechos de la Mujer (1922).

La formacion de los primeros organismos de la clase obrera, como las Sociedades en Resistencia, las Mancomunales, la FOCH y el POS, abrieron nuevos cauces para que la mujer chilena se incorporara a la vida politica y sindical. Luis Olea, Alejandro Escovar y Carvallo, Luis Emilio Recabarren y Magno Espinoza fueron los mas decididos propulsores de la participacion de la mujer obrera, empleada o estudiante en las luchas sindicales y politicas. Trataban de mejorar el nivel cultural de la mujer proletaria, alentandolas a actuar en los grupos de teatro que fueron creandolos desde la pampa salitrera hasta Punta Arenas. En esta ciudad, el 8 de Julio de 1916, Recabarren dicto una conferencia titulada "La Mujer y su educacion", publicada ese mismo año por la Imprenta Socialista de Punta Arenas. Respaldo el periodico feminista "Alborada", que se habia fundado en Valparaiso en 1905, dirigido por Carmela Jeria.

Tanto los compañeros anarquistas y socialistas estimulaban, asimismo, las publicacion de articulos a favor de la emancipacion de la mujer en los periodicos obreros, como "El Despertar de los Trabajadores", "Luz y Libertad" "El 1ro. de Mayo" de Iquique, "La Evolucion" de Valparaiso, donde aparecian frecuentes convocatorias a reuniones de los Centros Femeninos "Belen de Sarraga", y otros que se habian formado a raiz de la visita que esta luchadora habia hecho a Chile.

Belen de Sarraga y los Centros Femeninos La española Belen de Sarraga, que habia llegado a Santiago en 1913, dio conferencias en las que expresaba su pensamiento laico libre, con fuertes criticas a la iglesia. Jose Santos Gonzalez Vera anotaba "los aplausos, los gritos, las palabras ardientes se confundian. Y luego nos retirabamos henchidos, felices, como si en ese instante Dios, las iglesias y el clero se hubiesen disueltos". Invitada por los trabajadores a dar charlas feministas, recorrio la pampa salitrera. "Regresa a Iquique donde presenta cinco conferencias, se dirige a Negreiros y Pisagua para retornar al puerto. El sabado 3 de Julio (de 1914), el Centro Anticlerical propicia una velada en el local de El Despertar. Al finalizar el acto, precedido por la estudiantina Germinal y al son de la Marsellesa, se dirigió la columna (de manifestantes) acompañando al hotel a Belen, pasando en marcha triunfal por frente de la vicaria a las 2 de la mañana". El mismo año de su llegada (1913) se creo la "Liga de Mujeres Libres Pensadoras" en Valparaiso y el Centro Femenino Anticlerical.

Los centros femeninos "Belen de Sarraga", fundados despues que ella dejara Chile, ponian en escena obras de teatro popular, donde actuaban numerosas mujeres, entre ellas Teresa Flores, Aida Osorio, Ilija Gaete y otras.

La Iglesia lanzaba anatemas, a traves de su "Revista Catolica", contra Belen de Sarraga, tratando de desprestigiarla con el argumento de que "la conferencista nada valia, sirviendo a lo mas para hacer su propio negocio y el de un partido politico". En el mismo numero se lamentaba de que vamos

"de abismo en abismo, al proclamarse la emancipacion de la mujer, es decir el mayor de los horrores... Si la emancipacion de la mujer ha sido y es proclamada a gritos y preparada sin ningun rubor por medio de la coeducacion, felizmente resistida en la instruccion secundaria, pero practicada de hecho en la escuela de medicina y de dentistica, en medio de los "relinchos de la lujuria", como habria dicho Bossuet". A pesar de este terrorismo ideologico, se creo en 1916 el Centro Instructivo de Libre Pensadoras "Luisa Michel" en recuerdo de la insigne luchadora de la Comuna de Paris (1871).

Uno de los primeros articulos de una militante del POS, publicado en "El Socialista" el 30 de abril de 1913, con la firma de Sara B. de Armijo, "La Mujer y el Socialismo", manifestaba "desde que socialismo no admite opresion, esclavitud o imposicion de voluntad, no rechaceis al que quiere daros luz, que desea guiaros por la senda que debe brillar vuestra figura a la par que la del hombre (...) el socialismo sera la redencion de la mujer, porque el compañero se haya penetrado de que la esclavitud no debe ni puede existir, de manera que la mujer para el no es un fanteche ni un ser despreciable, como era mirada en los tiempos de antaño (y todavia hay quienes creen que no ha terminado la esclavitud de la mujer), sino una compañera a quien se debe prodigar respeto"

Como muy pocos hombres de la epoca como Magno Espinoza, Luis Emilio Recabarren, Alejandro Escovar y Carballo y Luis Olea habian comprendido la significacion historica del movimiento feminista y, como muchos otros latinoamericanos, estimaron que la mujer es mas oprimida que el propio trabajador; Recabarren declaraba "es rareza que la mujer y el trabajador hayan llegado a tener conciencia clara de su servidumbre y menos aun la mujer, porque esta colocada a nivel mas bajo que el obrero; porque ha sido y es aun considerada y tratada por este como un ser inferior... tiene que aspirar a ser en la sociedad un miembro investido de iguales derechos que el hombre; su igual en todos los conceptos".

Protagonismo La compañera de Recabarren, Teresa Flores, junto con Juana A. de Guzman, Maria Castro y otras fueron animadoras de esos Centros Femeninos que germinaron en plena pampa salitrera. El 10 de abril de 1913, Teresa Flores escribia en "El Despertar de los Trabajadores" "hago saber a las lectoras de Iquique que en el vecino puerto de Antofagasta se ha organizado el viernes ultimo un centro de mujeres libre-pensadoras. Invito a mis amigas y compañeras de ideas a organizar aqui en Iquique un centro analogo al de Antofagasta".

Alli se gestaron las "huelgas de las cocinas apagadas". Virginia Vidal - en una entrevista hecha por Luisa Werth - recuerda que cuando no habia alimento en las pulperias de las oficinas salitreras "surgia el conflicto de las cocinas apagadas. Los comites de dueñas de casa iniciaban la movilizacion hacia el sindicato. Los hombres llegaban a almorzar. Al no encontrar a las mujeres, viendo que no habia que comer, tambien se iban al sindicato. Nos ibamos a la linea por donde venia el vagon con los hombres - traídos como animales -, nos cruzabamos por delante haciendolos bajar y obligandolos a ir al sindicato. Las directivas obreras y de dueñas de casa partian a la oficina central, al Bienestar, a tratar el asunto con los patrones. Llegaban carabineros, pero tenian miedo porque las mujeres les agarraban el trasero, lo que los ofendia mucho"

.. "En la historia de la pampa salitrera también estará presente la mujer. En los primeros tiempos llegan allí para los más variados servicios desde cocinera, ayudante de pulpería o empleada, hasta prostituta. Al establecerse los campamentos, ya llegan como esposas y, al calor de las luchas del trabajador, también van desarrollando su propia conciencia. Surgen las Organizaciones de Mujeres, organizaciones que luchan por la igualdad de condición y de trabajo.

En periodos de conflicto las mujeres organizaban la Acción Directa. Promovían Huelgas de Viandas se negaban a preparar la comida que los hombres debían llevar a las faenas. Se levantaban muy temprano, se apostaban en las esquinas donde apedreaban a los que no acataban los acuerdos de paro y les pegaban, botándoles las viandas. Cuando intervenían los uniformados estas mujeres se enfrentaban a ellos. Frente a los abusos de los señores de las pulperías las mujeres, muchas veces, asaltaron los locales y repartieron los viveres; eran encarceladas por saqueo lo que daba pie a movilizaciones más amplias, en las cuales los obreros organizados y las mujeres llegaron a tomar la administración de las salitreras. Los conflictos se resolvían, en definitiva, con la intervención del Ejército, que acudía presuroso a los llamados de los patrones".

Andrés Sabella relata "En los movimientos sociales, las pampinas desempeñaron actividad y heroísmo. En la masacre de "San Gregorio" se encarceló a 3 mujeres. Doña Irene Vargas, durante los días acres de la matanza de "La Coruña", recorrió la Pampa de Tarapaca para "ayudar a bien morir a los "federados", desafiando sospechas, balas y amenazas. Esta activa ternura solidaria le valió un título de fuerza y dulzura la abuela de la revolución. Doña Juana Barraza y doña Lucía Zajaya procedieron con igual entereza. En la Huelga del Tarro, las mujeres de Antofagasta, en 1919, demostraron decisión directa. Era menester un acto contundente; se acostaron en la línea férrea y como la policía no pudo retirarlas, el tren se detuvo y la Huelga fue ganada".

La mujer también comenzó a intervenir activamente en la Federación de Estudiantes de Chile (FECH). José Santos González Vera, en un relato autobiográfico titulado Cuando era muchacho, relata la actitud de los hombres ante la primera actividad de las mujeres universitarias en la FECH de 1920 "Los estudiantes, cuando ellas expresaron su deseo de colaborar, procedieron con prudencia. Hicieron arreglar el Club, ordenar la biblioteca y organizar tes en beneficio de la escuela caja estudiantil".

En el mismo libro, González Vera recuerda las representaciones que se hacían en el teatro obrero del centro "Francisco Ferrer", de tendencia anarquista. A ese local, "llegó un día una mujer que habló ante nosotros. Las demás, muy pocas, que acompañaban a sus maridos, toleraban nuestras ideas más por ser conyuges de libertarios que por nacerles. La joven habló de la emancipación femenina".

Desde principios de siglo las mujeres comenzaron a trabajar en los tranvías, en calidad de conductoras. "Llevaban una canotier sujeto al moño con largo alfiler - recuerda Joaquín Edwards Bello. Cuando regresé de mi larga estada en Europa, el año 1920, presencié una escena tranviaria que me llenó de asombro; dos borrachos subieron al tranvía eléctrico entonces y encararon a la conductora, chiquita y morena, de manera ofensiva. Tomo

esta a uno por uno del brazo y los hizo bajar mediando puñetes de añadidura".

La norteamericana Marie Robinson Wright, de visita en Chile, comentaba en 1904 "las mujeres andan solas", juicio corroborado por Charles Pepper en su libro De Panama a Patagonia, publicado en 1906 "Las Chilenas son menos limitadas por sus tradicionales formalidades españolas que las mujeres de otros países de América del Sur. Ellas emprenden ocupaciones por sí mismas y muchas están empleadas en los negocios y oficinas". Con criterio similar opinaba el escritor inglés W. H. Koebel en 1913 "En la actualidad, su educación es tan liberal que el elemento femenino llega a tener opción a exhibir sus cualidades intelectuales".

La Escuela Libertaria En Iquique por los años 1947 en plena dictadura de Gabriel González Videla, nace una Escuela Libertaria era en pos de las necesidades de las trabajadoras tejedoras de red, en esa experiencia estaba una mujer libertaria que acababa de llegar de la Guerra Civil Española, ella era hija de libertarios Vascos y como tal había crecido en el exilio justo allí en Iquique, donde había aprendido a amar y querer las ideas libertarias, desde muy temprano fue caminando por el senderos de sus padres y aprendiendo de ellos, en 1935 viaja a España para integrarse a la lucha por la emancipación social, en 1936 vive la experiencia del inicio de la Guerra Civil Española de la cual participa hasta la derrota de 1939, saliendo hacia Francia, permanece prisionera hasta 1942, de regreso en Chile, se contacta con sus compañeros y comienza a organizar la ayuda a los perseguidos por el franquismo y en 1947 crea el Ateneo Libertario "Luisa Michel" recordando a la insigne luchadora de la Comuna de París (1871). El Ateneo "Luisa Michel" fue entonces por casi 4 años un lugar donde las mujeres podían desarrollarse en lo cultural y en 1953 tomó el rumbo de escuela libertaria donde los hijos de estas mujeres aprendimos las primeras letras y esto fue la experiencia más hermosa que se allí gestado en este puerto histórico.

Flora Sanhueza fue la mujer libertaria que supo ejercer su influencia anarquista hasta el fatídico 11 de septiembre de 1973, fue arrestada y torturada, luego puesta en arresto domiciliario y el 18 de septiembre de 1974 falleció a consecuencia de la tortura, esta mujer es el amor más grande de mi vida ella es mi madre.



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios "Miguel Enríquez",

CEME: <http://www.archivo-chile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.) Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y

preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores.

© CEME web productions 2005

