

Aniversario del suicidio de la chilena Violeta Parra

40 años

Hoy se cumplen cuatro décadas de la muerte de la cantante, compositora y artesana chilena Violeta Parra, quien a los 50 años decidió quitarse la vida, sin haber recibido el reconocimiento de sus compatriotas, que luego la erigieron como un ícono de la cultura popular.

Si bien no es precisamente su muerte el legado que dejó al mundo, cualquier excusa puede resultar válida para recordar a una de las artistas más talentosas de las últimas décadas: dueña de una vida sentimental tormentosa y una carrera consecuente y prolífica, se convirtió en un emblema de la música popular.

Su canto sentido, comprometido, casi primitivo y profundo, y el pulso de una guitarra con la que compuso canciones memorables como "Gracias a la vida" y "Volver a los 17", la llevaron a ser para muchos "la voz de los marginados", aunque su participación política no consistió en una militancia partidaria.

La mala marcha de su carpa en La Reina (su último emprendimiento cultural), la separación de su gran amor, el antropólogo suizo Gilbert Favre (18 años menor que ella), el desdén de las instituciones de la época y la insuperable muerte de su hija Rosita Clara, le hicieron insostenible la vida.

"Yo me llamo Violeta Parra, pero no estoy muy segura. Tengo cincuenta años a disposición del viento fuerte. En mi vida me ha tocado muy seco todo y muy salado, pero así es la vida exactamente, una pelotera que no la entiende nadie", escribió la folclorista en "El libro mayor de Violeta Parra", publicado en Barcelona en el año 1985.

"El invierno se ha metido en el fondo de mi alma y dudo que en alguna parte haya primavera; ya no hago nada de nada, ni barrer siquiera. No quiero ver nada de nada, entonces pongo la cama delante de mi puerta y me voy", continuó en esa suerte de manuscrito de despedida.

Un año antes, ya había intentado quitarse la vida cortándose las venas de la muñeca, cuando aún no grababa su disco definitivo "Las últimas composiciones", según documenta el libro "Mentira todo lo cierto. Tras la huella de Violeta Parra" (1990), de Carmen Oviedo.

Violeta del Carmen Parra Sandoval nació el 4 de octubre de 1917, en San Carlos, región de Ñuble; hija del folclorista Nicanor Parra y tuvo diez hermanos, varios de ellos ampliamente conocidos como poetas y cantores, así como luego lo fueron sus hijos y nietos.

A los 15 años Violeta y algunos de sus hermanos -entre ellos el homónimo de su padre, Nicanor Parra- se establecieron en Santiago y ella comenzó a cantar en locales humildes con su hermana Hilda, integrando el dúo Las Hermanas Parra.

Ya casada y madre de Isabel y Angel, se estableció en Valparaíso, donde encontró el espacio adecuado para cantar y desarrolló su verdadera vocación: separada de su esposo hizo sus primeras presentaciones en Radio Chilena, en 1953.

En otro matrimonio, tuvo a Luisa Carmen y Rosita Clara, y recibió su primer premio por cantar canciones españolas junto a su hermana Marta, en un momento en que la temática chilena cedía ante los pasodobles, los valeses peruanos y otros estilos solicitados por las radios.

Ligada fuertemente al ideario de izquierda y lanzada de lleno a la tonada, escribió "Por qué los pobres no tienen" y en 1954 obtuvo el premio Caupolicán a la mejor intérprete: en Buenos Aires, donde lo había grabado, el disco fue prohibido por las autoridades militares.

Estudiosa del folclore chileno y de las costumbres de su pueblo, reunió un promedio de 3 mil canciones y gestó el libro "Cantos Folklóricos Chilenos", origen de lo que se llamaría Nueva Canción Chilena.

Tuvo una vida afectiva intensa, viajó por el mundo y se vinculó con artistas del ex bloque socialista, sufrió la muerte de su hija Rosita, grabó discos y expuso sus pinturas en el Museo del Louvre, en 1964.

En 1965 levantó una carpa-peña con capacidad para mil personas en Maipú, que después trasladó a la comuna de La Reina, en la que vivía, cantaba y recibía a sus amigos, hasta que acabó con su vida disparándose un tiro en la sien derecha, el 5 de febrero de 1967.

Fuente: www.26noticias.com.ar/index.php?p=notadetalle...



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios "Miguel Enríquez", CEME: <http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social, político y cultural, básicamente de Chile. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo.