

Sobre discursos y otras yerbas

Juan Aliste Vega (*)

El contexto radica en los aleros de los años 70 donde transcurrían aromas y colores por todos conocidos, con una diversidad de rostros y personajes que ponían en movimiento la comunicación, marcando la coyuntura y trazando lineamientos políticos trascendentales para el momento histórico.

Los dirigentes y su rol puesto en el programa de la Unidad Popular son un sumo fértil del cual debemos impregnarnos las nuevas generaciones, desde el punto de vista autocrático, aprender haciendo y avanzar sin soltar la historia y su recorrido.

Lo fundamental, no me interesa, desmembrar y profundizar en personas y discursos de aquellos sujetos y partidos que históricamente han estado al servicio y velando por los intereses de los ricos, entiéndase (fascistas, renovados, Demócrata Cristianos y todo cuanto huela a recalcitrante dominación y repre).

La idea es poner en presente la irresponsabilidad histórica de un partido para con su pueblo, dispuesto y verdadero, que quedo expectante y truncado en sus vidas, legando esto al devenir de las futuras generaciones, con sus sueños y proyectos.

El partido Socialista de Chile cuenta en sus filas con dirigentes reconocidos en el plano nacional he internacional, tal es la estampa que tiene Carlos Altamirano, un personaje que contó con voz y representación, con tiempo y espacio para pregonar, fue escuchado, contó con las confianzas, se le creyó , (principio sinecuannon en el avance de un proyecto de vida).

En su condición de dirigente,(tómese en consideración que fue ese periodo(UP)), él único que contó con la legitimidad de la mayoría del pueblo para ejercer tal responsabilidad a plenitud fue Carlos Altamirano. En su rol, cayo en una de las más grandes contradicciones de la vida, la distancia sideral entre lo que se pregona y lo que se hace, una brecha profunda que cala hasta los huesos, dividiendo, trastocando y desmotivando acciones y sueños, un retroceso, y para el periodo una irresponsabilidad con la historia.

No se trata de caer en la verborrea de discutir y alegar per se, muy por el contrario es tomar de su propia fuente y decir cuales son los aspectos vitales que nos permitan situar y dilucidar no las responsabilidades morales y pajeras, sino aquello que tiene que ver con la legitimidad de los procesos de cambio y de construcción de una sociedad justa, que fueron y han sido enlodados postergándolos y dejándolos a merced de las fauces de un modelo neoliberal con su respectivo dios capitalista .

La teoría y la praxis son pilares claves en el despliegue de la política útil y concreta, principios que no se pueden desconocer y menos aun estar ausentes, en lo que fue el programa de la Unidad Popular y la retina de sus dirigentes.

Podemos palpar aquí la brecha de un discurso, una retórica que en palabras de Altamirano nos dice hoy: “Contribuía a armar los espíritus y las manos”-todo bajo la premisa de sus valores que apuntaban a su sueño como dirigente de cambiar la Sociedad Chilena-“Para mí era una sociedad basada en la injusticia, la explotación, la dominación de un pequeño sector social que yo conocía bien” Así continúa manifestando- “en ningún lugar del mundo se ha producido el cambio radical de una sociedad sin guerra o revolución” - frente al programa revolucionario de la Unidad Popular nos encontrábamos en un escenario de exigencia concreta.

Por tanto todo lo transmitido por los dirigentes no era solamente una cuestión de aproximación o mero análisis, sino que se trataba de la coordinación y conducción de las fuerzas, de las ideas de mujeres, hombres y niños que seguían el norte trazado por un proyecto en común, que si bien no podemos decir que se encontraba en su totalidad articulado o acabado, más lo correcto es asumir que fue un proyecto en despliegue y haciéndose, cuestión muy distante a lo manifestado por Altamirano que señala que no se encontraba conciente y cita: “Los hombres hacen la historia, pero no saben la historia que hacen”...

Es nítido que su discurso “encendido” como el mismo lo califica, sumado a su actitud caudillista en el momento y el devenir, nos dilucidan un personaje con una irresponsabilidad histórica, el que busca refugio perenne tanto en su retórica como en su partido, esto queda demostrado en presente cuando manifiesta en entrevista realizada recientemente por el –Mercurio-: “Sí. Yo también cambié. Pero mis cambios fundamentales provienen de cuando yo vivía en Europa. Seguía los grandes debates que se producían allá. El partido comunista Italiano ya establecía separaciones definitivas con la Unión Soviética. Surgía el eurocomunismo. Había una multiplicidad de movimientos culturales y políticos que revelaban que el mundo de mi izquierda, del mundo en que yo había vivido, ya es pasado. Por eso en cierta medida lideré el proceso de renovación del partido Socialista Chileno. Tenía conciencia de ese cambio y de que dada mi personalidad, mi temperamento, yo no estaba dispuesto a intentar liderar una posición absolutamente contraria a la que había sostenido”..

El Filósofo alemán Andreas Huyssen, nos señala sobre este punto en un coloquio convocado por la Universidad ARCIS titulado “Utopía(s)1970-2003”:

“Ellos necesitan aceptar lo que Karl Jaspers, en 1946, llamó responsabilidad, de forma opuesta a culpabilidad indiscutible en un sentido legal”.

“La memoria es un negocio tramposo, es inevitablemente selectiva y puede ser manipulada por los medios y por lo políticos. Es por esto que la futilidad es un peligro inherente a ella”.

Mientras los más, con rostro de pueblo se quedaron a la espera de herramientas e instrumentos para poner en la praxis todo lo pregonado, fundamentalmente en el campo del apoyo, defensa y resistencia (con todo).

Altamirano consecuentemente velo por sus intereses propios exiliándose y dejando trastocado el rol de dirigente, sus encendidos discursos ocuparon tribuna en Europea, las mismas que lo convocan hoy tres décadas después a España y Francia en su condición de Socialista renovado, a recordar y conmemorar...

No es la idea atribuir un proceso y la posterior dictadura a un solo personaje como Altamirano, los actores son nítidos (yanquis, Milicos y burguesía), estos últimos con una experiencia veterana en el sometimiento y la enajenación de los pueblos, una estructura de poder que implanta sus políticas y valores con magistral discurso envolviendo ganas y vidas, trastocando maquiavélicamente la medula de los sentidos naturales en mujeres hombres y niños.

Bajo seudos colores de socialismo y demócratas, copan con sus rostros el congreso y escaños públicos, nuevos Altamirano de los cuales se nutre el poder instalando así, su legitimidad con forcé tanto en el país como en el extranjero ,más cuando hoy a comenzado a operar el tratado de libre sometimiento.

Claro esta que las posibilidades de fundir la idea con la practica por una nueva sociedad, dentro de las estructuras de este sistema son inviabes por esencia, ya que todo lo que hueela a felicidad, revolución, ternura y libertad será reprimido por cualquiera de los frentes en que se manifieste.

Se trata entonces de avanzar con paso alerta en la profundización de las contradicciones, mirar mas allá de lo establecido por este sistema enajenante de placebos varios. Sacando a piel las ganas indómitas de felicidad ininterrumpida.

() Juan Aliste Vega, preso político actualmente recluso en el Módulo "C" de la ex Penitenciaría de Santiago, estudiante de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad ARCIS. estudiantesporlibertad@hotmail.com*



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios "Miguel Enríquez", CEME: <http://www.archivo-chile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.) Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores.

© CEME web productions 2005

