

VIOLETA PARRA Y SUS CANCIONES

Las letras de las canciones de Violeta Parra, que se encuentran en este sitio han sido recolectada de diversas pagina web. Debido a que no es la función de esta web ofrecer letras de canciones, he decidido incorporar las letras de las canciones de Violeta Parra debido a los innumerables email, pidiendo las letras de sus canciones, sobre todo de otros paises.

21 Son los Dolores Violeta Parra

Una vez que me asediaste
2 juramentos me hiciste
3 lagrimones vertiste
4 gemidos sacaste
5 minutos dudaste
6 mas porque no te vi
7 pedazos de mi
8 razones me aquejan
9 mentiras me alejan
10 que en tu boca senti.

11 cadenas me amarran
12 quieren desprenderme
13 podran detenerme
14 que me desgarran
15 perversos que embarran
mis 16 esperanzas
y 17 mudanzas
18 penas me dan
19 maduraran
20 mas que ella me alcanza.

21 son los dolores
por 22 pensamientos
me dan 23 tormentos
por 24 temores
25 picaflores
me dicen 26 veces
que 27 me ofrecen
28 de estos estambres
son 29 calambres
los 30 que me adolecen.

31 dias te ame
32 horas soñaba
33 minutos daba
no, 34 tal vez
35 yo escuche
36 junto a tu pecho
37 fue a mi lecho
38 de pasion
39 al corazon
40 amargo despecho.

Adiós, Corazon Amante
Violeta Parra

Adios, corazon amante
ya me voy a padecer
Adios, corazon amante
ya me voy a padecer
Dile al cielo que no muera
ay, hasta que te vuelva a ver
Dile al cielo que no muera
ay, hasta que te vuelva a ver
Solo una cosa te pido
aunque me vaya al instante
Solo una cosa te pido
aunque me vaya al instante
Que no me heches en olvido
ay, adios corazon amante
Que no me heches en olvido
ay, adios corazon amante
No llores al despedirte
como suele suceder
No llores al despedirte
como suele suceder
esto no tiene remedio
ay, hasta que te vuelva a ver
esto no tiene remedio
ay, hasta que te vuelva a ver
Adios, corazon amante
ya me voy a padecer
Adios, corazon amante
ya me voy a padecer

Adios, Que se Va Segundo
Violeta Parra

Ay ay ay adiós que, adiós que se va Segundo
Ay ay ay en un bu, en un buque navegando
Ay ay la niña, la niña que lo quería

Ay ay ay casi se, casi se ha muerto llorando
Ay ay ay adiós que, adiós que se va Segundo.

Déjenlo que se vaya
ay ay ay no lo sujeten
déjenlo que navegue
ay ay ay cinco seis meses
déjenlo que se vaya
ay ay ay no lo sujeten
cinco o seis meses sí
ay ay ay yo le escribiera
pa decirle a Segundo
ay ay ay que se volviera.

Cierto yo le escribiera
ay ay pa que volviera.

**Adonde Vas, Jilguerillo
(Tonada)
Violeta Parra**

Adonde vas, jilguerillo,
con ese abreviado vuelo,
anda y llevale un suspiro
a la imagen de mi dueño.

Andate de rama en rama
hasta llegar a su puerta,
de allá no te has de venir
hasta que te den respuesta.

El otro día en la rama
vi cantar un jilguerillo,
me dije este es el correo
con quien mande mi suspiro.

Me acerco y le pregunte
por que cantaba tan triste,
por que no tuve respuesta
del suspiro que me diste

Calla, jilguero, no cantes
no me estes dando tormento,
dile al ingrato que acuda
tan solo por un momento.

Jilguerillo volador,
anda y llega a su ventana,
dile por segunda vez
que el pecho ya se me inflama.

Cogollo

Viva la noble compañía,
ganchillo de cardenillo,
correo mas lisonjero,
no habra como el jilguerillo.

Al Centro de la Injusticia

Letra: Violeta Parra

Musica: Isabel Parra

Chile limita al Norte con el Perú
y con el Cabo de Hornos limita al Sur
se eleva en el Oriente la Cordillera
y en el Oeste luce la costanera, la costanera.

Al medio están los valles con sus verdores
donde se multiplican los pobladores
cada familia tiene muchos chiquillos
con su miseria viven en conventillos.

Claro que algunos viven acomodados
pero eso con la sangre del degollado
delante del escudo más arrogante
la agricultura tiene su interrogante.

La papa nos la venden naciones varias
cuando del sur de Chile es originaria
delante del emblema de tres colores
la minería tiene muchos bemoles.

El minero produce buenos dineros
pero para el bolsillo del extranjero
exhuberante industria donde laboran
por unos cuantos reales muchas señoras.

Y así tienen que hacerlo porque al marido
la paga no le alcanza pa' mes corrido
pa' no sentir la aguja del dolor
en la noche estrellada dejo mi voz.

Linda se ve la patria señor turista
pero no le han mostrado las callampitas
mientras se gastan millones en un momento
de hambre se muere gente que es un portento.

Mucho dinero en parques municipales
y la miseria es grande en los hospitales
en medio de la Alameda de las Delicias
Chile limita al centro de la injusticia.

**Amigos Tengo por Cientos
(Violeta Parra)
(1954-1957)**

Amigos tengo por cientos
para toda mi delicia
yo lo digo sin malicia
con verdadero contento
yo soy amiga del viento
que rige por las alturas
amiga de las honduras
con vueltas y torbellinos
amiga del aire fino
con toda su travesura
Yo soy amiga del fuego
del astro más relumbrante
porque en el cielo arrogante
camina como su dueño
amiga soy del ruiñeñor
relámpago de la luna
con toda su donosura
alumbra la más furiosa
y amiga de las frondosas
oscuridades nocturnas.
Amiga del solitario
lucero de la mañana
y de la brisa temprana
que brilla como el rosario
amiga del jardinario
del arco de las alianzas
amiga soy de confianza
de nubes y nubarrones
también de los arrebales
en todas las circunstancias.
Amiga soy de la lluvia
porque es un arpa cantora
de alambres y de bordonas
que tuntunean con furia
amiga de la centuria
de los espacios tesoros
y de los ecos sonoros
que guardan los granizales
amiga de los raudales
que entonan su lindo coro.
Amiga de la neblina
que ronda los horizontes
cordillerales y montes
con su presencia tan fina
la nieve por blanquecina
poblados y soledades
bonanzas y tempestades
son mis amigos sinceros
pero mi canto el primero
de todas mis amistades.

Arranca Aranca Periconca
(1964-1965)
(Violeta Parra)

Quién remara mi alma
con un chilote
y una damajuana, caramba,
dentro del bote.
Quién bailara, niña,
la periconca
pá hacerte un chilote, caramba,
su regalona.
Arranca, arranca, periconca
por la barranca.
Quién tocara digo
tu guitarrilla
y el fondo de tu alma, mi vida,
qué maravilla.
Por tu culpa tengo
los ojos tristes
y el corazón lleno, mi vida,
de cicatrices.
Quién pudiera darte
picaronazo,
por tu indiferencia, caramba,
dos chicotazos.
Quién supiera, mi alma,
hacer humita
pá hacerte un chilote, caramba
su señorita.
Si al dormir soñara
yo con mi dueño
pasara la vida, caramba,
en un solo sueño.
Que no tengo suerte
muy bien se sabe,
la escondió el destino, caramba,
con siete llaves.
Empecé cantando
por travesura,
terminé llorando, mi vida
por amargura.

Arranca Arranca
(1964-1965)
(Violeta Parra)

Quién remara mi alma
con un chilote
y una damajuana, caramba

dentro de un bote.

Quién bailara niña
la periconona
pa` ser un chilote
caramba, su regalona.

Arranca, arranca
arranca, arranca
arranca palomito
por la barranca.

Quién tocara, digo
la guitarrilla
y al fondo de tu alma
qué maravilla.
Por tu culpa tengo
los ojos tristes
y el corazón lleno
mi vida, de cicatrices.

Arranca, arranca
arranca, arranca
arranca palomito
por la barranca.

Quién pudiera darte
picaronazo
por tu indiferencia
caramba, dos chicotazos.
Quién supiera mi alma
hacer humitas
pa` ser un chilote
caramba, su señorita.

Arranca, arranca
arranca, arranca
arranca palomito
por la barranca.

Si al dormir soñara
yo con mi dueño
pasara la vida, caramba
en un solo sueño.
Empecé cantando
por travesura
terminé llorando, mi vida
por amargura.

Arranca, arranca
arranca, arranca
arranca palomito
por la barranca.

**Arranca Arranca Periconca
(1964-1965)
(Violeta Parra)**

Quién remara mi alma
con un chilote
y una damajuana, caramba,
dentro del bote.
Quién bailara, niña,
la periconca
pá hacerte un chilote, caramba,
su regalona.
Arranca, arranca, periconca
por la barranca.
Quién tocara digo
tu guitarrilla
y el fondo de tu alma, mi vida,
qué maravilla.
Por tu culpa tengo
los ojos tristes
y el corazón lleno, mi vida,
de cicatrices.
Quién pudiera darte
picaronazo,
por tu indiferencia, caramba,
dos chicotazos.
Quién supiera, mi alma,
hacer humita
pá hacerte un chilote, caramba
su señorita.
Si al dormir soñara
yo con mi dueño
pasara la vida, caramba,
en un solo sueño.
Que no tengo suerte
muy bien se sabe,
la escondió el destino, caramba,
con siete llaves.
Empecé cantando
por travesura,
terminé llorando, mi vida
por amargura.

**Corazón Maldito
(1964-1965)
Violeta Parra**

Corazón, contesta
por qué palpitas, sí, por qué palpitas

como una campana
que se encabrita, sí, que se encabrita.
Por qué palpitas?

No ves que la noche
la paso en vela, sí, la paso en vela
como el mar violento
la carabela, sí, la carabela?
Tú me desvelas.

Cuál es mi pecado
pa' maltratarme, sí, pa' maltratarme
como el prisionero
por los gendarmes, sí por los gendarmes?
Quieres matarme.

Pero a ti te ocultan
duras paredes, sí, duras paredes
y mi sangre oprimes
entre tus redes, sí, entre tus redes.
Por qué no cedes?

Corazón maldito
sin miramiento, sí sin miramiento,
ciego, sordo y mudo
de nacimiento, sí, de nacimiento.
Me das tormento.

Cueca de los Poetas
(Violeta Parra - Nicanor Parra)
Violeta Parra

La vida qué lindos
son los faisanes
la vida qué lindo es
el pavo real, huifa ayayay.
La vida más lindos
son los poemas
la vida de la
Gabriela Mistral, huifa ayayay
La vida qué lindos
son los faisanes, huifa ayayay
Pablo de Rokha es bueno
pero Vicente
vale el doble y el triple
dice la gente, huifa ayayay
Pablo de Rokha es bueno
pero Vicente, huifa ayayay
Dice la gente, ay sí
no cabe duda
que el más gallo se llama
Pablo Neruda, huifa ayayay
Corre que ya te agarra

Nicanor Parra.

**Cuecas del Libro
(1964-1965)
(Violeta Parra)**

Yo estaba leyendo un libro
con las tapas de metal
las hojitas eran de oro
y las letras de coral.
Leyendas amarillas,
negras y rojas
las descifré llorando
hoja por hoja,
Hoja por hoja, sí,
leí cinco años,
esa bella lectura
me causó daño.
No volveré a leer
ningún papel.
La muerte y la vida
me dio un librito
la muerte y la vida
me lo quitó,
zambita y zambá.
la muerte y la vida
por ser traviesa
la muerte y la vida
lo deshojó,
zambita y zambá.
¿Qué le pasa a la vida,
yo me pregunto?
Más hambre que comida,
zambita y zambá
no tiene asunto,
zambita y zambá.
No tiene asunto, sí,
vida embustera.
No quiso que mi libro
yo lo leyera,
zambita y zambá.
Lo puso bajo tierra
la vida perra.

**De Cuerpo Entero
Violeta Parra**

El humá, el humano esta formado
El humá, el humano esta formado
de una espí, de un espíritu y un cuerpo

de una espí, de un espíritu y un cuerpo
de un corá, de un corazón que palpita
al son de, al son de los sentimientos.
El humá, el humano esta formado.
Ay, no entiendo los amores ayayai del alma sola
cuando el cuerpo es un río ayayai de bella olas
de bellas olas, sí ayayai que le dan vida
si falta un elemento ayayai negra es la herida.
Comprende que te quiero
ayayai de cuerpo entero.

Décimas por el Nacimiento (Violeta Parra)

El niño Jesús nació
en el portal de Belén,
la estrella de sumo bien
a los Magos le' alumbró.
El mundo resplandeció
con pitos y panderetas,
bajaron siete cometas
a ver este nacimiento,
los altos del firmamento
que abrieron para la fiesta.

Los fieles del Redentor
acuden muy presurosos
a presenciar el hermoso
regalo del gran Señor.
Adiós a nuestro dolor,
válganos la penitencia,
hagamos la reverencia
en este humilde portal
porque envuelto en un pañal
vino Dios a la existencia.

Gloriosa la noche aquella
cuando la Virgen sufrió
y al mundo un hijo le dio
más claro que una centella.
Bajáronse las estrellas,
cantaron los pajaritos,
sabiendo que Jesucristo
venido a cristianizarlos
y por amor a salvarlos
con su dolor infinito.

Ahí está la Virgen pura
al lado de San José,
con el niño son tres,
se miran con gran ternura.

No ha habió ni habrá dulzura
más grande en intensidad
que la de la Navidad
cuando bajó de los cielos
a darnos su gran consuelo
el Dios de la cristiandad.

**Doña María, Le Ruego
(1954-1957)
Violeta Parra**

Doña María le ruego
en nombre de la fortuna
me deje ver su niño
que me van a dar la una.
Doña María yo vine
a ver el niño'e Dios.
Ustedes me dan licencia
que me van a dar las dos.
Pregúntele Mariquita
a su esposo Don José
deje mirar al niño
que me van a dar la tres.
Tome en cuenta Mariquita
casi gasté los zapatos
por ver a su Manuelito
ya me va a dar las cuatro.
De Ñuble vine señora
de los campos de Niblinto
por saludar a su niño
antes que me den las cinco.
Señora Doña María,
rayito de clara luz,
que viva por muchos años
con su niño Jesús.

=====

**Écoute Moi, Petit
(1964-1965)
Violeta Parra**

Je suis bien une chilienne
qui n'est jamais allée à l'école
qui préférerait le jardin
pour attraper des papillons
Dans la rue je chantais
comme un pauvre oiseau perdu.
Dans la nuit les étoiles
du ciel m'ont répondu:
fais attention ma petite.
Comment donc suis-je à Paris

est-ce un ange qui m'a emportée
d'une histoire de sorciers
ou bien d'un rêve d'enfant.
Oh! Paris, bon ami de mon coeur.
C'est mon frère qui m'a donné
de connaître la musique
c'est mon frère qui m'a dit
il faut travailler l'argile.
Il m'a dit: les avions
vont tout droit j'usqu'à Paris
n'aies pas peur, ton travail
n'a pas de place par ici
fais attention ma petite.
Comment donc suis-je à Paris
est-ce un ange qui m'a emportée
d'une histoire de sorciers
ou bien d'un rêve d'enfant.
Oh! Paris, bon ami de mon coeur.

Escúchame, pequeño
Soy una chilena
que nunca fue a la escuela
al contrario, en el jardín
yo atrapaba mariposas.
En la calle cantaba
como un [pobre] pájaro perdido.
En la noche las estrellas
del cielo me respondieron:
ten cuidado mi pequeña.
Cómo es que estoy en París
es un ángel que me ha traído
de la historia de brujos
o de un sueño de niños.
¡Oh! París, buen amigo de mi corazón.
Es mi hermano quien me hizo
conocer la música.
Es mi hermano quien me dijo
hay que trabajar la arcilla
Él me dijo: los aviones
van derecho hasta París
no tengas miedo, tus trabajos
no tienen nada que hacer aquí
ten cuidado mi pequeña
Cómo es que estoy en París
es un ángel que me ha traído
de la historia de brujos
o de un sueño de niños.
¡Oh! París, buen amigo de mi corazón.

El Albertío
Violeta Parra

Yo no sé por qué mi Dios
Le regala con largueza
Sombrero con tanta cinta
A quién no tiene cabeza.

Adónde va el buey que no are
Responde con prontitud
Si no tenís la contesta
Prepárate el ataúd.

Vale más en este mundo
Ser limpio de sentimientos
Muchos van de ropa blanca
Y Dios me libre por dentro.

Yo te dí mi corazón
Devuélvemelo enseguida
A tiempo me he dado cuanta
Que vos no lo merecías.

Hay que medir el silencio
Hay que medir las palabras
Sin quedarse ni pasarse
Medio a medio de la raya.

Yo suspiro por un Pedro
Cómo no hei de suspirar
Si me ha entregado la llave
De todo lo celestial.

Y vos me diste el secreto
De chapa sin cerradura
Como quien dice la llave
Del tarro de la basura.

Dejate de corcoveos
Que no nací pa' jinete
Me sobran los Valentinos
Los Gardeles y Negretes.

Al pasito por las piedras
Cuidado con los juanetes
Que aquí no ha nacido nadie
Con una estrella en la frente.

Discreto, fino y sencillo
Son joyas resplandecientes
Con las que el hombre que es hombre
Se luce decentemente.

Alberto dijo me llamo

Contesto: lindo sonido
Más para llamarse Alberto
Hay que ser bien Albertío.

El Amor
(Violeta Parra - Luis Advis)

Mas, van pasando los años
las cosas son muy distintas
lo que fue vino hoy es tinta
lo que fue piel hoy es paño
lo que fue cierto hoy engaño.
Todo es penuria y quebranto
de las leyes yo me espanto
lo paso muy confundida
y es grande torpeza mía
buscar alivio en mi canto.
Los tiempos se van volando
y van cambiando las cosas.
Crecí en el trigo melosa
la siembra fue castigando
fue la cosecha mermando
la esperanza quedó trunca.
La gente no sabe nunca
lo que mañana la espera...
lo que mañana la espera
la gente no sabe nunca.
Entré al clavel del amor.
Cegada por sus colores
me ataron los resplandores
de tan preferida flor.
Ufano de mi pasión
dejó sangrando una herida
que lloro muy conmovida
en el huerto del olvido.
Clavel no ha correspondido.
¡Qué lágrimas tan perdidas!
La vida me da recelo
me espanta la indiferencia
la mano de la inclemencia
me ha echado este nudo ciego.
La fuerza me ha consumido
y me ha atormentado el alma
pa'mí lo que llaman calma
es vocablo sin sentido.
El sol reseca el barbecho
lo deja como la espina
me clava con negra inquina
si piso este duro lecho.
Camino por un momento
las calles a la sin rumbo
veo que estoy en el mundo

sin más que el alma en el cuerpo.
Miserias y alevosías
anudan mis pensamientos
entre las aguas y el viento
me pierdo en la lejanía.
No lloro yo por llorar
sino por hallar sosiego.
Mi llorar es como un ruego
que nadie quiere escuchar.

Bergatín (Vals)

:Un bergantín velero
los mares cruza con rapidez
no le temo al mareo
para postrarme niña a tus pies:

ESTRIBILLO

No me hagas mas sufrir, no me hagas mas penar
que si quieres bogar dime que si dime que si
que si me dices que si ay de mi, será mi felicidad
y el que navega por ti siempre a tu lado estará
siempre a tu lado estará, toda la tripulación
y tu la gobernarás, desde la proa al timón

:Tienes una boquita
tan chiquitita comoun botón
y unos ojitos negros
que a mi me roban el corazón:

ESTRIBILLO

No me hagas mas sufrir, no me hagas mas penar
que si quieres bogar dime que si dime que si
que si me dices que si ay de mi, será mi felicidad
y el que navega por ti siempre a tu lado estará
siempre a tu lado estará, toda la tripulación
y tu la gobernarás, desde la proa al timón

El Chuico y la Damajuana (1954-1957) (Nicanor Parra - Violeta Parra)

El chuico y la damajuana
después de mucho quejarse
para acabar con los chismes
deciden matrimoniarse.
Subieron a una carreta
tirada por bueyes verdes,
uno se llamaba chicha
y el compañero aguardiente.

Como esto pasó en invierno
y había llovido tanto
tuvieron que atravesar
un río de vino blanco.
En la puerta de la iglesia
se toparon con el cura
que rezaba los misterios
con un rosario de uvas.
Como no invitaron más
que gente de la familia
el padrino fue un barril
y la madrina una pipa.
Cuando volvieron del pueblo
salieron a recibirlo
un cudre de vino blanco
y un odre de vino tinto.
Como estaba preparao
y para empezar la fiesta
un vaso salió a bailar
valeses con una botella.
La fiesta fue tan movida
y dura duración
que según cuenta un embudo
duró hasta que se acabó.

El Compromiso
Violeta Parra - Luis Advis

Si escribo esta poesia
no es solo por darme gusto
mas bien por meterle susto
al mal con alevosia
quiero marcar la partida
por eso prendo centella
quien me ayuda en las estrellas
con su inmensa claridad
pa' publicar la verdad
qu' anda la sombra en la tierra.

Corazon peregrino
se acuna en este servicio
sera grande en el beneficio
que' le otorgue a mi destino
el pensamiento infinito
me traiciona a cada instante
no puede ni el mas flamante
pasar en indiferencia
si brilla en nuestra conciencia
amor por los semejantes
no puede ni el mas flamante
pasar en indiferencia
si brilla en nuestra conciencia

amor por los semejantes
si brilla en nuestra conciencia
amor por los semejantes

El Día de Tu Cumpleaños
Violeta Parra

Mijito, llegaste al mundo
en hora muy principal,
ya redondeaste el año
yo te vengo a celebrar.
Que te sirvan la mistela
y la tortilla candeal
que el día de tu cumpleaños
es cosa muy principal.

Como no tengo que darte
y yo te quisiera dar
yo quiero que los rayitos
del sol te han de despertar.
Y por la tarde el lucero
que te venga a saludar
que el día de tu cumpleaños
es cosa muy principal.

Que te sienten a la mesa
al lado de tu mamá
y al otro lado que brillen
toititas las rescoldás.
Que te sirvan la mistela
y la tortilla candeal
y pongan en tu ventana
la flor de la temporá.

El día de tu cumpleaños
habría que embanderar
desde Arica a Magallanes
con banderas colorás.
Que viva tu nacimiento
verde botón de rosal
con la volunta del cielo
que vivas cien años más.

El Diablo en el Paraíso
Violeta Parra

El hombre se come el pasto
el burro los caramelos
la nieta manda al abuelo

y la sota al rey de bastos.
L'agua la llevo en canasto
me duermo debajo el catre
todo lo endulzo con natre
bailo en la tumba del muerto
mentira todo lo cierto
gritaba desnudo un sastre.

Los pajes son coronados
los reyes friegan el piso
el diablo en el paraíso
y presos van los soldados.
Se perdonan los pecados
fusilamiento de jueces
en seco nadan los peces
será un acabo del mundo
cuando en los mares profundos
las arboledas florecen.

Los justos andan con grillos
y libres van los perversos
noventa cobres un peso
seiscientos gramos un kilo.
Los futres andan pililos
los gordos son raquíticos
brincaba un paralítico
sobre un filudo machete
ocho por tres veintisiete
divide un matemático.

De asiento tienen el piano
tocan música en la silla
Caín es la maravilla
para el Abel de su hermano.
Caminar es con las manos
los santos son pendencieros
bendicen a los rateros
se acuesta el perro en la cuna
debajo de blanca luna
la guagua muerde al rondero.

Aquí termina el ejemplo
fue por el mundo al revés
y con la venia de usted
al teatro lo llaman templo.
Muy plácido te contemplo
dice el bandido a su presa
es más hereje el que reza
los viejos van a la escuela
los niños a la rayuela
ya nadie tiene cabeza.

El Gavilán
Violeta Parra

Mi vida yo te qui
yo te quise veleidoso
mi vida creyendó
creyendote lisonjero
Mi vida yo te qui
yo te quise veleidoso
mi vida creyendó
creyendote lisonjero
Mi vida se me par
se me parte el corazón
mi vida, de verté
de verte tan embustero
mi vida, yo te qui
yo te quise, yo te quise
si ayayaai, si ayayaai.

Mi vida, mi vida
yo te quise
mi vida, mi vida
yo te quise
velidó, veleidó, veleidoso
veleidó, veleidó, veleidoso
mi vida, mi vida
yo te qui, yo te qui
yo te qui, yo te qui
yo te qui, yo te qui
yo te quise
veleidó, veleidó, veleidoso
veleidoso
yo te qui, yo te qui
yo te qui, yo te qui
yo te qui, yo te quise.

Mi vida yo te qui
yo te quise veleidoso
mi vida creyendó
creyendote lisonjero
Mi vida yo te qui
yo te quise veleidoso
mi vida creyendó
creyendote lisonjero
Mi vida se me par
se me parte el corazón
mi vida, de verté
de verte tan embustero
mi vida, yo te qui
yo te quise, yo te quise
si ayayaai, si ayayaai.

Mi vida, mi vida
yo te quise

mi vida, mi vida
yo te quise
velidó, veleidó, veleidoso
veleidó, veleidó, veleidoso
mi vida, mi vida
yo te qui, yo te qui
yo te qui, yo te qui
yo te qui, yo te qui
yo te quise
veleidó, veleidó, veleidoso
veleidoso
yo te qui, yo te qui
yo te qui, yo te qui
yo te qui, yo te quise.

Te la llevarís, te la llevarís
fastidioso
Te la llevarís, te la llevarís
mentiroso
prenda del alma, si ayayaai
prenda del alma, si ayayaai.

Tiquitiquití, tiquitiquití
mentiroso
Tiquitiquití, tiquitiquití
mentiroso
Tiquitiquití, tiquitiquití
tiquitiquití, tiquitiquití
tiquitiquití, tiquitiquití
mentiroso
mentí, mentí, mentí
mentiroso.

Mi vida yo te qui
yo te quise veleidoso
mi vida creyendó
creyendote lisonjero
Mi vida yo te qui
yo te quise veleidoso
mi vida creyendó
creyendote lisonjero
Mi vida se me par
se me parte el corazón
mi vida, de verté
de verte tan embustero
mi vida, yo te qui
yo te quise, yo te quise
si ayayaai, si ayayaai.

Mi vida, mi vida
yo te quise
mi vida, mi vida
yo te quise
velidó, veleidó, veleidoso

veleidó, veleidó, veleidoso
mi vida, mi vida
yo te qui, yo te qui
yo te qui, yo te qui
yo te qui, yo te qui
yo te quise
veleidó, veleidó, veleidoso
veleidoso
yo te qui, yo te qui
yo te qui, yo te qui
yo te qui, yo te quise.

Tiquitiquití, tiquitiquití
mentiroso
Tiquitiquití, tiquitiquití
mentiroso
Tiquitiquití, tiquitiquití
tiquitiquití, tiquitiquití
tiquitiquití, tiquitiquití
mentiroso
mentí, mentí, mentí
mentiroso.

Donde estás prenda querida
que no escucha mi lamento
tal vez te habras olvidado
que hiciste un juramento
juramento, mento
juramento sí
sí, sí, sí, sí, sí, sí

En qué quedó tu palabra
ingrato mal avenida
por qué habré puesto los ojos
en amor tan dividido?
dividido, dido
dividido, sí
sí, sí, sí, sí

Tanto que me decía la gente
gavilán, gavilán tiene garra
yo sola seguí monte arriba
gavilán me sacó las entrañas
en el monte quede abandonada
me confunden los siete elementos
Ay de mí, ay de mí
de mi llanto se espantan
las sombras
mis gemidos confunden al viento
Ay de mí, ay de mí
ay de mí, ay de mí

Ay de mí, ay de mí
ay de mí, ay de mí
gavi, gavi, gavi, gavián, ga
gavi, gavi, gavi, gavián, ga
gavi, gavi, gavi, ga
gavi, gavi, gavi, ga
gavián, gavián, gavián
gavi.

Viene, viene, viene, viene el gavián
viene, viene, viene, viene el gavián
truenos suenan ya
truenos suenan ya
tengo donde estar
viene, viene, yo no tengo donde estar.
Yo no tengo donde estar
y yo no tengo donde estar.

Gavián, gavián
que me muero gavián
gavián, que me muero gavián
gavián, gavián que me muero gavián
gavián, que me muero gavián
gavián, gavián que me muero gavián
que me muero gavián
gavián gavián
gavi, gavi,ga, gavi, gavián
gavi, gavi,ga, gavi, gavián
gavián, gavián, gavián
gavi.

La Carta **Violeta Parra**

Me mandaron una carta
por el correo temprano
en esa carta me dicen
que cayó preso mi hermano
y sin compasión con grillos
por las calles lo arrastraron. Si!

La carta dice el motivo
que ha cometido Roberto:
haber adherido al paro
que ya se había resuelto
si acaso esto es un motivo

presa voy también, sargento. Si!

Yo que me encuentro tan lejos
esperando una noticia
me viene a decir la carta
qu'en mi patria no hay justicia
los hambrientos piden pan
plomo les da la milicia. Si!

La carta que me mandaron
me pide contestación
yo pido que se propale
por toda la población
qu' el León es un sanguinario
en toda generación. Si!

Por suerte tengo guitarra
y también tengo mi voz
también tengo siete hermanos
fuera del que se engrilló
todos revolucionarios
con el favor de Dios. Si!

**La Carta (Me mandaron una carta)
Violeta Parra(1960-1963)**

Me mandaron una carta
por el correo temprano,
en esa carta me dicen
que cayó preso mi hermano,
y sin compasión, con grillos,
por la calle lo arrastraron, sí.
La carta dice el motivo
de haber prendido a Roberto
haber apoyado el paro
que ya se había resuelto.
Si acaso esto es un motivo
presa voy también, sargento, sí.
Yo que me encuentro tan lejos
esperando una noticia,
me viene a decir la carta
que en mi patria no hay justicia,
los hambrientos piden pan,
plomo les da la milicia, sí.
De esta manera pomposa
quieren conservar su asiento
los de abanico y de frac,
sin tener merecimiento,
van y vienen de la iglesia
y olvidan los mandamientos, sí.
Habrase visto insolencia,
barbarie y alevosía,

de presentar el trabuco
y matar a sangre fría
a quien defensa no tiene
con las dos manos vacías, sí.
La carta que he recibido
me pide contestación,
yo pido que se propale
por toda la población,
que el «león» es un sanguinario
en toda generación, sí.
Por suerte tengo guitarra
para llorar mi dolor,
también tengo nueve hermanos
fuera del que se engrilló,
los nueve son comunistas
con el favor de mi Dios, sí.

La Cueca Larga de los Meneses
Nicanor Parra - Violeta Parra
(1954-1957)

Voy a cantarme una cueca
más larga que sentimiento
para que mi negro vea
que a mí no me cuentan cuentos.
Los bailarines dicen
por armar boche
que si les cantan, bailan
toda la noche.
Toda la noche, sí,
flor de zapallo,
en la cancha es adonde
se ven los gallos.
Cantan los gallos, sí,
vamos en uno,
esta es la cueca larga
de San Ven i uno.
No hay mujer que no tenga,
dice mi abuelo,
un lunar en la tierra
y otro en el cielo.
Otro en el cielo, mi alma,
por un vistazo
me pegara dos tiros
y tres balazos.
Me desarmara entero,
vamos en cuatro,
hacen cuarenta días
que no me encacho.
Que no me encacho, cinco,
seis, siete, ocho,

tápate las canillas
con un gangocho.
Con un gangocho, sí,
vamos en nueve,
relampaguea y truena
pero no llueve.
Pero no llueve, no,
dos veces cinco,
entre Cucao y Chonchi
queda Huillinco.
Que te parece, negro,
vamos en once
si te venís conmigo...
catre de bronce.
Catre de bronce, mi alma,
si fuera cierto
me cortara las venas,
me caigo muerto.
Muerto me caigo, doce,
y una son trece.
Esta es la cueca larga
de los Meneses.
De los Meneses, sí,
catorce, quince,
esos ñatos que bailan
son unos linces.
Son unos linces, mi alma,
mueven los brazos,
y a la mejor potranca
l'echan el lazo.
L'echan el lazo, sí,
dieciséis días
se demoran los patos
en sacar cría.
En sacar cría, ay sí,
por un cadete
se ha matado una niña
de diecisiete.
De diecisiete, bueno,
yo no me enojo,
la libertad es libre
¡Viva el dieciocho!
Cae el agua y no cae,
llueve y no llueve.
Esta es la cueca larga
del diecinueve.

A la Una
(Violeta Parra)
(1960-1963)

La vida a la una

a la una nació yo,
la vida y a las dos,
a las dos me bautizaron.
La vida y a las tres,
a las tres supe de amores,
la vida y a las cuatro,
a las cuatro me casaron.
La vida a la una,
a la una nació yo,
una, dos, tres y cuatro,
ay, ay, ay, cinco, seis, cero.
Así bailan la cueca
ay, ay, ay, los carpinteros,
una, dos, tres y cuatro,
ay, ay, ay, cinco, seis, cero.
Los carpinteros, sí,
ay, ay, ay, cinco, seis, siete,
así bailan la cueca
ay, ay, ay, los alcahuetes.
Los alcahuetes, sí,
ay, ay, ay, vamos en una,
esta es la cueca larga,
ay, ay, ay, de la ventura.
De la ventura, sí
ay, ay, ay, vamos en dos,
esta es la cueca larga
ay, ay, ay, de Juan de Dios.
De Juan de Dios, ay, sí,
ay, ay, ay, vamos en tres,
esta es la cueca larga
ay, ay, ay, de Juan Andrés,
De Juan Andrés, ay, sí
ay, ay, ay, vamos en cuatro,
esta es la cueca larga,
ay, ay, ay, de San Morajo.
De San Morajo, ay, sí,
ay, ay, ay, vamos en cinco,
esta es la cueca larga,
ay, ay, ay, de San Francisco.
De San Francisco, sí,
ay, ay, ay, vamos en seis,
esta es la cueca larga
ay, ay, ay, que bailó el rey.
Que bailó el rey, ay, sí,
ay, ay, ay, vamos en siete,
esta es la cueca larga
ay, ay, ay, de los pobretes.
De los pobretes, sí,
ay, ay, ay, vamos en ocho,
esta es la cueca larga,
ay, ay, ay, de los morochos.
De los morochos, sí,
ay, ay, ay, martes y jueves,
esta es la cueca larga,

ay, ay, ay, del diecinueve.
Cierto, martes y jueves,
ay, ay, ay, del diecinueve.

Ausencia
Violeta Parra

Cómo se han ido volando, ingrato
las raudas horas de un tiempo cruel
hoy de ti lejos y en otro campo
y de ti amigo tan cerca ayer
ayer tu mano sentí en la mía
con ardorosa y grata presión
hoy en los ayes de ardiente brisa
a tus oídos irá mi voz
porque la ausencia
es tan cruel dolor.

Cuando la noche su manto lóbrego
tienda en el valle y en la ciudad
pláceme, amigo. con tus recuerdos
pasar mis horas de soledad
y en cada estrella que centelleante
y que en el cielo veo lucir
parece, amigo, mirar tus ojos
que sonriendo me están a mi
tal vez si loca cuán más feliz.

Ya no sé, amigo, vivir alegre
como en un tiempo que ya se fue
tu amor ausente me tiene triste
nunca olvides quien te quiso bien
si acaso olvidas a quien te adora
a quien un día el alma te dio
mañana acaso lánguida y mustia
sobre su tallo muera una flor
y su perfume no vuela, no.

Ay, Mi Palomo
Violeta Parra

Yo cridé un palomo, caramba
sólo para mi recreo
Yo cridé un palomo, caramba
sólo para mi recreo
Me paso llorando, caramba
cuando no lo veo.

Ay, mi palomo
tanto que lo amé

Dejándome sola, caramba
se voló y se fue.
Dejándome sola, caramba
se voló y se fue.

El no come trigo, caramba
ni tampoco arroz
sólo se mantiene, caramba
con mi fino amor.

Ay, mi palomo
tanto que lo amé
Dejándome sola, caramba
se voló y se fue.
Dejándome sola, caramba
se voló y se fue.

Me subo al cerrito, caramba
por verlo pasar
lo tapa una nube, caramba
me pongo a llorar.

Ay, mi palomo
tanto que lo amé
Dejándome sola, caramba
se voló y se fue.
Dejándome sola, caramba
se voló y se fue.

Ayudame, Valentina
(Violeta Parra - Isabel Parra)

Que vamos a hacer con tantos
y tantos predicadores
unos se valen de libros
otro de bellas razones
algunos de cuentos varios
milagros y apariciones
y nalgun otro de la presencia
de esqueletos y escorpiones
mamita mida, los escorpiones.

Que vamos a hacer con tanta
plegaria sobre nosotros
que siegan todas las lenguas
de gloria, y esto que lo otro
de infiernos y paraísos
de limbos y purgatorios
edenes y vida eterna
arcangeles y demonios
mamita mida, y con los demonios.

Que si, que adoran la imagen
de la señora Maria
que no se adore ninguna
señora ni señorita
que si, que no, que mañana
que un viernes de amanecida
que para entrar en la gloria
dinero se necesita
mamita mida, se necesita.

Se ve que no son muy limpios
los trigos en esta viña
y la cizaña pretende
comerse toda la espiga
poco le dice la forma
con que ha de clavar su espina
para chupar el mas debil
que diabla la sabandija
mamita mida, la sabandija.

Que vamos a hacer con tanto
tratado del alto cielo
ayudame, valentina
ya que tu volaste lejos
diles de una vez por todas
que arriba no hay tal mansion
mañana la ha de fundar
el hombre con su razon
mamita mida, con su razon.

Que vamos a hacer con tantos
embajadores de dioses
me salen a cada paso
con sus colmillos feroces
apurate, Valentina
que aumentaron los pastores
porque ven que se derrumba
el cuento de los sermones
mamita mida, de los sermones.

Que vamos a hacer con tanta
mentira desparramada
valentina, Valentina
pasemos la escobillada
señores, debajo ' e la tierra
la muerte quedo sellada
y todo el cuerpo en la tierra
y el tiempo lo vuelve nada
mamita mida, lo vuelve nada.

Blanca Flor y Filomena
Violeta Parra

Estaba la mor estaba
entre la paz y la guerra
con sus dos hijas querias
Blanca Flor y Filumena.
Con sus dos hijas querias
Blanca Flor y Filumena.

El Duque Don Bernardino
se enamoro de una de ellas,
se caso con Blanca Flor
y pena por Filumena.
Se caso con Blanca Flor
y pena por Filumena.

Y despues que se caso
se la llevo a lejas tierras,
cumllo los nueve meses
volvio a casa de su suegra.
Cumpllo los nueve meses
volvio a casa de su suegra.

Buenos dias tenga maire
muy buenos hijo los tenga,
como quedo Blanca Flor?
en vispera parir quea
y le manda a suplicar
que le empreste a Filumena.

Como la has de llevar hijo
siendo muchacha doncella,
yo la llevare señora
como prenda suya y nuestra,
Yo la llevare señora
como prenda suya y nuestra.

Toma muchacha esta llave
abre ese cofre dorao
y ponte el mejor vestio
pa que vai con tu cuñao.
Y ponte el mejor vestio
pa que vai con tu cuñao.

El Duque don Bernardino
al anca se la llevo
y en el medio del camino
su pecho le descubrio
despues de cumplir su gusto
la lengua se la corto.

Con la sangre de su lengua

ella una carta escribio
a un pastor que va pasando
que por señal lo llamo.
A un pastor que va pasando
que por señal lo llamo.

Toma pastor esta carta
llevasela a Blanca Flor.
Blanca Flor de que la habido
con el susto mal pario.
Blanca Flor de que la habido
con el susto mal pario.

El Duque don Bernardino
a un peñazco se arrimo,
que lo hizo diez mil peazos
y el diablo se lo llevo.
Que lo hizo diez mil peazos
y el diablo se lo llevo.
=====

Brillo de Mar En tus Ojos Violeta Parra

Brillo de mar en tus ojos,
eco de arroyo en tu voz,
romero seco tu pelo,
nadie me diga que no.

A tus pupilas de ángel
Rindo yo veneración ;
Doy por ellas lo que tengo
y todo lo que yo soy.

Tu nombre, con la pureza del nardo,
prendido en mi pensamiento está
cantando quiero llegar a tu alma,
y luego decirte adiós.

Canción Final (Violeta Parra - Luis Advis)

Me falta la comprensión
para explicar el grandioso
momento tan venturoso
que dentra por mi razón.
Se embarga mi corazón
en este siglo moderno
veo que aflojan los cuernos,
los toros quedan sin astas
y el pueblo diciendo basta

pa'l pobre ya los infiernos.
América aquí presente
con sus hermanos de clase
que empiece la fiesta grande
de corazones ardientes.
Se abracen los continentes
por este momento cumbre
que surja una perdidumbre
de lágrimas de alegría.
Se baile y cante a porfía
se acaben las pesadumbres.
Entremos en la columna
humana de este desfile.
Miles y miles de miles
de voces fundida en una.
De todas partes los hurra,
aquí todos son hermanos
y así estarán: de la mano
como formando cadena
porque la sangre en las venas
fluirá de amor sobrehumano.
Todo estará en armonía
el pan con el instrumento
el beso y el pensamiento
la pena con la alegría
la música se desliza
como cariño de madre
que se embelezcan los aires
desparramando esperanzas.
El pueblo tendrá mudanza
lo digo con gran donaire.

Cantores Que Reflexionan Violeta Parra

En la prisión de la ansiedad
medita un astro en alta voz
gime y se agita como león
como queriéndose escapar
¿de dónde viene su corcel
con ese brillo abrumador?
parece falso el arrebol
que se desprende de su ser
viene del reino de Satán
toda su sangre respondió
quemas el árbol del amor
dejas cenizas al pasar.

Va prisionero del placer
y siervo de la vanidad
busca la luz de la verdad
más la mentira está a sus pies

Gloria le tiende terca red
y le aprisiona el corazón
en los silencios de tu voz
que se va ahogando sin querer
la candileja artificial
te ha encandilado la razón
dale tu mano, amigo sol
en su tremenda oscuridad.

Qué es lo que canta digo yo
no lo consigue responder
vana es la abeja sin su miel
vana la voz sin segador
¿Es el dinero alguna luz
para los ojos que no ven?
treinta denarios y una cruz
responde el eco de Israel
¿de dónde viene tu mentir
y adónde empieza tu verdad?
parece broma tu mirar
llanto parece tu reír.

Y su conciencia dijo al fin
cántele al hombre en su dolor
en su miseria y su sudor
y en su motivo de existir.

Cuando del fondo de su ser
entendimiento así le habló
un vino nuevo le endulzó
las amarguras de su hiel
hoy es su canto un azadón
que le abre surcos al vivir
a la justicia en su raíz
y a los raudales de su voz
en su divina comprensión
luces brotaban del cantor.

Carrero Cachapecero Violeta Parra

Carrero cachapecero
de melena larga y bella
antes que salga el lucero
te despiertan las estrellas

Te diriges al corral
para tus bueyes uncir
y te vas a trabajar
la ley del pobre al cumplir.

Si tu sombrero capí
de lona es tu chiripa
si negra es la canillera
la alpargata rota está.

Siempre siguiendo la huella
hasta llegar donde esté
tu meta que es la planchada
descargar tu cachapé.

Yo carrero que trabajo
para cumplir mi destino
llevo pesados rollizos
para sacar el tanino.

Yo conozco todo el Chaco
nadie se acuerda de mí
mi consuelo es beber caña
y cantar en guaraní.

Casamiento de Negros Violeta Parra

Se ha formado un casamiento
Todo cubierto de negro
Negros novios y padrinos
Negros cuñados y suegros
Y el cura que los casó
Era de los mismos negros.

Cuando empezaron la fiesta
Pusieron un mantel negro
Luego llegaron al postre
Se sirvieron higos secos
Y se fueron a acostar
Debajo de un cielo negro.

Y allí están las dos cabezas
De la negra con el negro
Amanecieron con frío
Tuvieron que prender fuego
Carbón trajo la negrita
Carbón que también es negro.

Algo le duele a la negra
Vino el médico del pueblo
Recetó emplasto de barro
Pero del barro más negro
Que le dieran a la negra
Zummo de maqui de cerro.

Ya se murió la negrita

Que pena pal pobre negro
La echó dentro de un cajón
Cajón pintado de negro
No prendieron ni una vela
Ay, qué velorio más negro.

**Como el Roble en el Verano
(Violeta Parra - Isabel Parra)**

Anoche bajó del cielo
el astro más reluciente,
el resplandor que traía
me iluminó de repente,
el resplandor que traía
me iluminó de repente.
Entre sus labios blanqueaban
como de nieve sus dientes,
cuando su dulce sonrisa
allí se me hizo presente,
cuando su dulce sonrisa
allí se me hizo presente.
Me saluda la frondosa
caricia de su mirada,
como luceros por miles,
en mis sentidos entraban,
como luceros por miles
en mis sentidos entraban.
Me olvidé de los pesares
que en otro tiempo me dio
y recibo al veleidoso
con mi cariño mejor,
y recibo al veleidoso
con mi cariño mejor.
Cuando canta me parece
el más sabio entre los sabios,
su figura se agiganta
como el roble en el verano,
su figura se agiganta
como el roble en el verano.

**Coplas del Yopo (La concha...)
Violeta Parra**

La concha dice al mar,
yo mantengo una riqueza
una prenda de belleza
con un brillo natural,
Yo valgo más que el coral,
que el diamante,
que el rubí,

yo no me cambio por tí
Pues yo valgo donde quiera
en regiones extranjeras
también me aprecian a mi

REFRAN

Dicen que hubo, no hubo nada
me voy pa'l yopo de madrugada
de madrugada me voy pa'l yopo
porque el guayabo me vuelve loco,
Usted, usted, usted la mandó poner
que si la pone, la paga
y si no pone también,
que si la pone, la paga
y si no pone también.

La patequebra se queja,
y también el caracol
para nosotras no hay dolor
eso lo dice la almeja,
También la papa, la reina
cuenta su historia pasada,
que vida más desgraciada:
Écharnos dios en el mundo
en estos mares profundos
donde no valemos nada.

REFRAN

Dicen que hubo, no hubo nada
me voy pa'l yopo de madrugada
de madrugada me voy pa'l yopo
porque el guayabo me vuelve loco,
Usted, usted, usted la mandó poner
que si la pone, la paga
y si no pone también,
que si la pone, la paga
y si no pone también.

Mis tres hermanos queridos,
se los llevó la corriente,
dice un niño tristemente,
que caso tan dolorido,
Marchamos todos unidos
a bañarnos sin temor
vino el río con su furor,
se los llevó muy ligero,
cuando desaparecieron,
cuanto sería mi dolor.

REFRAN

Dicen que hubo, no hubo nada
me voy pa'l yopo de madrugada
de madrugada me voy pa'l yopo
porque el guayabo me vuelve loco,

Usted, usted, usted la mandó poner
que si la pone, la paga
y si no pone también,
que si la pone, la paga
y si no pone también.

Décimas
Violeta Parra

II

Muda, triste y pensativa
ayer me dejó mi hermano
cuando me habló de fulano
muy famoso en poesía.
Fue grande sorpresa mía
cuando me dijo: Violeta,
ya que conocís la treta
de la vers'á popular,
príncipiame a relatar
tus penurias a lo pueta.

Válgame Dios, Nicanor,
si tengo tanto trabajo,
que ando de arriba p'abajo
desentierrando folklor.
No sabís cuánto dolor,
miseria y padecimiento
me dan los versos qu'encuentro;
muy pobre está mi bolsillo
y tengo cuatro chiquillos
a quienes dar'el sustento.

En ratitos que me quedan
entre campo y grabación,
agarro mi guitarrón,
o bien, mi cogot'e yegua;
con ellos me siento en tregua
pa'reposarme los nervios,
ya que este mundo soberbio
me ha destinado este oficio;
y malhaya el beneficio,
como lo dice el proverbio.

Igual que jardín de flores
se ven los campos sembra'os,
de versos tan delica'os
que son perfeutos primores;
ellos cantan los dolores,
llenos de fe y esperanzas;
algunos piden mudanzas

de nuestros amargos males;
fatal entre los fatales
voy siguiendo estas andanzas.

Por fin, hermano sencillo,
que no comprendís mi caso;
no sabís que un solo lazo
lacea un solo novillo.
Pica'o tengo el colmillo
de andar como el avestruz,
sin conseguir una luz,
ni una sed siquiera.
Mientras tanto, la bandera
no dice ni chuz ni muz.

LVII

Salí de mi casa un día
p'a nunca retroceder,
preciso dar a entender
que lo hice a l'amanecida;
en fuga no hay despedida,
ninguno lo sospechó,
y si alguien por mí lloró
no quise causar un mal;
me vine a la capital
por orden de Nicanor.

Me manda carta el domingo,
el lunes viajando va,
el miércoles lista ya
p'al sitio en su destino,
el jueves un peregrino
cartero diciendo: abricia;
el viernes nadie malicia,
partí para no volver,
el sábado en San Javier
de mí les mando noticia.

Mi hermano: Vente, decía,
pensando en tiempo futuro,
l'entiendo mal, me apresuro
partiendo sobre la misma;
si no mesaqué la crisma
en viaje de tanto empeño,
fue por la nube d'ensueño
que no me deja un instante,
entre asustá' y delirante
salí del profundo sueño.

De tres o cuatro empellones
y en menos de una semana
impávida, salva y sana

crucé noventa estaciones,
la luz de mis ilusiones
me trajo sin saber cómo
volando cual un palomo;
no quise andar en desvíos,
mujer que tiene sentido
tranquea con pies de plomo.

Mi hermano decía: Vente,
que lindo es el estudiar,
el mundo es un ancho mar
lo cruzarás por el puente,
a nado puede la muerte
llevart'en su remolino,
busquemos, pues, un camino
no me propales contrario,
aprend'el abecedario
que te dará buen destino.

LXII

No lloro yo por llorar
sino por hallar sosiego,
mi llorar es como un ruego
que naide quier' escuchar,
del ver y considerar
la triste calamidá'
que vive la humanidá'
en toda su longitú';
l'escasez de virtú'
es lo que me hace llorar.

Ayer, buscando trabajo,
llamé a una puerta de fierro,
como si yo fuera un perro
me miran de arrib' abajo,
con promesas a destajo
me han hecho volver cien veces,
como si gusto les diese
al verme solicitar;
muy caro me hacen pagar
el pan que me pertenece.

No demando caridá'
ni menos pid'un favor,
pido con mucho rigor
mi derecho a trabajar;
yo quiero ganar mi pan
mi harina y mi aji picante;
con su sonrisa farsante
me dicen con voz postrera
que al llegar la primavera
puede ser que haiga vacante.

Así me pasan los días,
uno sobre otro en las mismas,
veo que llega cuaresma,
una mas y otra enseguí'a;
le ruego a San Jeremías,
le prendo vela tras vela,
más sordo que l'entretela
se burla de mis quebrantos;
si no me conduel'el santo,
¿quién quiero que se conduela?

No pierdo las esperanzas
de que'sto tenga su arreglo,
un día este pobre pueblo
teng' una feliz mudanza:
el toro solo se amansa
montándolo bien en pelo;
no tengo ningún recelo
de verle la pajarilla
cuando se dé la tortilla
la vuelta que tanto anhelo.

LXIII

Anoto en mi triste diario:
Restaurán El Tordo Azul;
allí conocí a un gandul
de profesión ferroviario;
me jura por el rosario
casorio y amor eterno;
me lleva muy dulce y tierno
atá' con una libreta
y condenó a la Violeta
por diez años de infierno.

Lo vi por primera vez
en una gran maquinaria
por la línea ferroviaria
de Yungay a la Alameda,
con una chaqueta nueva
de cuero, por la ventana;
talán, talán, la campana
retumba en mi corazón
por el joven conductor
que me hace mil musarañas.

Yo le pregunto contrita
que me dijera su oficio
él me responde malicio'
que él es un gran maquinista;
le creo a primera vista,
l'entrego mi corazón

y me ha mentí'o el bribón
según más tarde un amigo
diciéndome: tu mari'o
es un vulgar limpia'or.

Montá' en el macho no que'a
otra cosa que amansarlo,
pero el indino al notar lo
me armó la feroz pelea;
se cura, se zarandea
con unos tales barracos,
de farra con unos pacos
llegaba de amaneci'a;
sufriendo de noche y día
pasé las de Quico y Caco.

A los diez años cumplí'os
por fin se corta la güincha,
tres vueltas daba la cincha
al pobre esqueleto mío,
y p'a salvar el senti'o
volví a tomar la guitarra;
con fuerza Violeta Parra
y al hombro con dos chiquillos
se fue para Maitencillo
a cortarse las amarras.

LXIV

Un día en una cantina
a l'hora de la madrugá'
uando estaba la gallá'
más peligrosa y malina,
yo vi una carita fina
asomada en una puerta,
pidiéndole a doña Berta
permiso para cantar
y así poderse ganar
unas chauchillas murientas.

Era media'os de invierno,
las noches eran muy cru'as,
vide qu'esa criatura
peleaba ya en est'infierno,
siendo tan bellos y tiernos
sufren ya muy cruel castigo
delante d'esos testigos
de la miseria y el vivo,
al borde del precipicio
se l'agusana'p el trigo.

La dueña d'este convento
que sólo viv'entre pipas

tiene la borra en las tripas,
y al medio del pensamiento,
le dijo: cabro pulguiento,
pónete luego a cantar;
¡Válgame Dios! que al entrar
lo vi con una chiquita;
me dijo: 'esta es Margarita
que me viene a acompañar.

Mi corazón s'hizo añicos,
renegué contra la ví'a,
me dirijo compunjí'a
arrimándome a los chicos,
y bailoteaban los micos
allí como escarabajos,
me queman de arrib'abajo
los rayos de sus miradas,
cuando después que cantaban
tomaban vino a destajo.

Bendito sea Dios, Hermano,
llorando yo me acerqué,
el vaso le arrebaté
gritando: esto es inhumano;
y el niño que ya es villano
me grita con insolencia
un rosario de indecencias;
todos se rien de mí
yo me retiro de allí
con un cargo en la conciencia.

LXXVII

Voy ordenando mi mundo,
me apersono en la Embajada,
soy cruelmente tramitada
con mis afanes profundos;
Tobías Barros Segundo,
qu'es diplomático sabio,
con la sonrisa en los labios
me dice: la Francia es cancha,
la Viena, requete chancha,
sólo da puros agravios.

A l'estación me dirijo
con rabia descomunal,
mil voces en alemán
me hacen turumba el oído,
perdí los cinco sentidos
tratando de porquería
en una boletería
a un correuto funcionario
de pelo color canario

que alegre me sonreía.

Yo quiero salir de aquí,
le grito en claro chileno,
m'entrega noble y sereno
boleto para París,
la gente qu'estaba allí
me mira curiosamente,
yo agrego, pícaramente,
s'entiende qu'en español:
¿Qué de raro tengo yo
que no lo tenga la gente?

Subo al tren con gran consuelo
y ocasión p'a meditar,
el tren me hace descansar
y aplacarme de los nervios;
Tobías Barros soberbio,
glorioso estará de mí;
¡ay que día tan feliz
cuando lo vuelva a encontrar,
Dios me lo ha de presentar
cuando yo crezca en París!

Grand'era mi agotamiento,
mi pena y mi soledad.
¡Señor, qué barbaridad
causarme tanto tormento!
Es tuyo el atrevimiento,
responde el cielo en su altura,
ayer quisiste aventura,
hoy te vis arrepentida,
mejor quédate dormí'a
par'espantar tu amargura.

Dormida crucé países
y campos desconocidos,
crucé montañas y ríos,
nubes suecas, nubes grises,
soné momentos felices
con mis lejanos amigos,
con mi Santiago, testigo
de gratas pasadas horas,
despierto al llegar l'aurora
la Francia ya está conmigo.

LXXXI

Cuando regreso al país,
el alto montón d'escombros
que cae sobre los hombros
d'esta cantora infeliz;
no encuentro ni la raíz

de un árbol que yo dejara,
el diablo lo transplantara
a un patio muy diferente,
me dice toda la gente;
se lo lleó su cuñada.

Entro en mi vieja casucha,
siento un nudo en las entrañas,
los grillos y las arañas
me van presentando lucha,
nadie m'esplica o escucha,
pregunto por cada cosa:
por mis botones de rosa,
por mi tejido a bolillo:
inútil, respond'el grillo,
lo mismo la mariposa.

La memoria anda ausente
en las alturas del cielo,
paloma emprendió su vuelo,
p'a mí nunca más presente.
Los mayores, penitentes,
me aguardan con su paciencia;
dos años duró l'ausencia
mas hoy están con su mamá,
con todos en una cama
disfruto de su presencia.

Total, con calma y salud
voy enfrentando la vida,
no debo estar afligida,
lejos veo mi ataúd;
algo tendré de virtud
como no ardo en maldiciones,
de nuevo con mis canciones
voy a juntar centavitos,
y plantaré otro arbolito
que me dé sombra y amores.

Por último les aviso
que Dios me quitó mi guagua
y echó a funcionar la fragua
que tiene en el Paraíso,
pasó por Valparaíso
y en una linda corbeta
que brilla como una cometa,
me dice: En este vapor
me llevé a tu hija menor,
pero te tengo una nieta.

LXXXIII
(verso por confesión.)

Cuando yo salí de aquí
dejé mi guagua en la cuna,
creí que la mamita Luna
me l'iba a cuidar a mí,
pero como no fue así
me lo dice en una carta
p'a que el alma se me parta
por no tenerla conmigo;
el mundo será testigo
que hei de pagar esta falta.

La bauticé en la capilla
p'a que no quedara mora;
cuando llegaba la aurora
le enjugaba las mejillas
con agua de candelillas
que dicen que es milagrosa.
Mas se deshojó la rosa;
muy triste quedó la planta,
así como la que canta
su pena más dolorosa.

Llorando de noche y día
se terminarán mis horas,
perdóname, gran Señora,
digo a la Virgen María,
no ha sido por culpa mía,
yo me declaro inocente,
lo sabe toda la gente
de que no soy mala maire,
nunca p'a ella faltó el aire
ni el agua de la vertiente.

Ahora no tengo consuelo,
vivo en pecado mortal,
y amargas como la sal
mis noches son un desvelo;
y es contar y no creerlo,
parece que la estoy viendo,
y más cuando estoy durmiendo
se me viene a la memoria;
ha de quedar en la historia
mi pena y mi sufrimiento.

El Guillatún
Violeta Parra

Millelche está triste con el temporal
los trigos se acuestan en ese barrial
los indios resuelven después de llorar
hablar con Isidro, con Dios y San Juan,
con Dios y San Juan

con Dios y San Juan.
Camina la machi para el guillatún
chamal y revoso, trailonco y cultrúm,
y hasta los enfermos de su machitún
aumentan las filas de aquel guillatún.
La lluvia que cae y vuelve a caer
los indios la miran sin hallar qué hacer
se arrancan el pelo, se rompen los pies,
porque las cosechas se van a perder,
se van perder.
Se juntan los indios en una corralón
con los instrumentos rompió una canción,
la machi repite la palabra sol
y el eco del campo le sube la voz, le sube la voz.
El rey de los cielos muy bien escuchó
remonta los vientos para otra región,
deshizo las nubes, después se acostó,
Los indios la cubren con una oración,
con una oración.
Arriba está el cielo brillante de azul,
abajo la tribu al son del cultrúm
le ofrece del trigo su primer almud
por boca de una ave llamada avestruz,
llamada avestruz.
Se siente el perfume de carne y muday
canelo, naranjo, corteza e' quillay,
termina la fiesta con el aclarar,
guardaron el canto, el baile y el pan.

**El Hijo Arrepentido
1954-1957)
(Nicanor Parra - Violeta Parra)**

Cuando salí de Chillán
salí sin ningún motivo,
salí a recorrer el mundo
porque será mi destino.
Fue mi destino, ay sí,
fue mi destino.
Mi taita me dijo: no
te vayas hijo querido,
tu mama está enferma y yo
estoy más muerto que vivo.
Muerto que vivo, ay sí,
muerto que vivo.
Pero yo no escuché nunca
nada de lo que él me dijo
y por las calles del mundo
anduve como un perdido.
Como un perdido, ay sí,
como un perdido.
Un dieciocho de septiembre

entre botellas de vino
me acriminé con el hombre
que me trató de bandido.
Do de bandido, ay sí,
do de bandido.
Mi taita murió de pena
y mi mama de lo mismo
cuando fui a dar a la cárcel,
cárcel de Valparaíso.
Valparaíso, ay sí,
Valparaíso.
Mañana al amanecer
pago todos mis delitos.
El consuelo que me queda
es que muero arrepentido.
Arrepentido, ay sí,
arrepentido.
A todos los que me escuchan
un gran favor solicito:
que recen un padrenuestro
por el hijo arrepentido.
Muerto que vivo, ay sí,
muerto que vivo.

El Joven de Casarse Violeta Parra

El joven para casarse
siempre busca bonitura,
con la soberbia que tiene
yo lo deje en la basura

Huichi Huichi que si, que si
huichi huichi me gusta a mi.

La niña que quiere a un joven
se destina a padecer,
andara de boca en boca
si no se casa con el.

Huichi Huichi que si, que si
huichi huichi me gusta a mi.

Muchos tienen por costumbre
de engañar a cualquier pobre
por eso naiden se creda
lo que prometen los hombres.

Huichi Huichi que si, que si
huichi huichi me gusta a mi.

Otras tienen el decire

el malo me tentaría ;
al malo no tienta a naide
son engaños de la vida.

Huichi Huichi que si, que si
huichi huichi me gusta a mi.

El Pueblo
(o Paseaba el pueblo sus banderas rojas)
(1957-1960)
(Pablo Neruda - Violeta Parra)

Paseaba el pueblo sus banderas rojas
Y entre ellos en la piedra que tocaron
Estuve en la jornada fragorosa
Y en las altas canciones de la lucha.
Vi como paso a paso conquistaban.
Sólo su resistencia era camino,
Y aislados eran como trozos rotos
De una estrella, sin bocas y sin brillo.
Juntos en la unidad hecha en silencio,
Eran el fuego, el canto indestructible,
El lento paso del hombre en la tierra
Hecho profundidades y batallas.
Eran la dignidad que combatía
Lo que fue pisoteado, y despertaba
Como un sistema, el orden de sus vidas
Que tocaban la puerta y se sentaban
En la sala central con sus banderas.

El Romero No lo Quiero
Violeta Parra

Una flor voy a nombrar
pero no diré cual es.
Aunque todos lo malicien
esa flor no puede ser.
El romero no lo quiero,
ingrato mal pagador.
Si estaréis queriendo a otra
pa' mi se acaba el amor.
Pa' mi se acaba el amor,
a eso me habéis sentenciado,
pero vos como si nada,
como si nada ni cuando.
Como si nada ni cuando.
un día muy de mañana,
cuando yo quise mirarte
tú me volviste la cara.
Tú me volviste la cara

y yo me puse a llorar.
Cuando en esto me di cuenta
que nunca supiste amar.
Para toda la compañía
cogollito de nogal:
en la botica no venden
remedio para olvidar.

El Sacristán Violeta Parra

Los amores del Sacristán
son dulces como la miel
Los amores del Sacristán
son dulces como la miel
amor que no se deseda
no puedo vida
vivir sin él.
amor que no se deseda
no puedo vida
vivir sin él.

Porque me gusta el sacristán
toca la campanilla
Tilín-Tilín Tin Tin.
Tilín-Tilín Tin Tan.
toca la campanilla
Tilín-Tilín Tin Tin.
Tilín-Tilín Tin Tan.

Una beata estaba enferma
sin poder disimular
querida que le trajeran
ya al nombrao sacristán.

Porque me gusta el sacristán
toca la campanilla
Tilín-Tilín Tin Tin.
Tilín-Tilín Tin Tan.
toca la campanilla
Tilín-Tilín Tin Tin.
Tilín-Tilín Tin Tan.

La beata que no ha tenido
amores con sacristán
no sabe lo que es canela
anis, chocolate con flan.

Porque me gusta el sacristán
toca la campanilla
Tilín-Tilín Tin Tin.
Tilín-Tilín Tin Tan.

toca la campanilla
Tilín-Tilín Tin Tin.
Tilín-Tilín Tin Tan.

Para toda la campaña
florecita de azahar
ya le canté los versitos
del mentado sacristán.

Porque me gusta el sacristán
toca la campanilla
Tilín-Tilín Tin Tin.
Tilín-Tilín Tin Tan.
toca la campanilla
Tilín-Tilín Tin Tin.
Tilín-Tilín Tin Tan.

En los Jardines Humanos
Violeta Parra

En los jardines humanos
que adornan toda la tierra
pretendo de hacer un ramo
de amor y condescendencia
pretendo de hacer un ramo
de amor y condescendencia
de amor y condescendencia

Es una barca de amores
que va remolcando mi alma
y va anidando en los puertos
como una paloma blanca
y va anidando en los puertos
como una paloma blanca
como una paloma blanca

Permiso para cortar
la flor del entendimiento
la yerba de la esperanza
la hojita del sentimiento
la yerba de la esperanza
la hojita del sentimiento
la hojita del sentimiento

Es una barca de amores
que va remolcando mi alma
y va anidando en los puertos
como una paloma blanca
y va anidando en los puertos
como una paloma blanca
como una paloma blanca

En el centro de mi ramo
la rosa del corazón
el árbol más amistoso
y el fruto de la pasión
el árbol más amistoso
y el fruto de la pasión
y el fruto de la pasión

**En los Jardines Humanos
(Es una Barca de Amores)
Violeta Parra
(1960-1963)**

En los jardines humanos
que adornan toda la tierra
pretendo de hacer un ramo
de amor y condescendencia
Es una barca de amores
que va remolcando mi alma
y va anidando en los puertos
como una paloma blanca
Permiso para cortar
la flor del entendimiento,
la yerba de la esperanza,
la hojita del sentimiento.
En el centro de mi ramo
la rosa del corazón,
el árbol más amistoso
y el fruto de la pasión.



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios “Miguel Enríquez”, CEME:

<http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo.