

Ibrahim Ferrer y Noel Nicola:

Glorias de cubanía

Bohemia Digital (19 de agosto)

Dos figuras relevantes de la música y la cultura cubanas, Ibrahim Ferrer y Noel Nicola, eran sepultadas en la capitalina necrópolis de Colón el lunes 8 de agosto. Desde el estilo personal de cada uno, trajeron hasta la contemporaneidad el inmenso caudal de la cubanía que nos enriquece e identifica en el mundo.



Ibrahim Ferrer



Noel Nicola

Por sus aportes sustanciales, ambos quedarán registrados en la memoria sonora y en el alma del pueblo.

Ibrahim Ferrer, indispensable sonero santiaguero, logró crecer desde la autenticidad de su Patria hasta convertirse en símbolo de la cultura universal. Lo aplaudieron en Nueva York, Tokio, Londres y otros lugares, después de haber sido la voz principal de la orquesta de Chepín, de los conjuntos Wilson, Sorpresa y Los Bocucos, hasta que fundó su propia agrupación en 1998.

Brilla con luz especial en el éxito del disco *Buena Vista Social Club*, tanto que obtiene el codiciado Premio Grammy. Alcanzó relevancia su disco *Buenos Hermanos*, merecedor de un Grammy Latino –igual que el *Buena Vista Social Club presents Ibrahim Ferrer*– y de los premios Billboard Latino y Mobo Awards.

De similar modo, la historia del valioso trovador Noel Nicola forma parte de acontecimientos trascendentes para nuestra cultura. Su nombre es imprescindible cuando se habla de la Casa de las Américas, del Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC, de la génesis del Movimiento de la Nueva Trova y de una original forma de escribir canciones que recrean con sensibilidad y belleza los más profundos sentimientos del ser humano.

Nunca podrá irse definitivamente este juglar de amplia hondura. Por ahí revolotean su inolvidable *Es más, te perdono, Para una imaginaria María de Carmen*, y otras hermosísimas formas de acercarse a la vida y al amor.

Ni el tiempo, ni la distancia podrán arrebatarnos jamás a estas dos glorias de la cubanía.



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios “Miguel Enríquez”, CEME: <http://www.archivochile.com> (Además: <http://www.archivochile.cl> y <http://www.archivochile.org>). Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.) Envía a: archivochileceme@yahoo.com y ceme@archivochile.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile y secundariamente de América Latina. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo. Deseamos que los contenidos y datos de documentos o autores, se presenten de la manera más correcta posible. Por ello, si detectas algún error en la información que facilitamos, no dudes en hacernos llegar tu [sugerencia / errata..](#)