

## **VIOLETA PARRA: A 35 AÑOS DE SU MUERTE: Vida después de la vida**

por David Ponce

..... Violeta Parra ya había intentado quitarse la vida antes del 5 de febrero de 1967. Fue el año anterior, cuando aún no grababa su postrero y definitivo disco "Las últimas composiciones", según documenta el libro "Mentira todo lo cierto. Tras la huella de Violeta Parra" (1990), de Carmen Oviedo.

..... "Un día de especial decaimiento intenta el suicidio cortándose las venas de la muñeca. La oportuna intervención de Alberto, que echa abajo una puerta, evita la tragedia", refiere la biografía, en alusión a Alberto Zapicán, un joven uruguayo que en la época llegó a unirse al círculo de la artista en su carpa de La Reina.

..... Su voluntad de Parra iba a ser más fuerte ese día de febrero, del que ahora se cumplen 35 veranos. A los 49 años y tras un viaje por estaciones musicales tan diversas como la quinta de recreo de barrio, la recopilación campesina, las giras a Europa, la canción contingente y el himno universal, Violeta Parra estaba resquebrajada por motivos en los que sus biógrafos abundan, entre la mala marcha de su carpa en La Reina, su tormentoso amor con el antropólogo suizo Gilbert Favre o el desdén de las instituciones de la época.

..... En esos últimos días sus gestos se habían vuelto elocuentes. Para su último disco decidió sobre la marcha un cambio de casa grabadora que desconcertó al sello Odeon, con el que venía grabando desde 1956. "Toda evocación de Violeta comienza invariablemente con la imagen que nos dejó al partir (...) No nos dio el tiempo de prepararnos para una serena separación, como quien dispusiera calmadamente sus cosas para un largo viaje", escribe en las notas de uno de sus discos Rubén Nouzeilles, entonces director de Odeon. Y la audición de versos de ese disco como "Run Run se fue pa'l norte, yo me quedé en el sur / En medio hay un abismo sin música ni luz" o "Maldigo el vocablo amor con toda su porquería / Cuánto será mi dolor" resulta elocuente.

..... Su hija, Isabel Parra, inicia cada mes de febrero un pacto de silencio: si hay que conmemorar está el natalicio, el cumpleaños, no el aniversario de la muerte. Basta lo que ella misma escribió en "El libro mayor de Violeta Parra", publicado en Barcelona en el año 1985, como asomándose a algún manuscrito de despedida de

su madre. "Yo me llamo Violeta Parra, pero no estoy muy segura. Tengo cincuenta años a disposición del viento fuerte. En mi vida me ha tocado muy seco todo y muy salado, pero así es la vida exactamente, una pelotera que no la entiende nadie. El invierno se ha metido en el fondo de mi alma y dudo que en alguna parte haya primavera; ya no hago nada de nada, ni barrer siquiera. No quiero ver nada de nada, entonces pongo la cama delante de mi puerta y me voy".

#### Versiónicas modernas

..... Transcurridos esos 35 veranos, el nuevo disco de otra cantante de apellido Parra, de nombre Tita y nieta de Violeta, incluye el sortilegio de unas décimas cuya audición es boleto instantáneo al legado familiar.

..... Hace tres años, Tita Parra publicó el disco "Centésima del alma" (1998), embarcada en una tarea de proporciones: tomar la canción "Veintiuno son los dolores" de su abuela, reinventarla y prolongar los cuarenta versos originales. Su nuevo disco, "Latidos" (2001), ya es su espacio propio, pero siempre con una herencia audible, por ejemplo, en las décimas de la canción "Viaje".

..... Y la continuidad está lejos de quedar circunscrita a la familia. El más reciente grupo del bajista Jorge Campos, integrante de Santiago del Nuevo Extremo, Congreso y Fulano, se llama Araukania Kuintet, incluye además a los chilenos Jaime Vásquez (saxos) y Giorgio Varas (percusión), y a los cubanos Rolando Luna (piano) y Oscar Valdés, baterista de Irakere, Diákara y AfroCuba. Ellos acaban de publicar el álbum "Violeta Parra & Víctor Jara jazz music", grabado el año pasado en los estudios de Pablo Milanés en La Habana.

..... Aquí el lenguaje es el jazz latino: nuevos arreglos armónicos, improvisación, cubanía o blues aplicados a "Gracias a la vida", "Volver a los 17", "La jardinera" o "Casamiento de negros". "Para nosotros Violeta Parra es folclor; el hecho de que el baterista y el pianista no fueran chilenos nos daba otro juego armónico y otra conducción", fusiona Campos. "Obviamente hay un respeto. Vamos y venimos dentro de nuestras influencias, pero estamos enraizados en una tradición iniciada por ella. No puedo imaginar ni vanguardias ni ninguna música pelacable sin primero mirar hacia atrás y saber dónde estamos parados".

..... Y si el quinteto reintentara las armonías de Parra, los trece grupos de rock firmantes de "Después de vivir un siglo", el reciente disco de tributo a Violeta Parra, no tienen problemas al alterar timbres, géneros y hasta versos, como uno de los varios que la banda de funk rock Chancho en Piedra aporta a "Casamiento de negros": "Les gustaba Michael Jackson / pero cuando era negro".

..... "Me siento orgulloso de haber visto cómo los grupos chilenos trabajaban, con distintos estilos y todo, pero con el respeto y la liviandad también", dice Álvaro Enríquez, cantante de Los Pettinellis, ex líder de Los Tres y productor del disco. "Por qué va a tener que ser tan dramático y tan serio que la Violeta sea la

compositora y la poeta del siglo pasado. Por qué no la vas a poder tocar si también nos pertenece".

..... "Además descubrimos lo irónica que es 'Gracias a la vida'. ¿No te habías dado cuenta de que era una canción irónica?", pregunta el bajista de Los Bunkers, Gonzalo López, cuyo grupo grabó esa canción en el disco. ¿Irónica, "Gracias a la vida"? "Irónica", confirma Pedro Yáñez, cantor, payador, folclorista y autoridad del género. "Un verso como Gracias a la vida que me ha dado tanto / Me ha dado la marcha de mis pies cansados / Con ellos anduve (...) la casa tuya, tu calle y tu patio es una tremenda ironía", comenta. "Mientras otros tienen tanto, ella tiene la marcha de sus pies cansados. Ése es el verso que más me gusta de ella". Ya sea un bajista veinteañero y rockero o un payador fogueado y de raíz, cualquiera puede descubrir una nueva verdad en Violeta Parra.

.....

en Artes y Letras de El Mercurio. 3 de febrero 2002



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios "Miguel Enríquez", CEME:

<http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: [archivochileceme@yahoo.com](mailto:archivochileceme@yahoo.com)

**NOTA:** El portal del CEME es un archivo histórico, social, político y cultural, básicamente de Chile. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo.