

Dossier 6 artículos

La Matanza de Santa María de Iquique en la literatura y el cine

(1)

La Matanza de Santa María en la novela de Hernán Riveras Letelier Jorge Arturo Flores

Hernán Rivera Letelier (1950) ha publicado su quinta novela, Santa María de las Flores Negras. Anteriormente, y a modo de información, publicó La Reina Isabel cantaba rancheras (1994), Himno del ángel parado en una pata (1996), Fatamorgana de amor con banda de música (1998) y Los trenes van al purgatorio (2000).

Para escribir esta novela, esta gran novela, Hernán Rivera investigó la matanza de Santa María acuciosamente.

Se esmeró en indagar todo en la prensa de entonces y consiguió recrear acertadamente la época, el ambiente, la sociedad, el mundo de ricos y pobres. Se demoró, según él, tres años en investigar todo.

Cuando las ideologías se tornan irreconciliables

El volumen que nos preocupa no gustará indudablemente a quienes se abanderizan en la ribera derechista de este país. Aun cuando hoy se tiene claro los orígenes de muchas barbaridades cometidas por chilenos contra chilenos, el factor político juega demasiado fuerte en las mentalidades e impide un reconocimiento cabal de las debilidades humanas. Los que están en las antipodas de la derecha, es decir, la izquierda, recordaran el martirio de los pobres calicheros con pena, furor y rebeldía, carga que transportan por el mundo aquellos que tuvieron la osadía de pedir a los dueños del trabajo remuneraciones justas.

La historia está plagada de estas amargas experiencias.

Sin embargo, y esto habla bien de Rivera Letelier, este libro no es un texto panfletario ni menos ideologizante. El autor ha tratado de ofrecer un panorama lo más certero posible de esa acción inexplicable y vergonzosa de los uniformados de la época. Aunque para nadie se oculta la inclinación política del autor, en las páginas se transcribe una mirada más bien serena, sin esconder, en todo caso, la tristeza de observar a compatriotas eliminando físicamente a sus propios hermanos.

Santa María de las Flores Negras

Dividido en tres partes, la acción comienza en una oficina calichera del norte chileno. Surgen los protagonistas que van a sostener el relato: el romance de Idilio Montaña y Liria María, el personaje central Olegario Santana y sus dos jotes en el techo de su miserable cabaña, Domingo Domínguez y José Pintor, cada uno con su acabada caracterización, las nobles prostitutas, la valiente y fuerte Gregoria

Becerra y su hijo Juan de Dios, además de un extenso friso que dibuja a los pampinos, el Iquique de entonces, la vida sufrida de los hombres que trabajan el salitre y por supuesto, el reverso de la medalla: los administradores sin conciencia, las autoridades ineficaces y temerosas del gran capital, y, arriba, en la pirámide, los gringos dueños de las minas: duros, lejanos e inescrupulosos.

La acción se desenvuelve en tres partes, siendo la última la más terrible y honda. Incuestionablemente el alma cristiana, especialmente los de espíritu sensible, debiera estremecerse frente a tanta bajeza y crueldad. Es inevitable. No imagina que pueda haber existido. Se rehusa a aceptarlo. Pero la realidad es más dura y al final los acontecimientos caen por su propio peso. Poco a poco la historiografía de este país ha ido develando sus secretos mejor guardados y todo aquello que se nos presentaba como verdades absolutas, hoy están seriamente cuestionadas. Este libro descubre la cortina sobre un hecho luctuoso que ennegrece nuestro pretérito.

La evidente evolución narrativa de Rivera Letelier

Sin duda alguna que esta novela nos presenta a un escritor maduro, con mayor oficio, narra mejor que en sus dos primeras novelas, no se alarga tanto, describe lo justo y tiene un talento especial para adentrarse en el mundo de la gente humilde y trabajadora. Los dibuja con sus virtudes y flaquezas, siendo profundo el análisis del alma pampina.

No en vano conoce profundamente esa realidad

Además, condimenta muy bien el relato con lampos de humor, muy chileno por lo demás, con lo cual la lectura se torna atractiva, interesa, no aburre y se presiente el desenlace. Bueno, quienes saben de la historia de Chile, deben forzosamente conocer el fin de aquella tragedia.

No obstante lo que hemos expresado anteriormente, (y como en materia de gustos nada hay escrito), surgen algunos dardos hacia su trabajo como escritor. Nos recuerda un poco el desdén de ciertos autores chilenos hacia la tarea de Isabel Allende. En la edición de diario Las Últimas Noticias de Santiago de Chile, 21 de agosto de 2002, Alejandro Zambra no trepida en expresar que “la obra de Rivera Letelier demuestra que la moralina, el engolosinamiento argumental y una inmoderada dosis de pintoresquismo sólo sirven para camuflar inepticias narrativas de marca mayor”. “El desarrollo es demasiado previsible, persisten los estériles rebuscamientos lingüísticos y el autor insiste una y otra vez en el maniqueísmo”.

El diario Las Últimas Noticias pertenece a la sociedad periodística El Mercurio.

Por su parte Enrique Lafourcade recurre a la ironía: “Hernán Rivera Letelier, el esforzado trabajador de pluma y pala, de combo y computadora, dueño de una prosa lírica repipiada con palabras de la Real Academia”. Luego se pone serio: “Su prosa proletaria y ornamental está trufada de cursis y deplorables metáforas”.

Don Enrique Lafourcade tiene a cargo una crónica semanal en el diario El Mercurio. Volvemos a reiterar: “en materia de gustos no hay nada escrito” y esperamos que las objeciones al trabajo de Rivera Letelier sean enfocadas desde prismas estrictamente literarios y no desde la oscura tarima de los debates políticos.

Un libro que vale la pena leer

“Santa María de las Flores Negras” se nos presenta como un trabajo serio, preciso, emocionante, con indudables condiciones narrativas del autor. Un buen libro que vale la pena leer. Hernán Rivera se consolida de esta manera entre los grandes escritores de Chile. En eso creemos que no hay discusión. Además, ha tenido un éxito impensado en el exterior. “Tanta gente no puede equivocarse”, decía Benjamín

Subercasseaux.

Bien por él y por nuestra literatura chilena, puesto que se necesitaba un necesario relevo.

Aunque a muchos les cueste aceptarlo o los haga fruncir el ceño o enarquen las cejas.

(2)

Santa María De Las Flores Negras de RIVERA LETELIER ;HERNAN)

En Santa María de las flores negras se nos muestra un mundo desconocido del que muy poco nos hablan los textos de historia: la lucha por mejores condiciones laborales, los abusos del sector empresarial y la fuerza de estos hombres y mujeres para emprender una búsqueda incansable de mejores condiciones de vida. Su obra constituye un enorme aporte en el aspecto histórico y social y además una forma de resucitar dichos y tradiciones perdidas de nuestra identidad nacional.

¿HEROE O ANTIHEROE?

En esta novela no logramos identificar ningún héroe. El comentarista Juan Cameron dice: El "héroe" de la jornada, el General de Brigada Roberto Silva Renard, cumple al pie de la letra la orden emanada desde Santiago. El numeroso contingente militar a sus órdenes, con elementos del Ejército y la Armada, barre con los huelguistas encerrados en la escuela y sus alrededores, ametrallándolos durante casi cinco minutos. No podemos considerar un héroe a este señor que tiene una actitud tan brutal y tan descontrolada frente a un grupo de personas que reclaman pacíficamente sus derechos, y que su única rebeldía es no querer trasladarse al Club de Sports. El protagonista Olegario Santana tampoco tiene características de héroe. Si hubiera que, necesariamente, identificar alguno diríamos que es todo el pueblo minero que participó en la huelga.

- - - - -

ACONTECIMIENTOS MAS REPRESENTATIVOS DE LA NOVELA

La lucha social manifestada en una huelga.

La matanza de los trabajadores en la Escuela Santa María.

Las dos historias de amor que surgen en este ambiente de tensión e incertidumbre. Por ser un tema que ha existido y seguirá existiendo nos parece relevante detenernos en la lucha social.

El autor cuenta esta historia como un obrero más que camina junto a los mineros, como un testigo anónimo que ha sido puesto allí para que no deje de observar ningún detalle y pueda contarle a las futuras generaciones. Santa María de las flores negras es una novela que no se puede leer sin recurrir a los libros de historia y buscar en ellos documentos que acrediten parte de estos hechos, aunque a los historiadores parece no importarles mucho relatar este tipo de acontecimientos tan comprometedores. La historia nos cuenta que la época en que ocurre la matanza de Santa María los trabajadores no estaban organizados como lo están hoy, no existían los sindicatos ni leyes laborales que los favorecieran. Los obreros estaban

agrupados en las llamadas mancomunales A comienzos del Siglo XX hubo una ola de protestas y huelgas que culmina con el terrible acontecimiento en la Escuela Santa María de Iquique. Este hecho lamentable hizo que las autoridades de la época tomaran conciencia del problema social y varios años después se dictaron leyes de accidentes del trabajo y de previsión social. De estas manifestaciones nació años más tarde, la Federación Obrera de Chile (FOCH) y el Partido Obrero Socialista (POS), que tiempo después dieron origen al Partido Comunista. La novela fue escrita después de una larga investigación documentada y a través de grabaciones realizadas por un anciano que fue testigo de la masacre cuando era un niño. En la novela encontramos algunos símbolos como los jotes, que para algunos significan la muerte, pero de acuerdo a lo que el autor cuenta en una entrevista dice que los jotes son el símbolo de los explotadores. La historia nos demuestra que hubo algunos avances en materia laboral y sindical, pero esta lucha no es solo un tema del pasado, es un tema que puede estar vigente hoy. Los grandes empresarios, en general, cuentan con el apoyo de las autoridades y en algunas ocasiones no se respetan los derechos de los trabajadores.", 1]);

(3)

AVALANCHA AUDIOVISUAL RECOBRA PATRIMONIO NACIONAL

Al abordaje de la historia

Erick Bellido. La Nación 21 de mayo de 2006

“Héroes de carne + hueso”, “La toma del Morro de Arica”, y “Santa María de las Flores Negras”, son algunos de los proyectos que rescatan a los personajes que en estos 196 años de vida republicana han contribuido a forjar nuestra nación. ¿Sabía usted que en la tripulación de “la Esmeralda” viajaban niños o que podrá ver en TV la vida de O’Higgins y Balmaceda?



“Santa María de las Flores Negras”, se convertirá en la producción más cara en la historia del cine chileno, con un presupuesto cercano a los dos millones de dólares. En la imagen, mineros del salitre en 1907

Diversas miniserias históricas creadas especialmente para la televisión han marcado un hito con sus recreaciones épocas. “El Padre Hurtado” (Canal 13) con la participación de Cristián Campos, “La Quintrala” (TVN) donde brilló la actuación de Raquel Argandoña en el papel de Catalina de los Ríos y Lisperguer, o la serie de historia-ficción “Martín Rivas”, que Alejandro Cohen protagonizó en los ‘80, inspirada en la novela de Alberto Blest Gana, difícilmente se borrarán de la memoria colectiva del país. Y más recientemente, también acaparó la atención de los medios y de la audiencia la recreación de la vida de Pablo Neruda en con motivo

del centenario del nacimiento del poeta, llevada a la pantalla chica por el realizador Marcelo Ferrari, el director de la película "Subterra" (2003) y "Rojo la película" –que debuta el próximo 13 de julio-, a través de la miniserie "De Neftalí a Pablo" (TVN, 2004).

Ahora se vienen una nueva serie de producciones independientes que escarban en nuestro pasado en celuloide y televisión.

Ferrari por ejemplo, prepara la adaptación audiovisual de la obra homónima del destacado escritor nacional Hernán Rivera Letelier, con "Santa María de las Flores Negras".

La trama narrará la matanza obrera ocurrida en Iquique el año 1907, cuando miles de hombres, mujeres y niños del mundo del salitre, bajaron a la ciudad en busca de mejores condiciones de vida. Para ello, la producción de la película, que actualmente se encuentra en la fase final de ajuste de guiones, desarrollados por Ricardo Larraín y Alejandro Cabrera, contempla iniciar el rodaje durante la primera quincena de noviembre del año en curso, para estrenar en octubre de 2007, en el marco del centenario de este fatídico hecho. Además, Ferrari contempla la realización de una miniserie de dos capítulos para televisión abierta y un documental acerca de la misma temática, que recogerá el making off.

SANGRE POR SANGRE

Al trabajo de Ferrari se suman otros proyectos que buscan ensalzar el patriotismo nacional, en momentos en que las relaciones diplomáticas con Perú y Bolivia, continúan sensibles por los permanentes reclamos de límites marinos y potenciales salidas al mar.

Hoy a las 17 horas debutará por las pantallas de TVN "Mayo 1879". Un documental producido especialmente para "La Cultura Entretenida" por Geográfica Producciones bajo la dirección del periodista Fernando Luschsinger.

Esta realización revela detalles desconocidos del Combate Naval de Iquique, como por ejemplo, que entre la tripulación de la "Esmeralda" había niños o que este barco apenas tenía una velocidad de 5 kilómetros por hora, junto con explorar con la ayuda de historiadores, maquetistas y buzos, los movimientos estratégicos del "Huáscar" y la "Esmeralda" durante el enfrentamiento marítimo.

"Nos apoyamos con animaciones modeladas en 3D, diversas referencias bibliográficas, mapas y bitácoras de la embarcación peruana y tomas submarinas de la corbeta nacional hundida para recrear la colisión de ambas embarcaciones, y aproximarnos a lo que realmente sucedió el 21 de mayo de 1879", dice Luschsinger.

Otro proyecto que pronto dará que hablar, es el de Nicolás Jullian, el joven realizador viñamarino que el mes pasado debutó en cine con la película "Límite", y que actualmente trabaja en la preproducción del filme "La toma del Morro de Arica".

"Estoy trabajando en la fase de la documentación histórica, para luego comenzar a escribir los primeros borradores de guión. La apuesta es titánica, por lo que estoy en conversaciones con potenciales socios capitalistas", adelanta Jullian.

HÉROES MADE IN CHILE

Nueva Imagen en coproducción con el área Bicentenario de Canal 13 está trabajando en dar vida a "Héroes de carne + hueso", un telefilm de ficción histórica, en que se presentarán a lo largo de seis capítulos las historias de vida de próceres patrios entre los que destacan pasajes desconocidos de la vida de Bernardo O' Higgins, Diego Portales, José Manuel Balmaceda y Arturo Prat, entre otros.

Cristián Galaz (“El chacotero sentimental”), Rodrigo Sepúlveda (“Los Simuladores”) y Ricardo Larraín (“La Frontera”), son algunos de los realizadores encargados de sacar adelante este ambicioso ciclo de películas para televisión, que abordará por primera vez las andanzas de estos ilustres personajes que hace dos siglos dejaron huella en la historia de Chile.

El productor ejecutivo de la serie, Alberto Gesswein, anticipa que “cada uno de los capítulos abordará un pasaje de la vida de cada héroe, desde un punto de vista muy cercano y particularmente humano”. La salida al aire se proyecta para fines de año, razón por la cual el próximo mes comenzarán los preparativos para el rodaje.

Gesswein, sostiene que esta iniciativa de Canal 13 es un gran desafío, porque exige ponerle rostro de un actor que transmita credibilidad para convencer al espectador que tiene al frente a O’ Higgins, Prat o Balmaceda. A ello, se suman locaciones, la musicalización de las batallas y la creación de atmósferas para representar el siglo XIX, tareas que no son simples de resolver.

Otro que se ha embarcado en estas aventuras históricas es el ex “Japening con Ja”, Eduardo Ravani, quien el año pasado vio frustrado su intento de sacar adelante su megaproyecto de 120 millones de pesos: “La leyenda de Manuel Rodríguez”. Ravani, pretendía realizar una miniserie de 12 capítulos, pero tras perder los fondos otorgados en agosto de 2005 por el Consejo Nacional de Televisión (CNTV), el comediante y experimentado director de TV resolvió finalmente abortar con esta idea. “Invertí muchos millones en investigación histórica de fines de la Patria Vieja y comienzos de la Patria Nueva. Todo para nada. Al final obtuve el segundo lugar del Fondo-CNTV con ochocientos mil pesos. Dinero que no sirve para realizar nada”.

MÁS SOBRE LA GUERRA DEL PACÍFICO

Una trilogía documental titulada “Epopeya, La Guerra del Pacífico” emitirá TVN en sus pantallas durante el mes de septiembre. La productora Nuevo Espacio se alista para sacar a la luz bajo la conducción de Rafael Cavada, recreaciones de los escenarios bélicos y entrevistas con descendientes, uniformados, historiadores y mandatarios de los países en conflicto.

“Pretendemos entregar una dimensión más humana del conflicto que enfrentó entre 1879 y 1884 a dos bandos: por una parte, Bolivia y Perú y, por otro, Chile y que ha hecho peligrar en varias ocasiones a lo largo de sus historias las relaciones diplomáticas entre estos tres países”, afirma Patricio Polanco, el director de esta saga.

Apoyada por el CNTV, con un presupuesto de 75 millones de pesos, los tres capítulos dirigidos por Polanco analizarán las causas de la guerra, las batallas navales y las aristas de la Combate de La Concepción.

(4)

Llevar al cine la matanza de ‘Santa María’

El cineasta chileno Marcelo Ferrari, ha dado a conocer recientemente que ha resuelto realizar una adaptación del libro ‘Santa María de las Flores Negras’, del escritor Hernán Rivera Letelier, con el objeto de llevarla al cine.

Por
Eduardo Andrade Bone

09/03/2004

La matanza de la Escuela Santa María, ubicada en la ciudad de Iquique, en el norte de Chile es uno de los hechos trágicos vividos por el Movimiento Obrero chileno un 21 de diciembre de 1907, en el cual fueron asesinados más de 3000 trabajadores del salitre, que se encontraban realizando una huelga por mejoras salariales.

Los hechos ocurrieron en el Gobierno de Pedro Montt, cuando bajo las órdenes del general Roberto Silva Renard, se ordenó disparar contra los obreros. En ese entonces los mineros se encontraban en huelga, para exigir que se cambiara el sistema de pagos con vales y fichas por dinero en efectivo.

El Profesor de Historia y Geografía, Patricio Rivera Olguín de la Universidad de Tarapacá en relación a los acontecimientos señala: `dentro de los distintos hechos históricos ocurridos en el llamado periodo de la `Cuestión Social` que abarca desde la segunda mitad del siglo XIX hasta el siglo pasado, resaltan por su singularidad y dimensión histórica los sucesos huelguísticos acaecidos en el norte, para ello debemos remontarnos hacia 1884 las primeras huelgas e incidentes entre trabajadores y fuerzas del orden, producto de las luchas reivindicativas de la clase trabajadora. Los hechos ocurridos en la época de la explotación del salitre y las consecuencias sociales que genera esta actividad económica en la vida del minero, sumado a las fluctuaciones económicas, provocan un descontento popular debido a las pésimas condiciones de vida de la población trabajadora en las oficinas salitreras y puertos; este descontento se traduce en huelgas que son rechazadas por el estamento burgués nacional y extranjero a la sazón propietario de la explotación del nitrato y apoyado además por la autoridad y su fuerza de orden (policía, ejército y marina) que hacen intervenir a antes del Estado en problemáticas sociales y laborales que no son resueltas. Los sucesos acaecidos en las Oficinas Ramírez (febrero de 1981) y en la Escuela Santa María de Iquique (diciembre de 1907), nos manifiestan voluntades y acciones reivindicativas expresadas en huelgas y represión de éstas por las fuerzas de orden sujetas a decisiones gubernamentales claramente favorables a los intereses económicos de nacionales y extranjeros, ambos hechos nos llevan a dos épocas en un tiempo donde los actores cambian, pero en un escenario que es continuo y que será el punto de partida al proceso de lucha laboral y político de la clase trabajadora chilena`.

El director de cine Marcelo Ferrari, ha expresado que es el propio Hernán Rivera Letelier el creador del guión y la adaptación cinematográfica de su novela, de allí que el escritor se encuentra bastante confiado en el trabajo que pueda realizar el cineasta. Con respecto a la película su realizador se encarga de señalar: `No pretendo hacer una película totalmente política, sino más bien humana y social. Eso no quita que filmaré con todo el rigor necesario y gran cantidad de recursos las escenas propias de la matanza. Me interesa en particular la historia del párroco de Iquique que toma en sus brazos a un bebe muerto y se enfrenta a las fuerzas comandadas por el general Roberto Silva Renard`, agrega Ferrari, que entre otras cosas producirá un documental y una miniserie sobre estos acontecimientos.

El cineasta chileno el año recién pasado, puso en escenas la película Sub Terra, adaptada de libro del mismo nombre, cuyo autor es el escritor chileno Baldomero Lillo y que trata la temática de la vida de los mineros del carbón en el sur de Chile .

La experiencia ganada con la producción de Sub terra le permitirá al director, crear una película de la misma dimensión y calidad que ésta, que ya ha sido vista por más de medio millón de personas en Chile y que se encuentra al nivel de las superproducciones, y pronta a participar además en diversos festivales del cine internacional.

El escritor al depositar su confianza en Ferrari, expresaba a la prensa nacional que `creo que si hay un director chileno capacitado para llevar la novela al cine, ese es precisamente Marcelo Ferrari. Pues demostró tener una gran capacidad para recrear escenas con multitudes y además se introdujo muy bien en el mundo minero. Siempre el segundo trabajo artístico es la prueba de fuego. Es una buena forma de universalizar los hechos y más aún si se trata de los acontecimientos trágicos de la matanza de la Escuela Santa María`.

Mientras tanto, el director de cine despliega los esfuerzos pertinentes para buscar el apoyo de un coproductor en Argentina o España, de manera que cumpla con los mismos objetivos que la película Sub Terra, puesto que además es un filme histórico, que servirá para recuperar el patrimonio del norte chileno, logrando así una trascendencia mayor que el mero ámbito nacional.

El cine chileno se vuelca a lo épico

La película "Sub-Terra" le dio el palo al gato en lo que a taquilla se refiere: llevó más de 500 mil personas a las salas e incluso generó ganancias. Después de eso, el tema épico comienza a tomar impulso en las cintas chilenas que vienen. Hay ocho filmes locales que tienen como protagonistas a Bernardo O'Higgins, José Miguel Carrera, Manuel Rodríguez, Arturo Prat y héroes de la Guerra del Pacífico y de revueltas sindicales.

"La película ('Sub-Terra') rompió un prejuicio histórico gigantesco, un cierto miedo que había en atreverse a abordar estos temas. Eso se daba además porque son proyectos muy caros", dice el director Marcelo Ferrari.

Efectivamente, si hay un factor común en estas apuestas es que se trata de proyectos muy ambiciosos: casi todos tienen presupuestos que superan el millón de dólares, muchos efectos especiales, vestuarios especiales y alta producción para recrear épocas.

De hecho, el productor de la cinta "Prat, espada de honor", Eduardo Águila, reconoce que si no encuentra financiamiento de aquí a diciembre, venderá su proyecto en el extranjero. Aunque asegura que en materia presupuestaria va "bien encaminado hasta el momento".

Muchos temas se topan en más de una película. La matanza de Santa María de Iquique, por ejemplo, inspira tres cintas. ¿Dará para tanto? Gregory Cohen, director de "Santa María de Iquique", dice: "Hay público en el mundo. Los temas son pocos, su tratamiento hace la diferencia".

MATANZA DE SANTA MARÍA

Existen tres películas que abordan la matanza de Santa María. Una la dirige Gregory Cohen y se llama "Santa María de Iquique"; otra está a cargo de Cristóbal del Río y se llama "Atentado". La primera contará con el apoyo de Quilapayún. De hecho, la verdadera protagonista de esta historia es la "Cantata Santa María". El

filme mezclara ficción con documental es una suerte de viaje en el tiempo. "Atentado" es una propuesta más apegada a los personajes históricos. Ya hay casting: Luis Wigdorsky padre y Luis Wigdorsky hijo, Pablo Valledor y Catalina Olcay.

"Santa María de las flores negras" y "Patria Nueva" son las dos apuestas épicas del director de "Sub-Terra". La primera es una adaptación de la novela homónima de Hernán Rivera Letelier y que también narra los trágicos sucesos de 1907 en Iquique. En el elenco están confirmados Luis Alarcón y Mariana Loyola. "Patria nueva" es una idea que se le ocurrió al actor Francisco Reyes: "Es un proyecto que queremos estrenar para el bicentenario", adelanta Ferrari. Y agrega que tienen el apoyo del instituto O'Higiniano y Carrerista para esta cinta sobre la independencia de Chile. Ferrari dice estar abierto a todas las posibilidades: entre ellas unirse a su amigo Cristián Galaz.

"Paz"

Esta cinta lleva harto tiempo anunciándose. Y aún está en espera. "Estamos muy cerca de poder realizarla", dice su director Charly Varas. Y sigue: "Estamos viviendo el proceso lógico de una preproducción. Una película así debe tener dos años de preproducción". Lo más probable es que comiencen el rodaje a principios del próximo año, estima el cineasta. El filme ofrece la historia de tres personas a las cuales afectó de diferente manera la Guerra del Pacífico. El trailer de la cinta se hizo hace dos años, con Benjamín Vicuña, Pablo Macaya y Nelson Villagra. Varas cree que lo más probable es que se mantengan los mismos actores en el elenco final de la cinta.

PRAT

Esta película será dirigida por Coke Hidalgo ("El huésped") y su elenco contempla a un actor inglés y otro español, según cuenta el productor Eduardo Águila. Él acaba de recibir el patrocinio oficial de la Armada de Chile para realizar el proyecto. Ahora la cinta está en etapa de preproducción y el casting partirá en marzo de 2005. A fines de ese año debería empezar a filmarse esta historia de un cadete contemporáneo que quiere entrar a la Escuela Naval. "Le sucede un evento de realismo mágico que lo sitúa en 1861", dice Águila. ¿Presupuesto? US\$ 6 millones.

HUSAR

"Los Húsares de la Muerte" es el nombre de una película chilena que en 1925 dirigió Pedro Sienna. Pues bien. Ahora el director Cristián Galaz ("El chacotero sentimental") y su socio Rodrigo Jordán harán una nueva versión del filme: "El húsar de la muerte, una historia de la independencia americana". La cinta ofrece la historia de la independencia de Chile y tendrá a Manuel Rodríguez como eje. Ésta es una idea que hace años habitaba en la mente del fallido director de "Hippie", que ahora está buscando fondos para financiar el proyecto. El desastre de Cancha Rayada, la batalla de Chacabuco y la de Maipú estarán en este ambicioso proyecto que costará cerca de US\$ 3 millones.

ENEMIGO

Esta película, ya filmada, está en posproducción y se estrenará en octubre de este año. Tiene en su elenco a Felipe Braun y Fernanda Urrejola, y narra los días de tensa guardia de una patrulla nacional cuando en 1978 Chile y Argentina casi

llegan a la guerra. Braun recuerda: "Yo tenía 8 años entonces y mi papá trabajaba en el ministerio de Salud; llegaba a la casa y nos contaba lo que sucedía". Con su hermano casi encontraban entretenido el tema. "Pero a juzgar por la cara de mi padre, no era así". Braun interpreta al Teniente Riquelme, quien tiene a cargo a una patrulla chilena que se pierde en la frontera. Dirige Álex Bowen.

Santa María de las flores negras

Juan Cameron. 31-Enero-2003

La matanza de la Escuela Santa María, uno de los más sangrientos episodios de la Historia de Chile y figura inaugural del terrorismo de Estado, narra el consagrado escritor Hernán Rivera Letelier en su más reciente novela. El éxito de ventas ha reportado a su autor merecidas ganancias y constituye un signo de renacimiento para la decaída imagen intelectual que impera en el país.

Ni contándola ni mostrándola, sino haciéndola vivir al lector, responde Hernán Rivera Letelier a la periodista Alejandra Córdova al consultarle ésta sobre la manera en que su novela rescata la realidad. Esa era mi gran ambición mientras escribía la novela de la masacre de la Escuela Santa María de Iquique en 1907. Tal vez es la ambición de todo escritor serio y yo estoy diciendo perogrulladas.

Y tiene razón. El escritor nortino, nacido en Talca en 1950, transporta al lector hacia el interior del escenario a través de un duro peregrinar por la pampa salitrara hasta el puerto donde reside la autoridad, con sus esperanzas, su humanidad y la relación de cada uno de sus personajes. Este recurso, el del viaje o trayectoria como eje central, no es nuevo en Rivera. Cada una de sus novelas anteriores contiene la idea del camino como un eje donde se cruza la narración de las múltiples historias particulares. Una clave que será destacada, sin duda alguna, por los estudiosos de su narrativa.

Quienes intervienen en el discurso, con sus esperanzas, angustias o cuestiones de humanidad, se unen en la trama común como si acaso el destino de la sociedad fuera uno solo. Cada anécdota en sí, de no existir ese metalenguaje que los determina, sería válida en todo caso como intento literario; aunque no pasaría de ser un buen relato de costumbres. Esa es precisamente la gracia de Rivera Letelier. Revelar los retratos psicológicos a través de su lente colectivo permite unir tiempo y espacio y rescatar, para el lector y la Historia, el momento exacto y los valores que darán realce y harán creíble, y querible, su narración.

Y Hernán Rivera Letelier se encuentra, precisamente, en ese punto de su historia personal. Cruzado por la calidad y el reconocimiento está logrando frutos concretos en un esfuerzo constante que suma ya bastantes años. La sola firma del contrato le significó, se dice, 40 mil dólares entregados por el Grupo Planeta para editar su más reciente trabajo. Aunque hubo ofertas mayores, Rivera se decidió por esta firma en tanto le aseguraba la publicación simultánea de Santa María en España, Argentina, México, Colombia y Chile. Y en cada país habría un lanzamiento al cual concurriría a presentar su novela.

Hasta la fecha se calcula una venta que supera los veinte mil ejemplares. Sin contar los cien mil ejemplares facturados de sus obras anteriores. Esta nueva cifra le reporta al menos la mitad de lo percibido por la firma del contrato.

El hecho en sí causa alegría. Sobre todo en un país donde las ventas son, muchas veces, inversamente proporcionales a los méritos literarios. Cítese, a vía de ejemplo, el caso de Isabel Allende; y, en el otro extremo, el del excelente narrador Germán Marín, cuyas novelas apenas alcanzan el millar de ejemplares y su nombre se menciona sólo en conversaciones de iniciados. Y causa alegría, además, porque Rivera Letelier es un escritor serio, dedicado al oficio, y este nivel de difusión señala una mejor elección estética por parte de los lectores, hecho que significa un respiro en la ya alicaída imagen de la cultura en nuestro país.

Santa María de las flores negras rescata para la literatura un hecho demasiado sangriento en el prontuario nacional. No es el primero, por cierto. Volodia Teitelboim y Sergio Missana, entre varios otros, lo han abordado. El asesinato de más de tres mil personas, ocurrido en la Escuela Domingo Santa María, en Iquique, el 21 de diciembre de 1907, es una muestra del salvajismo al cual accede la clase dominante a través de los aparatos del Estado. No es un caso aislado. Las continuas matanzas ocurridas en los primeros años del Siglo XX destacan a ésta como el paradigma que inicia el terrorismo de Estado en Chile. Otras masacres ocurren en diversos puntos del país; pero muchas en el norte minero. Y se repetirán a través de las décadas posteriores hasta culminar con los hechos de 1973.

El «héroe» de la jornada, el General de Brigada Roberto Silva Renard, cumple al pie de la letra la orden emanada desde Santiago. El numeroso contingente militar a sus órdenes, con elementos del Ejército y la Armada, barre con los huelguistas encerrados en la escuela y sus alrededores, ametrallándolos durante casi cinco minutos. Se trata de gente desarmada que ha bajado desde la pampa hasta Iquique a reclamar contra la explotación y la miseria. El gobierno central, en lugar de dar la razón a sus connacionales, ordena acribillarlos en defensa de los intereses «macroeconómicos» y en protección de los capitalistas extranjeros. La norma es clara; la explotación del hombre por el hombre se valida en la gestación de los grandes capitales en la historia patria.

El rasgo de humanidad y de bondad que siempre se rescata en sus personajes hace confluir las historias del descreído Olegario Santana, el viejo de los jotes y a quien sólo redimirá el amor, y del rudo e iluso Domingo Domínguez con las figuras de Liria María e Idilio Montaña en la esperanza de un futuro mejor. A su vez, el fatalismo de la narración (obvio en tanto registra un caso ya sentenciado por los hechos) no impide sin embargo la esperanza de encontrar un lugar, la Utopía, donde la felicidad pueda lograrse sin tanto dolor ni tanta tragedia. Y es aquí donde el autor pareciera insinuar que la derrota de la lucha popular -al menos por «ese» momento- no impide el triunfo en un área distinta a aquel sagrado principio. Posición que, por cierto, resulta común en varios creadores en la actualidad.

Con todo, podríamos sostener lo mismo desde otra perspectiva. Rivera nos dice, y en eso es profundamente ético -y modernista en consecuencia- que a pesar de todo el atropello y de la bestialidad, siempre hay una esperanza de salvación para el hombre. Y que el triunfo, a pesar de todo, está a la vuelta de la esquina. Aunque para alcanzarlo debamos dejar atrás una estela de sacrificados.



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios “Miguel Enríquez”, CEME:
<http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile y secundariamente de América Latina. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo. Deseamos que los contenidos y datos de documentos o autores, se presenten de la manera más correcta posible. Por ello, si detectas algún error en la información que facilitamos, no dudes en hacernos llegar tu [sugerencia / errata..](#)

© CEME web productions 2003 -2007