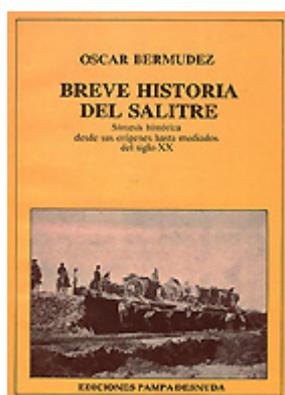


LIBROS E Información
sobre el salitre y las luchas de los trabajadores
www.albumdesierto.cl



Título : BREVE HISTORIA DEL SALITRE, Síntesis histórica desde sus orígenes hasta mediados del siglo XX.

Autor : Oscar Bermúdez

Ediciones : Pampa Desnuda

Descripción : Oscar Bermúdez (1904-1983) nació en plena Pampa Salitrera como fue el cantón de La Noria, al interior de Iquique. Desde muy temprano se orientó hacia la creación literaria y -en forma autodidacta- hacia los estudios filosóficos, históricos y sociales. Trabajando como empleado en varias oficinas salitreras, chocó con el estrecho mundo pampino, tan ajeno a los ideales de su espíritu.

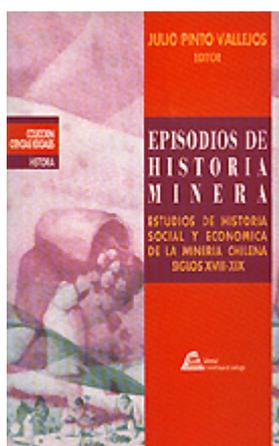
Pero fue en 1963 cuando, instalado en Santiago, dio a luz su conocida HISTORIA DEL SALITRE DESDE SUS ORIGENES HASTA LA GUERRA DEL PACIFICO, reconciliándose con su tierra natal. Luego, un gran caudal de estudios historiográficos le siguieron, entre los que se destacan ORIGENES HISTORICOS DE ANTOFAGASTA (1966) y ESTUDIOS DE ANTONIO O'BRIEN SOBRE TARAPACA (1975). Miembro de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía de la Academia Chilena de la Historia, fue nombrado en 1979 Caballero del Ancla de la ciudad de Antofagasta en reconocimiento de sus investigaciones históricas sobre la Región. En 1981 termina su HISTORIA DEL SALITRE DESDE LA GUERRA DEL PACIFICO HASTA LA REVOLUCION DE 1891, obra que es publicada en forma póstuma por Ediciones Pampa Desnuda.

Peso : 60 grs.

Tamaño : 13 x 18 cms.

N° Páginas : 76 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : 8 Fotografías bco./negro y 2 Ilustraciones



Título : EPISODIOS DE LA HISTORIA MINERA, Estudios de Historia Social y Económica de la Minería Chilena siglos XVIII - XIX.

Autores : Héctor Vergara Llanos, Claudio J. Barrientos Barría, Juan Guillermo Muñoz, José G. Díaz Bahamonde, Andrés Pereira Ortega, Hernán Venegas Valdebenito y Julio Pinto Vallejos.

Editorial : Universidad de Santiago

Descripción : Los chilenos sabemos muy poco sobre el mundo minero aunque hemos vivido durante siglos a costa de su riqueza. Tal desconocimiento responde a diversas circunstancias: el aislamiento geográfico, el carácter minoritario de la población minera, la fuerte presencia extranjera, o el contraste con una cultura nacional que siempre a tendido a definirse en función del ancestro campesino o del Estado. Sin embargo estas explicaciones no bastan para neutralizar la injusticia cometida con una experiencia humana que tanto ha aportado al país, y que ha sido capaz de engendrar lealtades profundas e identidades poderosas. Con esta colección de estudios históricos sobre la minería chilena de los siglos XVIII y XIX, la Universidad de Santiago de Chile espera contribuir al conocimiento y a la mayor comprensión de un mundo que aún se nos aparece lejano y misterioso, a pesar de ser tan nuestro.

Peso : 350 grs.

Tamaño : 13,4 x 21 cms.

N° Páginas : 290 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : 8 Ilustraciones.



Título : LA IMAGEN DEL DESIERTO DE ATACAMA (XVI - XIX), del espacio de la disuasión al territorio de los desafíos.

Autor : Manuel Vicuña Urrutia

Editorial : Universidad de Santiago

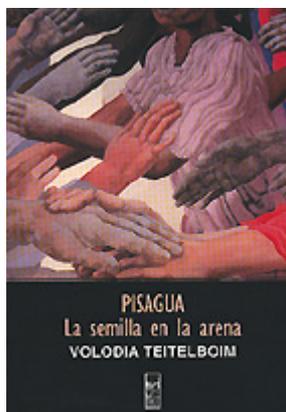
Descripción : Desde la travesía que Diego de Almagro y su gente emprendieron para dejar atrás un territorio que había frustrado sus sueños de conquista, el desierto de Atacama comenzó a perfilarse como un espacio al margen de cualquier cartografía, territorial o mental. Hasta las últimas décadas del siglo pasado, tiempo en el cual comenzaron a explotarse sus riquezas, el desierto permaneció como una frontera cuyos paisajes compartían la irrealidad de los espejismos. Pero mediante el esfuerzo por describirlo se fue creando un nuevo paisaje, amalgama formada sobre la base de la naturaleza y la percepción humana. Al tratar esta relación, este libro revela en que medida el esfuerzo realizado a fin de incorporar el desierto a la configuración mental de los chilenos forma parte de la historia intangible de Chile.

Peso : 200 grs.

Tamaño : 13,5 x 20,7 cms.

N° Páginas : 148 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : ninguna.



Título : PISAGUA, La semilla en la arena.

Autor : Volodia Teitelboim



Título : TRABAJOS Y REBELDIAS EN LA PAMPA SALITRERA

Autor : Julio Pinto Vallejos

Editorial : Universidad de Santiago

Descripción : La imagen del trabajador pampino ocupa un lugar muy especial en nuestra memoria histórica. Símbolo privilegiado del tradicional "roto chileno", temprano portador de identidades obreras y fervores revolucionarios, sacrificado pero a la vez orgulloso habitante del mágico y trágico mundo de las salitreras, su herencia ha sido reclamada como patrimonio tanto por las regiones nortinas como por el conjunto de los chilenos. Pero esa herencia, como es natural, no existió desde siempre, sino que fue el fruto de particulares experiencias, relaciones y conflictos que involucraron a personas de carne y hueso, con su propio pasado, sueños y frustraciones. Este libro explora ese proceso de construcción o reconfiguración de identidades sociales en una etapa relativamente temprana, y en algunos aspectos bastante desconocida, del ciclo salitrero, aquella que abarca la segunda mitad del siglo XIX. A través de su publicación, la Universidad de Santiago de Chile aspira a contribuir a un mayor conocimiento de la legendaria experiencia pampina, pero también a una mayor comprensión de las relaciones y rupturas sociales que han marcado la historia del siglo XX.

Peso : 395 grs.

Tamaño : 13,4 x 21 cms.

N° Páginas : 328 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : 21 fotografías bco./negro y 1 ilustración



Título : A 90 AÑOS DE LOS SUCESOS DE LA ESCUELA SANTA MARIA DE IQUIQUE

Editorial : LOM Ediciones

Descripción : En esta novela Volodia Teitelboim lleva a la Literatura a dar cuenta de uno de los hitos de vergüenza y dolor de la historia de Chile. Bajo el gobierno de Gabriel González Videla se promulgó la Ley de defensa de la democracia, rebautizada por el pueblo como "La ley maldita", que puso en la ilegalidad al Partido Comunista; así se persiguió a hombres y mujeres, y dos mil de ellos fueron relegados al primer campo de concentración en Chile: Pisagua.

Se podría decir que esta es una crónica pública y secreta de una experiencia que se convirtió en una epopeya, protagonizada por la humanidad de trabajadores de las minas y las fábricas, de dirigentes sindicales, de profesores primarios, de dueñas de casa, de jóvenes y viejos, que en las duras condiciones climáticas, físicas y morales tuvieron también que enfrentarse a la mezquindad, el temor, las flaquezas de lo humano y con ello a través de los principios, los valores y el sentirse parte de un cuerpo que está más allá de propio, supieron hacer de esta experiencia y ejemplo que potenciaba la fraternidad y compromiso con la vida, con una sociedad más justa y humana.

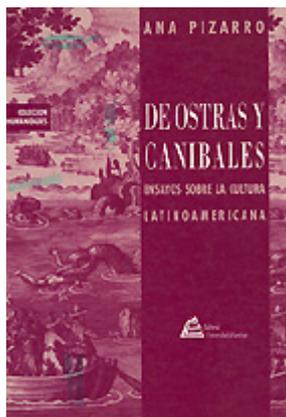
Para Neruda esta obra de Volodia era "inicial y augural de lo que se pide al novelista y al poeta, que no solo sea un hombre de nuestro tiempo sino para todos los tiempos", pero en ese momento el gran vate no sabía que esta obra iba también a ser augural en cuanto al destino que para otros hombres tenía reservado Pisagua, con su reinauguración como campo de concentración con posterioridad al golpe militar de 1973 que enterró por muchos años a la democracia.

Peso : 500 grs.

Tamaño : 14,5 x 21cms.

N° Páginas : 386 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : ninguna



Título : DE OSTRAS Y CANIBALES, ensayos sobre la cultura Latinoamericana.

Autor : Ana Pizarro

Editorial : Universidad de Santiago

Descripción : Reflexiones sobre la memoria histórica de América Latina, sobre los temas y problemas del tiempo presente en su

Autores : Pablo Artaza Barrios, Pedro Bravo Elizondo, Luis Castro, Luis A. Galdames Rosas, Cristián Gazmuri, Sergio González Miranda, José Antonio González Pizarro, Sergio Grez Toso, Bernardo Guerrero Jiménez, Hans Gundermann Kröll, Alberto Harambour Ross, María Angélica Illanes, Pedro Milos, Jorge Nuñez Pinto, Juan Panadés Vargas, Jorge Pinto Rodríguez, Julio Pinto Vallejos, Gabriel Salazar, Rigoberto Sánchez Fuentes, Isabel Torres Dujisin, Rosa Troncoso De la Fuente y Peter Winn.

Editorial : LOM Ediciones

Descripción : El 21 de noviembre de 1997 se conmemoraron noventa años de los trágicos sucesos de la Escuela Santa María de Iquique.

A pesar de los años, la matanza de los obreros del salitre ha permanecido en la memoria colectiva del país, no sólo por la dimensión humana de los hechos, sino por sus implicancias en el devenir político y en el desarrollo del movimiento obrero en Chile. Como una contribución precisamente al mantenimiento de esa memoria histórica, un grupo de 22 historiadores y científicos sociales se reunieron a reflexionar en torno a la época y los acontecimientos que originaron la huelga y la posterior matanza. Más allá del dramático desenlace, este encuentro pretendió profundizar en una comprensión del período, incursionando incluso en el terreno de la historia comparada entre el norte salitrero y otras regiones del país o del extranjero.

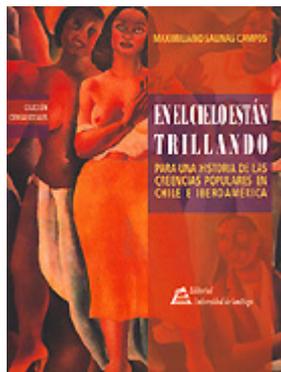
El esfuerzo de estos investigadores cobra doble importancia en este fin de siglo chileno en que los referentes históricos parecen irse diluyendo en la vorágine del exitismo económico. Porque el pasado es mucho más que un dato anecdótico, resulta ineludible la tarea de defenderlo del silencio, y este libro quiere ser un aporte en esa dirección.

Peso : 550 grs.

Tamaño : 16 x 21 cms.

N° Páginas : 358 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : ninguna.



Título : EN EL CIELO ESTAN TRILLANDO, para una historia de las creencias populares en Chile e Iberoamérica.

Autor : Maximiliano Salinas Campos

Editorial : Universidad de Santiago

Descripción : Maximiliano Salinas se ha atrevido a incursionar en

pluralismo y multiculturalidad, en sus autores, en su palabra y su gesto, así como de los escenarios virtuales del futuro, este texto reúne notas y pensamiento decantado, artículos de periódico y reflexiones de academia, que tienen poco que ver con lo que se llama "academicismo". Su común denominador es el continente en su ubicación dentro del contexto internacional, y en las culturas nacionales en sus diversas formas de relación con el mundo. Una reflexión desde diferentes entradas a la cultura de América Latina en su diversidad y diferencia.

Peso : 500 grs.

Tamaño : 15,5 x 23 cms.

N° Páginas : 268 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : ninguna.



Título : INFLUENCIA BRITANICA EN EL SALITRE, origen, naturaleza y decadencia.

Autor : Alejandro Soto Cárdenas

Editorial : Universidad de Santiago

Descripción : La presencia británica en la industria salitrera de Chile tuvo una influencia que sobrepasó la producción de salitre y yodo, ya que también se observó en el financiamiento de la empresas productoras, el transporte, los seguros, el suministro de insumos y bienes de capital, y hasta en la provisión de envases para los productos. Para los británicos primeramente fue sólo una operación productiva y comercial que más tarde se convirtió en una fianza que garantizaba el pago de la deuda externa chilena, en la cual estaban comprometidos importantes montos del capital británico. Para proteger sus intereses, los británicos tuvieron que desplegar una amplia actividad empresarial, diplomática, financiera y política, llegaron a intervenir en los asuntos internos de Chile en varias ocasiones lo que agudizó considerablemente los conflictos sociales del país.

Alejandro Soto, presenta aquí uno de los más exhaustivos trabajos que tratan sobre esta influencia, basándose primordialmente en documentos británicos.

Peso : 810 grs.

Tamaño : 13,5 x 21 cms.

N° Páginas : 676 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : ninguna.

un campo casi desconocido para la historiografía nacional, y lo ha hecho haciendo gala de una erudición, una solvencia metodológica y una apertura hacia lo latinoamericano que ciertamente prestigian su resultado final.

El trabajo con décimas, leyendas y tradiciones aporta un aliento fresco a nuestros escasos estudios de historia cultural, nos aproxima a los logros de otras disciplinas afines, y abre nuevas perspectivas de conocimiento de la historia popular. Por todo esto, la obra de Maximiliano Salinas es a la vez una invitación, un desafío y un deleite estético e historiográfico.

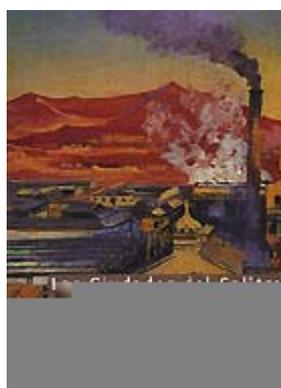
Julio Pinto Vallejos.

Peso : 500 grs.

Tamaño : 16 x 21 cms.

N° Páginas : 304 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : 1 Ilustración.



Título : LAS CIUDADES DEL SALITRE

Autor : Eugenio Garcés Feliú

Editorial : Orígenes

Descripción : *Las Ciudades del Salitre* examina un conjunto de hechos arquitectónicos de notable importancia, las llamadas oficinas salitreras, asentamientos industriales construidos en el desierto de Atacama, incorporados a la actividad productiva a partir de la explotación, beneficio y exportación del salitre. Este complejo proceso tendió un puente entre el siglo XIX de la Revolución Industrial y el siglo XX de la Modernidad, haciendo una contribución concreta a la construcción del territorio y formulación de la ciudad de nueva fundación, toda vez que implicó la construcción de asentamientos industriales, el desarrollo de los ferrocarriles y establecimientos portuarios en el litoral. Los casos más relevantes en la región de Antofagasta fueron la Oficina Chacabuco (1924), la última en emplear el sistema industrial Shanks, de origen inglés, María Elena (1925) y Pedro de Valdivia (1931), cuya construcción introdujo el sistema industrial Guggenheim, de origen norteamericano. Las oficinas salitreras ponen en evidencia la estrategia de fundación de asentamientos industriales, comprueban las constantes que caracterizaron su arquitectura y la evolución que experimentaron con el aporte de los capitales y la tecnología estadounidenses.

Peso : 650 grs.

Tamaño : 20,5 x 28 cms.

N° Páginas : 145 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : 79 fotografías bco./negro, 41 Ilustraciones y 24 planos.



Título : HISTORIA DE SALITRE Y MAR, Iquique y la pampa.

Producción : Juan Vásquez Trigo

Editorial : Con la colaboración de Transportes Donosti de la Familia Urruticochea y de la Universidad Arturo Prat.

Descripción : Esta obra es la historia iconográfica de una de las relaciones más íntima y profunda que se desencadenan en la aridez del desierto tarapaqueño. Sí, porque las historias de Iquique y la Pampa son particular consistencia, constituido, casi por igual, de maderas, caliche y mar.

Las maderas de las ciudad-puerto, ligada umbilicalmente con la pampa salitrera, crecieron y se ennoblecieron al ritmo de la extracción, producción y exportación del salitre. Lo mismo que la crisis de esta industria laceraron fuertemente a cada calle, cada edificio y cada habitante de la ciudad nostálgica y reminiscente. Tanto el albo esplendor, como el dolor de agonía del salitre, son el contenido de esta simbiosis que, en estas páginas podrá descubrir en una complementación de vida y muerte, no exenta de poesía y sentimientos.

Peso : 480 grs.

Tamaño : 35 x 25 cms.

N° Páginas : 58 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : 99 Fotografías Bco./ negro, 10 ilustraciones y 4 planos.



Título : ¿REVOLUCION PROLETARIA O QUERIDA CHUSMA? Socialismo y Alessandrismo en la pugna por la politización pampina (1911-1932)

Autores : Julio Pinto Vallejos y Verónica Valdivia Ortiz de Zárate

Editorial : LOM Ediciones

Descripción : En un período, como el actual, de desencantamiento respecto de la política, es fácil perder de vista la importancia que tuvo esta dimensión del quehacer social en los movimientos populares del siglo que acaba de concluir. Este



Título : HOMBRES Y MUJERES DE LA PAMPA, Tarapacá en el ciclo de expansión del salitre.

Autor : Sergio González Miranda

Editorial : LOM Ediciones

Descripción : Este libro es el resultado de una investigación realizada entre 1986 y 1990, basada en testimonios biográficos de ex obreros de la pampa salitrera y en archivos regionales. La intención del autor fue, a partir de este estudio, proponer una nueva interpretación del enclave salitrero durante su período de expansión, donde se destaca la perspectiva regional del fenómeno y la historia oral.

González Miranda no solo aborda el fenómeno salitrero desde la visión historiográfica, sino que dedica gran parte de su preocupación al tema de la identidad pampina y de la construcción cultural de los espacios, en el mundo del salitre.

Este trabajo es el primero en rescatar la presencia de la mujer, del indígena y de los niños en el trabajo y campamento salitreros, haciendo un análisis detallado de los oficios y faenas del nitrato y del yodo, así como de la sociabilidad en las oficinas y pueblos del desierto.

Peso : 750 grs.

Tamaño : 16 x 21 cms.

N° Páginas : 478 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : 30 fotografías bco./negro.



Título : HIJO DEL SALITRE

estudio analiza el proceso de politización de los sectores obreros y populares durante las primeras décadas del siglo XX, situándose para ello en el paradigmático mundo de la pampa salitrera.

Contra poniendo la penetración de una propuesta más clasista y revolucionaria, identificada con el Partido Obrero Socialista de Luis Emilio Recabarren, y de otra más populista y sistémica, centrada en la figura de Arturo Alessandri Palma, se trata de profundizar en la comprensión de ese complejo fenómeno que tanto marcaría las vicisitudes políticas del siglo XX. La disyuntiva entre seguir un camino propio o integrarse a un sistema regido por un "Estado benefactor" tensionó al mundo popular desde la época que aquí se estudia hasta el quiebre de 1973.

Tamaño : 16 x 21 cms.

N° Páginas : 168 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : 1 Fotografía bco./negro.



Título : LA GIRA DEL PRESIDENTE BALMACEDA AL NORTE. El inicio del "crudo y riguroso invierno de su quinquenio", (verano de 1889)

Autor : Rafael Sagredo Baeza

Editorial : LOM Ediciones

Descripción : Esta monografía, producto de una investigación mayor destinada al estudio e interpretación de los viajes gubernamentales del siglo XIX, reconstruye el viaje oficial que el presidente Balmaceda realizó a las provincias del norte del país en marzo de 1889. A partir del análisis de sus componentes, sus alternativas y las reacciones que suscitó, la excursión gubernamental se interpreta como el acontecimiento que dio lugar a los tropiezos y dificultades entre el Ejecutivo y el Congreso Nacional que culminarán en la Guerra Civil de 1891.

Peso : 350 grs.

Tamaño : 16 x 21cms.

N° Páginas : 208 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : 13 Fotografías bco./negro, 8 ilustraciones y 9 planos.

Autor : Volodia Teitelboim

Editorial : LOM Ediciones

Descripción : Es una novela de un aliento épico conmovedor . Es uno de los primeros relatos vívido y riguroso de la masacre en la escuela Santa María de Iquique en 1907. Es un film largometraje donde la pampa salitrera resucita con toda la vida de quienes la habitaron, trabajaron y lucharon en ella; todo lo que hace de esta una obra de valores literarios rotundos. El tiempo la ha enriquecido y pasó con éxito la prueba de su devaluación. Creemos -al contrario- que ahora podrá ser apreciada y valorada definitivamente. Sus héroes y sus escenarios pueden iluminar la llamada "post modernidad" con la fuerza de su verdad, ahora cuando cesaron su trabajo las últimas salitreras que sobrevivían.

Peso : 450 grs.

Tamaño : 12,5 x 21cms.

N° Páginas : 370 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : ninguna



Título : FATAMORGANA DE AMOR CON BANDA DE MUSICA

Autor : Hernán Rivera Letelier

Editorial : Planeta

Precio : \$12.000 (incluido IVA y gastos de envío a domicilio)

Descripción : Esta novela comienza con la imagen de un piano de cola que se hunde en el mar y termina con la visión de un pueblo entero devorado por el desierto. En el medio corre, poderosa y frágil, una de las historias de amor más conmovedoras de la literatura hispanoamericana de los últimos tiempos. La de Bello Sandalio, trompetista pelirrojo y apasionado, que llega a Pampa Unión para incorporarse a la banda de música que recibirá al presidente, y Golondrina del Rosario, una señorita de treinta castos años, pianista y profesora de declamación, que recuerda, fervorosa, una única noche de pasión fugaz en la que se entregó a un desconocido. Golondrina es la hija de Sixto Pastor Alzamora, un barbero anarquista que piensa reivindicar de una vez y para siempre a todos los barberos del mundo que alguna vez tuvieron el pescuezo de un dictador bajo su navaja y no se atrevieron a hacer justicia.



Título : LA REINA ISABEL CANTABA

RANCHERAS

Autor : Hernán Rivera Letelier

Editorial : Planeta

Descripción : "Estoy impresionado por la fuerza del lenguaje de *La Reina Isabel cantaba rancheras*, por sus historias ligadas a la pampa y por todo el valor emocional e histórico que rescata el escritor del desierto más árido del mundo, pero más rico en historia social. Rivera Letelier es, hoy, uno de los escritores nuevos más importantes de la literatura latinoamericana".

(Luis Sepúlveda)

"Toda novela se sustenta, en cuanto al asunto, por el brío vital que mantiene, por la saudade que la corroe, y por el extraordinario lirismo del final, tumbado con un certero golpe de sorpresivo humor".

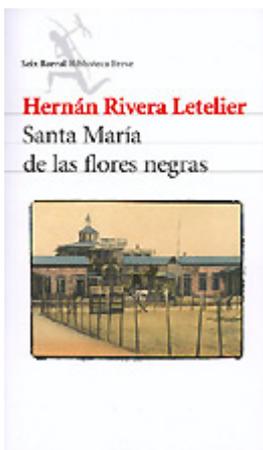
(Luis Vargas Saavedra, El Mercurio)

Peso : 150 grs.

Tamaño : 11,5 x 18,4 cms.

N° Páginas : 200 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : ninguna.



Título : SANTA MARIA DE LAS FLORES

NEGRAS

Autor : Hernán Rivera Letelier

Editorial : Seix Barral

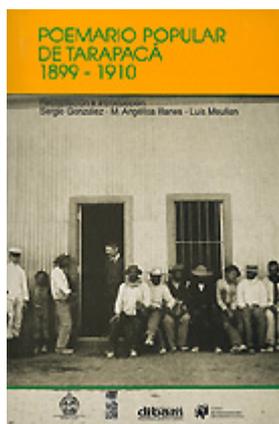
Hernán Rivera Letelier escribe historias que seducen como espejismos y queman como sólo quema el terrible sol de Atacama. Con una prosa magnética y audaz, deslumbrante en imágenes, humor y poesía, el autor de *La Reina Isabel cantaba rancheras* e *Himno del ángel parado en una pata* vuelve a adentrarse en el corazón del desierto para contar y cantar aquello que más conoce, lo esencial: la vida y la muerte, el dolor y la locura, la humana fuerza del amor, de los sueños, de las utopías.

Peso : 390 grs.

Tamaño : 14,6 x 22,8 cms.

N° Páginas : 318 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : ninguna.



Título : POEMARIO POPULAR DE
TARAPACÁ 1899 - 1910

Autores : Sergio González, María Angélica Illanes y Luis Moulian

Editorial : LOM Ediciones

Descripción : La poesía popular que a ustedes presentamos es, en importante medida, la palabra genuina de los trabajadores de la pampa salitrera de principios de siglo. Mucho se ha escrito acerca de ellos, excelentes estudios dan cuenta de la trayectoria histórica de su movimiento; pero aún no contábamos con el testimonio propio de su experiencia. He aquí una muestra de su palabra. Ella nos revela no sólo el sentir de un grupo de trabajadores, sino que al mismo tiempo, ella construye un capítulo importante del pensamiento y cultura social latinoamericana: aquella que articula la tradición popular con la experiencia laboral y existencial de la modernidad capitalista.

El hallazgo de esta poesía popular ha sido un encuentro casi casual, pero, al mismo tiempo, ha sido fruto de esta nueva forma de "ver" que ha estado transformando la producción de conocimiento en las humanidades y ciencias sociales en general y, obviamente, en la historiografía. Reconocer y tratar el pasado también como testimonio, considerar el sujeto-concreto, ver su afuera histórico desde su adentro. En suma: la valorización de la subjetividad como una clave cognitiva que nos abre a nuevas dimensiones de lo real-histórico. A partir de aquí arranca el nuevo centramiento del conocimiento de lo humano en torno a la categoría de "lo cultural", concepto que entiende lo real-histórico justamente desde la subjetividad; desde el sistema de signos creados históricamente por la sociedad humana: desde el texto. María Angélica Illanes.

Peso : 700 grs.

Descripción : *Santa María de las flores negras* es la quinta novela de Hernán Rivera Letelier, y también su mayor desafío literario. Reconstruye, con notable veracidad social y humana, uno de los hechos más traumáticos de la historia chilena del siglo XX: la matanza de la escuela Santa María de Iquique, que ocurrió en diciembre de 1907, y en la que fueron masacradas cerca de tres mil personas: hombres, mujeres y niños.

El novelista logra conciliar la épica social y el desarrollo del conflicto colectivo, con las historias privadas de sus personajes de ficción: las amistades y sus contradicciones y desencuentros; la fraternidad, el festejo, la solidaridad, los amores. Todos estos seres-rudos, escépticos, primitivos, llenos de fortaleza y de inocencia marchan durante días a través del desierto y son arrastrados de modo inexorable hacia el trágico desenlace de la Gran Huelga de los obreros salitreros.

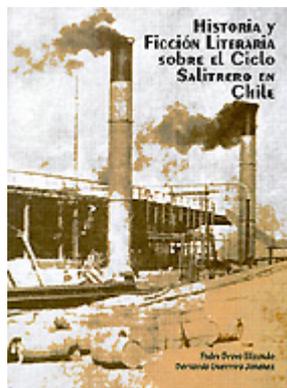
El apasionante relato lo componen diversas voces, a las que les da sonoridad y vida el talento de Rivera Letelier, quien completa con *Santa María de las flores negras* un ciclo novelesco que conforma un universo coherente y prodigioso, el "imaginario del salitre", su drama y peripecia contados con el toque verbal mágico del escritor pampino.

Peso : 310 grs.

Tamaño : 13,5 x 23 cms.

N° Páginas : 240 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : ninguna.



Título : HISTORIA Y FICCIÓN LITERARIA SOBRE EL CICLO SALITRERO EN CHILE

Autores : Pedro Bravo Elizondo y Bernardo Guerrero Jiménez

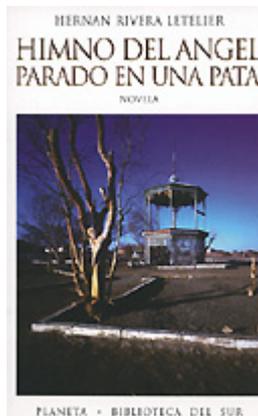
Editorial : Ediciones Campus, Universidad Arturo Prat

Descripción : Esta vida diaria en la bahía y en el área del puerto permite apreciar el período que ahora es un recuerdo con caracteres míticos. No hemos tratado de escribir una historia, sino una reminiscencia de lo que fue la época del salitre, a través de obras que pertenecen al canon de la literatura de y sobre el salitre. Pensamos que hay que haber conocido vivencialmente el Iquique de la última etapa del salpetre, para reconocer lo que algunos pioneros o empresarios del oro blanco, hicieron por la provincia al promover su propia riqueza. Uno de ellos fue John Thomas North, el Rey del Salitre. Hemos compilado el presente volumen, como una forma de rescatar la historia y hacerla accesible a las nuevas generaciones. Creemos con Milan Kundera que el olvido organizado destruye las naciones. Ese ha sido nuestro propósito;

Tamaño : 15,5 x 22,8 cms.

N° Páginas : 464 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : 11 Fotografías bco./negro y 2 ilustraciones.



Título : HIMNO DEL ÁNGEL PARADO EN UNA PATA

Autor : Hernán Rivera Letelier

Editorial : Planeta

Descripción : Cuando a fines de 1994 se publicó *La Reina Isabel cantaba rancheras*, el hecho fue saludado como un acontecimiento excepcional en nuestra literatura. La novela recreaba un mundo olvidado -y en alguna medida francamente proscrito- en la narrativa chilena de las décadas más recientes: el de los estratos populares, con sus personajes, sus dramas, su acontecer cotidiano; en este caso concreto, la vida en las oficinas salitreras. Complemento insólito y hasta exótico: que el escritor que nos contaba estas historias fuera alguien perteneciente a este medio social. Y algo más, el libro no sólo mostraba esta realidad desde su entraña más íntima, sino que lo hacía revelando aspectos nuevos y un tratamiento distinto al sesgo por lo general doctrinario que hasta entonces era propio de la novela considerada proletaria.

Himno del ángel parado en una pata se inscribe en una línea similar a la novela anterior, sólo que ahora aquel mundo está examinado a partir de la mirada de un adolescente, de su dura pero exultante lucha por la supervivencia, su aprendizaje del amor, la cita en los sueños y en la vigilia con una tenaz fantasmagoría: los ángeles innumerables del obsesivo repertorio bíblico familiar. Todo esto en el interior de una historia intensa y conmovedora, el drama pero también la picaresca, la esperanza y la fuerza de quien se alza sobre los despojos de la salitrera abandonada para reclamarle al ángel el derecho a marchar sobre sus dos pies.

Peso : 230 grs.

Tamaño : 13,6 x 21 cms.

N° Páginas : 208 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : ninguna.

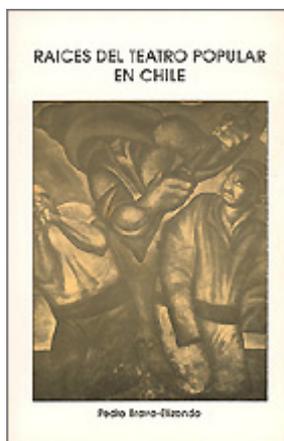
el lector decidirá si lo hemos logrado.

Peso : 305 grs.

Tamaño : 15,5 x 21 cms.

N° Páginas : 208 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : ninguna.



Título : RAICES DEL TEATRO
POPULAR EN CHILE

Autor : Pedro Bravo Elizondo

Editorial : Impresos D&M, Guatemala, Centroamérica, 1991.

Descripción : Pedro Bravo Elizondo nació en Iquique (Chile). Profesor de Literatura Latinoamericana, ha enseñado en las Universidades de Wisconsin-Whitewater, Augustana College y The Wichita State University en Wichita, Kansas. Es autor de Teatro Hispanoamericano de Crítica Social (Madrid, Playor, 1975), Teatro Documental Latinoamericano, Antología (México, UNAM, 1982), La dramaturgia de Egon Wolf (Santiago, Nacimiento, 1985), Teatro y Cultura Obreros en Chile: 1900-1930, (Madrid, Ediciones del Meridión, 1986).

Obtuvo el premio OLLANTAY 1989, otorgado por el Centro de Creación e Investigación Teatral (CELCIT) Venezuela, en el rubro de "Investigación Teatral". Sus artículos han aparecido en revistas de América Latina, Estados Unidos y Europa.

Capítulo I: El teatro retorna al pueblo, Capítulo II: Teatro a nivel Universitario, Capítulo III: Teatro de la Central Única de Trabajadores, Capítulo IV: Teatro en los campos de concentración chilenos, Capítulo V: Teatro post golpe militar, Capítulo VI: Teatro poblacional.

Peso : 200 grs.

Tamaño : 13,5 x 21 cms.

N° Páginas : 176 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : ninguna.



Título : LOS QUE VAN A MORIR TE
SALUDAN, Historia de una masacre: Escuela Santa María de
Iquique, 1907.

Autor : Eduardo Deves

Editorial : LOM Ediciones

Descripción : Escribir hoy en día un libro sobre las masacres de comienzos del siglo XX significaría de algún modo hacer un balance. Comienzo de siglo y fin de siglo: ¿se logró lo que se quería?, ¿las víctimas alcanzaron sus objetivos?, ¿los victimarios lograron los suyos?. Muchos pensarán que los victimarios obtuvieron más. Yo soy de los que piensan diferente: que los trabajadores han sido favorecidos por el siglo. Pero es una discusión muy larga y muy difícil de plantear para poder avanzar un poco. En todo caso, parece evidente que en muchos aspectos el siglo XX quedó corto: en 1900 ó 1910 se esperaba más de éste, aunque tampoco es menos verdadero que dio algunas cosas que no se esperaban, o que ni siquiera se podían esperar.

E. Deves

Peso : 340 grs.

Tamaño : 16 x 21 cms

N° Páginas : 232 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : 33 Fotografías Bco./Negro, 2 Planos y 2 Mapas.



Título : SANTA MARIA DE IQUIQUE
1907: Documentos para su Historia.

Autor : Pedro Bravo Elizondo

Editorial : Ediciones del Litoral



Título : IQUIQUE: 1877-1906, Visión del Puerto a través de Informes Consulares Norteamericanos.

Autor : Pedro Bravo Elizondo

Editorial : Ediciones Campvs.

Descripción : En la investigación de la historia de pueblos y naciones, es necesario cotejar no sólo lo que oficialmente se nos cuenta de ellos, sino a la vez indagar en documentos dejados de mano y redactados por informantes ajenos al sentir nacional. Es así como el búsqueda de fuentes sobre mi tierra, Iquique, encontré los microfilms titulados *Despatches from U.S. Consuls in Iquique*. Lo que es valioso de los informes, es que 99% de ellos pertenece a una sola pluma o escritor, lo que da consistencia y continuidad al mensaje mismo. Este trabajo prueba que la intrahistoria es un mosaico de circunstancias sociológicas, económicas y por añadidura, accidentales.

Como cada generación debe indagar el pasado para explicarse el presente y proyectar el futuro, de la misma manera una nueva perspectiva agrega otras dimensiones a hechos que se dan como inamovibles en el devenir histórico de cada nación.

Peso : 150 grs.

Tamaño : 12 x 20,8 cms.

N° Páginas : 146 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : ninguna.



Título : CULTURA Y TEATRO OBREROS EN CHILE 1900-1930

Autor : Pedro Bravo Elizondo

Descripción : La tristemente célebre matanza de la Escuela Santa María de Iquique en 1907, marca profundamente la historia social chilena de comienzos de siglo. Tema de preocupación de historiadores, cronistas, escritores, estudiosos del acontecer social, ha suscitado incontables trabajos en los más diversos dominios: monografías históricas, ensayos, novelas, poemas, piezas musicales.

El presente libro se aparta esencialmente de toda la bibliografía que lo precede: no es un ensayo interpretativo ni una recreación literaria; se centra en lo acontecido, en lo narrado por sus protagonistas, en la gente que estuvo allí, que supo de los hechos directamente o por fuentes de primera agua y que dejaron un testimonio de su experiencia vivida. De todo eso surge una impresionante masa documental compuesta por informes, artículos de prensa, discursos parlamentarios, manifiestos, correspondencia y un sinnúmero de textos más que arrojan una luz definitiva sobre un acontecimiento que "fractura y separa un período histórico" en el país.

El autor investigó en Chile, Perú, Argentina; en la Biblioteca del Congreso de Washington y en el archivo sobre el anarquismo que se conserva en Amsterdam. Su propósito fundamental: recuperar las fuentes del tema -a menudo escamoteadas- y presentar al lector lo necesario para mantener viva la memoria histórica de un hecho que tantos se han esforzado por olvidar y por hacer olvidar.

Peso : 300 grs.

Tamaño : 15,4 x 23 cms.

N° Páginas : 220 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : ninguna.



Título : LOS TRENES SE VAN AL PURGATORIO

Autor : Hernán Rivera Letelier

Editorial : Planeta

Descripción : El tren, gran protagonista y última cuota de romanticismo del Siglo, cruza la pampa salitrera en un irreal itinerario por las abandonadas estaciones del desierto de Atacama, esa cantera inagotable de "casos" y de historias.

Durante los cuatro días y cuatro noches de viaje, al ritmo de ese traqueteo que ya avanza, ya se detiene, ya se confunde la dirección (tanto que a veces no se sabe si la locomotora apunta hacia el sur o hacia el norte), conviven viajeros de toda laya y clase: un acordeonista perseguido por el fantasma de la mujer

Editorial : Ediciones Michay S.A.

Descripción : El Norte Grande (las provincias de Tarapacá y Antofagasta) fue en Chile, en un período, componente esencial de la historia contemporánea del país. Es la zona del salitre, el oro blanco que alimentara, repletándolas, las arcas fiscales durante los largos años que van de 1880 a 1930.

Muy poco queda del esplendor de entonces, del próspero conglomerado que, a principios de siglo, a lo largo de más de 700 kilómetros, formaban las más de ciento cincuenta factorías ("oficinas") donde se elaboraba el caliche. De aquello resta el recuerdo, los pueblos fantasmas extraviados en el desierto, y una herencia tangible: el movimiento obrero chileno, que tuvo allí su cuna principal.

Decir movimiento obrero es evocar luchas, jornadas cimeras, también tragedias, como aquella -que la memoria colectiva se ha negado a olvidar- de los miles de trabajadores inmolados en 1907 en la escuela Santa María de Iquique. Pero decir movimiento obrero es también la posibilidad de hablar de una cultura popular que se expresa en la existencia de una prensa obrera, de mancomunales y "filarmónicas", de un teatro proletario que se conoce de un modo bastante vago. No hay verdaderos estudios sobre estos temas, apenas esbozos, notas o simples referencias en textos dedicados por lo general a fenómeno más amplio de la historia social y económica de la zona. Este libro llena, por primera vez, ese vacío, en particular en todo lo que se refiere al teatro obrero, que fue en el Norte Grande y luego, a lo largo de Chile, "agrupador de un sentir social y político", una expresión mediante la cual una clase procura dar su visión del mundo.

Peso : 300 grs.

Tamaño : 14,3 x 21,4 cms.

N° Páginas : 216 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : ninguna.



Título : SOL Y CIELO ABONARON MIS SUEÑOS INFINITOS

Autor : Ibar Aibar Varas

Editorial : Emege Comunicaciones

Descripción : Ibar Aibar Varas, nació en Chile, en *Tal Tal*, una desaparecida salitrera nortina, en la Región de Antofagasta. Estudió en la escuela primaria, en la oficina Pedro de Valdivia; en el liceo de Antofagasta y en la Escuela de Periodismo de la

amada; una quiromántica rodeada de sahumeros, hierbas mágicas y talismanes especiales para atraer la dicha a los desdichados y la aventura a los desventurados; un ciego que vende peinetas y canta boleros de Julio Jaramillo; una mujer de luto que va en busca del cadáver de su hijo muerto en las calicheras; un predicador buscando resucitar a una joven muerta; un grupo de gitanos alborotadores; una niña de doce años cuya vida cambia el transcurso del viaje; una pareja de enamorados que no concibe el mundo si no es para estar unidos en un beso interminable; un enano charlatán en busca de su circo, y otros personajes cuyas idas y venidas precarias van rodando en el silencio cósmico del desierto más triste del mundo, por donde cruza, como un espectro de fierro, el tren Longitudinal Norte, el *Longino*.

Hernán Rivera Letelier ha conseguido narrar con maestría y lirismo una extraña metáfora de la vida, ha sabido transmitir la terrible maravilla de un tren fantasmagórico que se desliza sobre las líneas oxidadas de la memoria dibujando el destino de sus cautivos habitantes, pero por sobre todo ha logrado revitalizar el clima ominoso de Pedro Páramo y el mágico de *Cien años de soledad*: en el aire enrarecido del tren nocturno, agazapada, la presencia de la muerte se expande como una peste entre pasajeros.

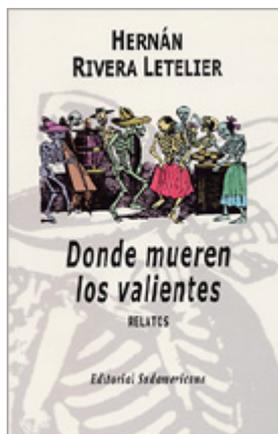
Mientras la lectura avanza, la locomotora corre y corre sin ganarle un solo centímetro a este desierto infinito, calcinado y mineral. Y entonces, vuelve el lector a reconfirmar que leer y viajar son un placer inagotable.

Peso : 300 grs.

Tamaño : 14,7 x 23 cms.

N° Páginas : 192 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : ninguna.



Título : DONDE MUEREN LOS VALIENTES

Autor : Hernán Rivera Letelier

Editorial : Sudamericana

Descripción : *Donde mueren los valientes* agrupa relatos que se pueden leer también como una sola y única narración. En ellos, con distintos tonos, ritmos y aspectos, la muerte transita de manera desfachatada y natural. Tal vez porque, en realidad, la vida es su otra cara.

A pesar de estar presente lo pasajero de la existencia, esta transitoriedad del vivir está narrada en forma fresca, risueña, nostálgica o distraída.

LA fragilidad, la precariedad atraviesan estas páginas dejándonos

Universidad de Chile. Ejerció en los diarios, "El espectador", "La Gaceta" y en Radio Minería, de Santiago.

Periodista y Jefe de Crónica del diario "Clarín" en 1967, fue detenido por la junta militar en septiembre de 1973. Preso en el Estadio Nacional y en el campo de concentración de Chacabuco, debe partir, después, al exilio a Francia, donde vive diez años . Crea las revistas "Urgente", "Amérique Latine" y "Especial Amérique Latine", en París.

Vuelve a su país en 1984, al constatar la justicia que no hay cargos en su contra. Ingresa a la revista "Cauce" donde se denuncian los crímenes y los atropellos a los Derechos Humanos de la Junta Militar. Luego en el combativo diario "Fortín Mapocho" que ocupa lugar decisivo en la derrota del régimen de Pinochet, en el plebiscito popular de 1988. "Fortín Mapocho", pesadilla del régimen militar, apoya, en 1989, sin reservas a Patricio Aylwin, candidato de la Concertación Democrática que vence holgadamente en los comicios presidenciales frente al postulante Pinochetista, Hernán Büchi.

Sin embargo, bajo el gobierno del presidente Aylwin se cierra definitivamente "Fortín Mapocho", diario que en gran medida lo llevó a la presidencia de Chile. Todo el personal queda cesante y sin trinchera periodística para seguir defendiendo la verdad y el retorno a la democracia. Ibar Aibar vuelve a París en 1995, para vivir un nuevo exilio, donde reside actualmente. Y prosiguiendo el combate por la verdad, la justicia y la libertad, se entrega de lleno para terminar de escribir este libro, a fin de entregar, a través de él, su testimonio vivido y rendir glorioso homenaje a los trabajadores del norte y al pueblo chileno. Señalando, además, que pese a los "doce años del Gobierno de la Concertación Democrática", aún no se resuelven los graves problemas políticos, económicos y humanos heredados de la siniestra dictadura del general Pinochet....

La infancia nortina de Ibar Aibar, modelada por el paisaje inhóspito y la tórrida pampa, la riega con imaginación sublime y energías desbordantes. Sus anhelos de niño, de ardiente inocencia, lo encaminan por horizontes infinitos en post del sol, para tocarlo con sus menudas manos y convertirse en su amigo inseparable.

Esos devaneos infantiles y las peripecias sufridas bajo la dictadura militar, donde inmortaliza las vivencias del mundo salitrero, son los temas de fondo de esta publicación. Es el relato de un prisionero, en las mismas calicheras donde floreció su infancia y donde perdió su libertad. Nos lleva, a través de sus recuerdos, a un mundo inolvidable, poético y auténticamente humano.

Peso : 360 grs.

Tamaño : 13,3 x 21 cms.

N° Páginas : 300 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : 1 Fotografía.

su halo, su aroma, su sabor y la certeza de que nos vamos muriendo de vida cada día.

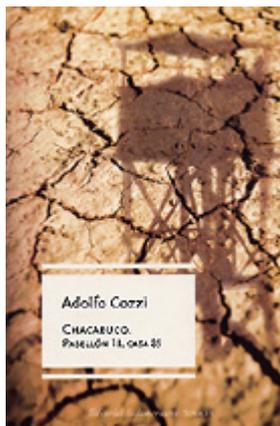
Y esta certidumbre es la que hace que Rivera Letelier nos presente imágenes detenidas o capture instantes inefables a través de palabras cargadas de ironía, marginalidad, humor; pero sobre todo, de infinita ternura.

Peso : 180 grs.

Tamaño : 13,5 x 21 cms.

N° Páginas : 154 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : ninguna.



Título : CHACABUCO, Pabellón 18, casa 89

Autor : Adolfo Cozzi

Editorial : Sudamericana

Precio : \$11.900 (incluido IVA)

Precio : \$12.900 (incluido IVA y gastos de envío a domicilio)

Descripción : Un grupo de hombres en un lugar y un tiempo determinados fueron confinados a un campo de prisioneros en el norte de Chile. Las razones, muchas veces desconocidas por los propios reclusos, tenían relación con el acontecer político de aquel entonces. El golpe militar de 1973 había terminado abruptamente con la experiencia de la Unidad Popular y con el gobierno de Salvador Allende.

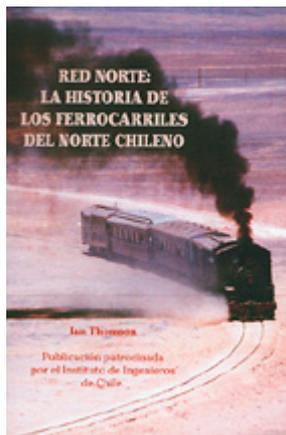
Allí en ese sitio de reclusión, la conciencia de la pérdida de la libertad, el aislamiento, la sequedad del entorno, la incertidumbre respecto del futuro se conjugaban con la solidaridad, las ansias de vivir, la creatividad para darle sentido a lo cotidiano, la resistencia. El narrador, desde su mirada individual, deja también registro a modo de coro de la experiencia de los otros. Y nos dice textualmente: *"aspiro a fijar en la memoria colectiva la cálida humanidad de mis compañeros de infortunio sin quienes, probablemente, no habría sobrevivido...."*.

Adolfo Cozzi, autor de *Estadio Nacional* -conmovedor relato de un joven prisionero-, nos presenta Chacabuco, Pabellón 18, casa 89, obra que intenta remover "la precaria conciencia que guardamos de nuestra historia reciente"

Peso : 195 grs.

Tamaño : 15 x 23 cms.

N° Páginas : 146 páginas.



Título : RED NORTE: LA HISTORIA DE LOS FERROCARRILES DEL NORTE CHILENO

Autor : Ian Thomson

Editorial : Publicación Patrocinada por el Instituto de Ingenieros de Chile.

Descripción : La Red Norte de Ferrocarriles consistió, básicamente, en una línea longitudinal tendida por razones estratégicas, y una serie de ramales, de orientación este a oeste, motivadas principalmente por consideraciones económicas, uno de los cuales fue el primer ferrocarril de Chile. La ruta de sur a norte tenía tres componentes distintos: (i) el tramo La Calera a Pueblo Hundido, que constituye la Red Norte propiamente tal, administrada, casi desde su nacimiento, por Ferrocarriles del Estado; (ii) Pueblo Hundido hasta Pintados, donde corrían los trenes de la Chilian Northern, administrada durante décadas por el ferrocarril de Antofagasta a Bolivia, y ; (iii) Pintados a Iquique, pueblos vinculados por una ruta original que pertenecía a la empresa privada Ferrocarriles Salitreros de Tarapacá, agregándose, a partir de fines del decenio de 1920, la línea estatal del Ferrocarril Iquique a Pintados. A lo largo de los años el conjunto ha sufrido una serie de altibajos, producto en gran parte de los ciclos mineros y del surgimiento de la competencia caminera y aérea. Ahora, a principios del siglo 21, la Red Norte netamente tal ya no existe, por la efectiva desactivación de largos tramos de la línea longitudinal. Los ferrocarriles del norte han vuelto a asumir el papel que tenían en los momentos de nacer, hace más de 150 años; es decir, consisten, casi exclusivamente, en una serie de líneas transversales, nuevamente de propiedad privada, cuya función principal es transportar productos mineros al puerto más cercano.

Peso : 380 grs.

Tamaño : 15,5 x 23 cms.

N° Páginas : 254 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : 45 Fotografías y 6 mapas Bco./Negro.

N° de fotos y/o ilustraciones : ninguna.



Título : FOTOGRAFÍA DEL SALITRE, Provincia de Antofagasta y Departamento de Tocopilla.

Autor : Guillermo Burgos Cuthbert y Humberto Ojeda

Editorial : Orígenes

Descripción : Durante décadas ha existido una sobrevaloración de los medios escritos a la hora de hacer historia; esto se explica por la relativa facilidad de su comprensión y lo directo de su mensaje. Sin embargo, las imágenes desde muy antiguo ofrecen una fuente de información, divulgación, propaganda y estudio para interpretar la historia.

La relevancia que tiene la imagen fotográfica en la reconstrucción de la historia es, entre otras, permitir al observador ver con sus propios ojos otras épocas y lugares, y formarse una opinión más acabada de lo vivido por otras generaciones.

Las fotografías que presentamos, significan un aporte a la increíble y mítica historia del salitre, permitiéndonos recrear épocas pasadas y "conocer" interiormente algunas de las instalaciones de esta industria que aún hoy existen.

Este libro es el primero de una serie dedicada a la fotografía patrimonial, que los autores han comprometido como esfuerzo de divulgación, dado que en Chile existe una gran colección de fotografías del siglo XIX y comienzo del XX, cuya exposición, sin duda, nos permitirá una mirada más completa de nuestras raíces.

Peso : 890 grs.

Tamaño : 28 x 23 cms.

N° Páginas : 144 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : 112 Fotografías Bco./Negro.



Título : PRESENCIA DE LA MUJER CHILENA EN LA GUERRA DEL PACIFICO



Título : LA MATANZA DE SAN GREGORIO 1921: Crisis y tragedia

Autor : Floreal Recabarren R.

Editorial : LOM Ediciones

Descripción : En Antofagasta, al comenzar 1921, el cierre de oficinas salitreras y la disminución de las faenas de Chuquicamata eran una realidad palpable, que iba desplegando por las calles a un ejército de cesantes, sin perspectivas de futuro, viviendo de la caridad pública y arrastrando una miseria que los hundía en su submundo de sufrimientos y angustias. El rumor de la crisis había alterado los espíritus. Pero cuando el rumor se hizo realidad y poco a poco la comunidad salitrera fue sintiendo cada vez más cercana la crudeza de la cesantía, la angustia se transformó en rebeldía. Aumentaba el conflicto la negación por parte de la empresa de entregar, al momento del cierre las faenas, un desahucio que permitiera al obrero y sus familiares algún tiempo de subsistencia. A las cinco de la tarde de ese 3 de febrero irrumpió una abigarrada columna de obreros con la intención de dirigirse hacia la Casa de la Administración; debían traspasar el terraplén de la línea férrea. En ese punto el teniente Argandoña detuvo a los manifestantes, ordenándoles que no avanzaran. La orden del teniente no fue acatada y la columna traspasó el límite prohibido, formando un semicírculo para entrevistarse con el Administrador. Se les comunicó entonces que la empresa aceptaba pagar el desahucio, pero no en la oficina, sino en Antofagasta. La masa de obreros avanzó diciendo "No. Aquí"....inmediatamente se sintieron disparos de armas de fuego, y con ellos la confusión, los gritos, la sangre. La intención del autor, inicialmente, fue estudiar la historia social de Antofagasta de las primeras décadas del siglo. Sin embargo se encuentra con este suceso que atrapa todo su interés, transformándose finalmente en el centro de estudio. Así, esta monografía relata y explica los efectos de la crisis económica de 1921 en Antofagasta; entre ellos, la Masacre de San Gregorio. A partir de fuentes originales el texto analiza la situación de los trabajadores salitreros en aquella época, los antecedentes del movimiento huelguístico, la huelga propiamente tal y la reacción del gobierno, llegando a conclusiones novedosas respecto a lo que tradicionalmente de ha divulgado.

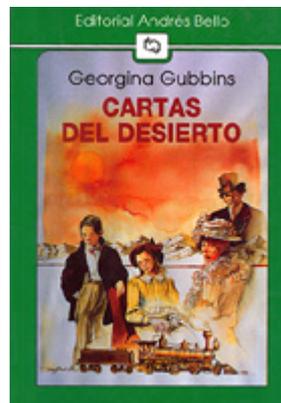
Peso : 185 grs.
Tamaño : 16 x 21 cms.
N° Páginas : 120 páginas.
N° de fotos y/o ilustraciones : 26 Fotografías Bco./Negro y 4 planos.

Autor : Paz Larraín Mira

Editorial : Universidad Gabriela Mistral

Descripción : El tema de la mujer en la guerra del Pacífico no había sido investigado por los historiadores hasta ahora. Paz Larraín Mira, rescata de este olvido a la mujer que, con amor infinito, entregó lo mejor de sí y luchó codo a codo con los valientes soldados que llevaron adelante esta contienda, en su condición de cantineras y camaradas y además de las muchas mujeres que permanecieron en las ciudades chilenas fabricando vestuarios, vendas y apósitos para las ambulancias o cuidando de los heridos, viudas y huérfanos de la guerra. La historiadora Larraín, para esta obra consultó todos los documentos accesibles y una amplia bibliografía secundaria. Los materiales básicos fueron trabajados con modernas y adecuadas metodologías y como resultado se logra una monografía de gran valor intrínseco. Se llena así un vacío notorio en la historiografía del conflicto de 1879 y se abren nuevas rutas y perspectivas de investigación. Paz Larraín Mira es profesora de Historia y Geografía de la Pontificia Universidad Católica de Chile y Magíster en Historia de América de la Universidad de Chile. Actualmente se desempeña como Subdirectora del Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Gabriela Mistral.

Peso : 380 grs.
Tamaño : 16 x 23,3 cms.
N° Páginas : 212 páginas.
N° de fotos y/o ilustraciones : 7 Fotografías Bco./Negro y 9 Ilustraciones.



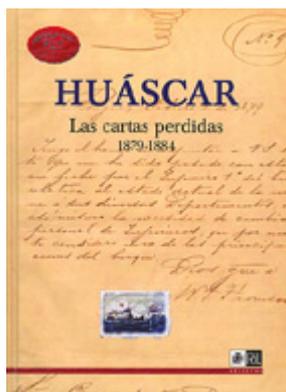
Título : CARTAS DEL DESIERTO

Autor : Georgina Gubbins

Editorial : Andrés Bello

Descripción : "Querida abuela".... Isabelle escribe desde el puerto de Iquique y el desierto de Atacama, entre 1904 y 1908. En sus cartas va describiendo su vida de niña inglesa en el norte chileno en los tiempos del auge del salitre. Sus ilusiones, sus sueños, sus aventuras, su visión del desierto, su primer amor, sus penas, su soledad.... todo va quedando plasmado en esas cartas que ella envía a su abuela en Escocia. Las emociones, las alegrías y tristezas de Isabelle podrían ser las mismas de una niña de hoy.

Peso : 105 grs.



Título : HUÁSCAR Las cartas perdidas 1879-1884

Autor : Recopilación y prólogo de Rodrigo Corvalán Constantino

Editorial : RIL Editores (s)

Descripción : Luego de varias décadas de extravío, estos documentos fueron adquiridos a un anticuario por el investigador Rodrigo Corvalán Constantino. Tras 124 años, este valioso registro de la Guerra del Pacífico se da a conocer al público.

La obra recopila la correspondencia emitida y recibida por el monitor Huáscar, desde el 20 de octubre de 1879 hasta el 31 de agosto de 1884. Informes de las actividades cotidianas realizadas a bordo del navío, partes de combate y telegramas conforman el cuerpo de la obra. Todas estas comunicaciones se transcribieron directamente del original.

A través de sus páginas es posible conocer el testimonio directo de acciones bélicas como el Combate de Arica, en donde murió el comandante Manuel Thompson, el bloqueo y bombardeo de El Callao y una de las primeras operaciones navales submarinas realizadas en el mundo, cuyos detalles también se encuentran aquí descritos.

Tras ser capturado el monitor Huáscar en el combate de Angamos, el 8 de octubre de 1879, realizó labores de bloqueo a lo largo de todo el litoral peruano, escolta a convoyes de transportes y apoyó a las fuerzas del ejército chileno en tierra.

Después de más de un siglo, este volumen representa no sólo un invaluable aporte como material de consulta acerca de la Guerra del Pacífico, sino la oportunidad única para el lector de encontrarse con un fragmento vivo de la historia chilena.

Peso : 805 grs.

Tamaño : 20 x 28 cms.

N° Páginas : 232 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : 4 ilustraciones, 16 fotografías bco./negro y 61 cartas reproducidas facsimiladamente.

Tamaño : 13 x 18,5 cms.

N° Páginas : 96 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : 61 ilustraciones bco./negro.



Título : CHACABUCO, VOCES EN EL DESIERTO

Autor : Goethe Institut

Editorial : Pehuén

Descripción : Hemos pensado que la mejor manera de rendir justicia a Chacabuco era reuniendo las más variadas voces. Voces vueltas hacia el pasado de sudor y lágrimas, del cual las ruinas y los *grafitti* son testigos incompletos. Voces del presente que claman por agua en el desierto y por constructores. Voces del futuro, que hablan de un Chacabuco vivo, con juventud y cultura, ciencia y turismo.

No presentamos aquí una ciudad fantasma, sino una ciudad de los espíritus que hablan por sí mismos y por un lugar que una vez fue diferente, que es distinto hoy y que podría ser otro en el futuro.

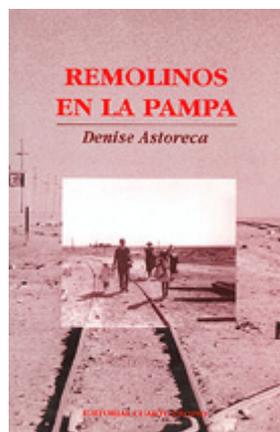
Michael de la Fontaine.

Peso : 300 grs.

Tamaño : 18,2 x 26 cms.

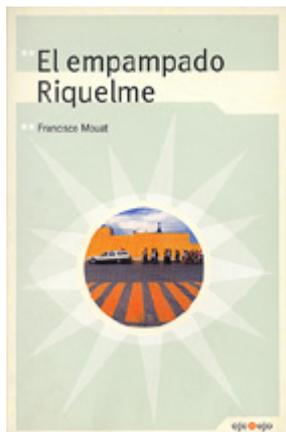
N° Páginas : 112 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : 5 Fotografías bco./negro y 25 fotografías a color.



Título : REMOLINOS EN LA PAMPA

Autor : Denise Astoreca



Título : EL EMPAMPADO RIQUELME

Autor : Francisco Mouat

Editorial : Ediciones B

Descripción : La tarde del jueves 2 de febrero de 1956, Julio Riquelme se subió al tren Longitudinal Norte en La Calera con destino a Iquique. Iba al bautizo de uno de sus nietos. El viaje duraba tres días y tres noches. Pero Riquelme jamás llegó al puerto del norte. La última vez que alguien lo divisó fue arriba del tren, cerca de la estación Los Vientos, cien kilómetros al sur de Antofagasta. Desde entonces nada se supo de él. Sólo historias de fantasía y después el olvido. Hasta que en enero de 1999, casi medio siglo después, apareció Riquelme en medio del desierto de Atacama, solitario y abandonado junto a sus pertenencias. ¿Qué pasó realmente con él? ¿Por qué su misteriosa desaparición fue rodeada de tanto silencio? ¿Cómo fue posible que en 43 años no se supiera nada de su existencia?.

La ausencia imprevista y definitiva de este empleado de banco se convierte en manos de Francisco Mouat en una historia alucinante, que tiene que ver tanto con Julio Riquelme como con el ser humano en general, con el hombre y su destino.

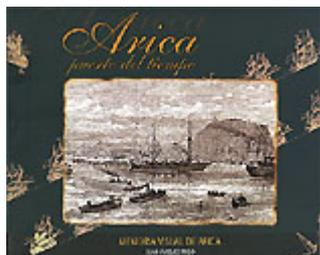
Hay instantes en los cuales el texto de Mouat adquiere una universalidad arrolladora, pues plantea un conflicto existencial, haciéndonos sentirlo hasta el escalofrío.

Peso : 270 grs.

Tamaño : 15 x 23 cms.

N° Páginas : 172 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : 16 fotografías bco./negro. y 1 ilustración



Título : ARICA PUERTO DEL

TIEMPO

Autor : Juan Vásquez Trigo

Editorial : Oñate impresores

Editorial : Cuarto Propio

Descripción : En sus doce cuentos que integran *Remolinos en la Pampa* Denise Astoreca recrea un mundo que no conoció, pero que intuye con fuerza, porque de seguro ha de pertenecer a la tradición oral de su familia: historias divertidas o tristes -siempre conmovedoras- contadas probablemente a la hora del té, o en el almuerzo familiar de los amigos.

El puerto de Iquique (con barcos y con viajes), las oficinas salitreras, las playas y la arenas del desierto surgen en las primeras décadas del siglo, desde una galería de personajes que representan aquí las diversas piezas del tablero para mostrarnos la vida en los momentos de esplendor que produjo en el norte chileno el auge del caliche. Niños, adultos, ancianos, primeros amores, separaciones, desilusiones definitivas, todo en un ámbito gentil de paseos en carruajes, picnics a orillas del mar, sólidas residencias. En su primer libro, esta escritora de origen inglés por parte de madre nos desenrolla la vida de su familia, lo que llegó a saber a través de la conversación de sus mayores y talvez también de cartas, diarios de vida o artículos periodísticos de la época, y hay que decir que lo hace con una percepción muy aguda, un gran poder evocativo y una prosa tranquila y segura.

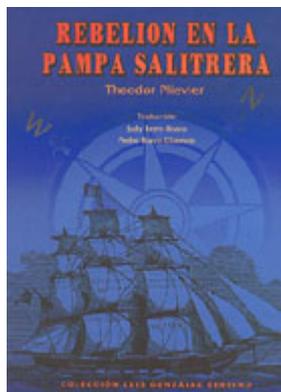
Poli Délano

Peso : 175 grs.

Tamaño : 13,5 x 21 cms.

N° Páginas : 126 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : 15 Fotografías bco./negro.



Título : REBELIÓN EN LA PAMPA SALITRERA

Autor : Theodor Plievier

Editorial : Ediciones Campus

Descripción : Por las barreras del idioma, *Rebelión en la Pampa Salitrera* es la novela Ignorada del período social en Chile de los años 30s, conocido como "La Anarquía," con golpes de Estado, cambios de gobierno, crisis económica, cesantía, y lento desaparecimiento de la industria que diera prestigio y renombre a las zonas de Tarapacá y Antofagasta. Con lenguaje simple y profundo estudio de personajes y situaciones, Theodor Plievier entrega una narración que se enmarca en la línea de la novela documental.

Plievier trabajó en la zona de Caleta Coloso en Antofagasta y fue pescador entre Pisagua e Iquique. Como el lector concluirá,

Descripción : Arica es el puerto donde recalca el tiempo. Es la fuerza sorprendente de su territorio de valle y mar, confabulados con el sol, originando un proceso histórico singular que se remonta a milenios, que serpentea como río andino al son de sus primeros habitantes; que arriba y torna vida y culto junto al mar, mientras se tonifica de Tiwanako y Tahuantinsuyu.

¡Ariacca, Ariacca! El desierto se conmueve con la irrupción del español. La fortaleza del hierro y la Cruz pondrán férrea impronta sobre el territorio. El compás lo marcarán millares de recuas venidas e idas hacia Potosí. San Marcos brota entonces mineral, amalgamado en azogue de Huancavelica.

Arica se torna puerto principal, una ganzúa entre continentes y océanos. Las incipientes repúblicas disputan sus privilegios, mientras la ciudad resiste abrazos telúricos y oceánicos. Hasta que las voces del desierto son acalladas por estampidos y marchas.

Es la Guerra del Pacífico, escenario de heroísmo y sacrificio, coronado en el Morro por chilenos y peruanos.

Amanecen 20 espejos entre valle y mar. El primer tercio del siglo se arremolina, entre la inquietud y la consolidación. Ya en su medianía asomarán el Puerto Libre y la Junta de Adelanto, marcando fases de esplendor y constante reminiscencia.

Este libro contiene así la Memoria Histórico-Visual de Arica, forjada en la fragua de etnias indígenas y naciones, decantando en azogue y solidificándose en barras de plata, para proyectar sus sueños en horizontes ilimitados de valles, desierto y mar, de navegar otros océanos y unir nuevos continentes, resonando por sobre el canto de las gaviotas el mensaje de eterna lealtad.

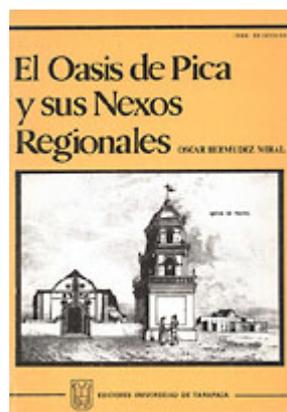
Peso : 535 grs.

Tamaño : 28,5 x 25,5 cms.

N° Páginas : 80 páginas.

N° de fotos : 160 fotografías bco./negro

N° de ilustraciones : 22 ilustraciones y 5 mapas



Título : EL OASIS DE PICA Y SUS NEXOS REGIONALES

Autor : Oscar Bermúdez Miral

Editorial : Ediciones Universidad de Tarapacá, 1ª Edición 800 ejemplares, 1987

Descripción : La Universidad de Tarapacá inicia la publicación de una serie de libros escritos por nuestros académicos, como en este caso, relativos a un aspecto de la realidad del Norte de Chile. Con

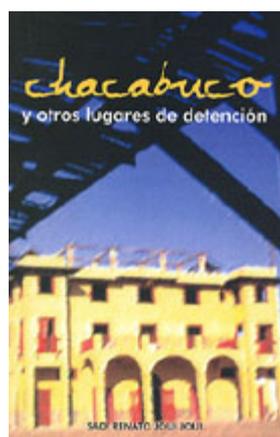
conoció a fondo el área que denomina *Atahualpa* en la novela, y que nosotros reconocemos como Tarapacá y sus alrededores, en especial nuestro puerto de Iquique, y su topografía. La incorporación de un mapuche como protagonista y el pueblo del tiempo de la narración, pescadores y pampinos, hombres y mujeres de diferentes estratos sociales, hacen de la novela *Rebelión en la Pampa Salitrera* una lectura placentera de una época olvidada de nuestra historia nacional.

Peso : 590 grs.

Tamaño : 16,5 X 22,3 cms.

N° Páginas : 416 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : ninguna.



Título : CHACABUCO Y OTROS LUGARES DE DETENCIÓN

Autor : Sadi Renato Joui Joui

Editorial : Lautaro Libros

Descripción : Sadi Renato Joui Joui, profesor de castellano. El 11 de Septiembre de 1973 fue detenido, enviado al Cuartel Silva Palma, después pasó a los vapores Maipo y Lebu, hasta el 19 de Noviembre del '73, fecha en que es enviado, en la Barcaza de la Armada Nacional "Policarpo Toro", junto a 68 compañeros, a Antofagasta para ser trasladado a la oficina salitrera Chacabuco. En ese campo de detenidos, la dictadura militar tenía prisioneros de guerra a más de 1500 presos políticos. Después de cinco meses es enviado desde Chacabuco a Colliguay y posteriormente a Puchuncaví. Sale en libertad el año 1974. En el mes de Abril de 1983 es detenido nuevamente y pasa a la Cárcel de Valparaíso. Gracias a una gran solidaridad nacional e internacional. Recupera la libertad el 14 de Julio de 1983. Todo ese cautiverio, el profesor SADI JOUI lo narra en forma de Diario, con un estilo sencillo, objetivo y ameno.

" Gracias Profesor Sadi Joui por permitimos conocer su difícil experiencia y, también, por ayudarnos a reafirmar que jamás debemos renunciar a la lucha por convertir el dolor en frutos de paz y esperanza. Justamente, una creación literaria será siempre un loable esfuerzo humano para transformar un sufrimiento en una lección o un mensaje".

Ex Diputado Andrés Aylwin.

Peso : 250 grs.

Tamaño : 14 x 21 cms.

ello esta Casa de estudios Superiores quiere contribuir al desarrollo de la Cultura Chilena desde una perspectiva regional, para que interprete la universalidad de los conceptos científicos. Oscar Bermúdez M. (Q.E.P.D.), historiador pionero del desierto, de sus hombres y de sus obras, conservó por años este texto, hasta que decidió publicarlo bajo el auspicio de esta Universidad. La muerte lo sorprendió antes de que pudiera terminar la revisión final, tomaron este trabajo la Sra. María Cristina Mardones A., Bibliotecaria de esta Universidad y cercana colaboradora de otro gran historiador del Norte, don Alfredo Wormald Cruz (Q.E.P.D.), y el hijo de don Oscar, don Rabindranath Bermúdez Duhart. Creemos que don Oscar Bermúdez M. se sentiría satisfecho de esta versión final. En la Revista Chungará No 13, esta Universidad le rindió un homenaje póstumo, ahora ponemos a disposición de los estudiosos esta contribución que ilumina la evolución de una región específica del país que no contaba con una monografía que diera cuenta de su historia. Piqueños, Matillanos, Ariqueños, Iquiqueños, Pampinos y otros habitantes de estas tierras encontrarán en esta obra algunos fragmentos de su pasado. Si esto es así, si la Universidad de Tarapacá contribuye con este esfuerzo a recordar aspectos olvidados de nuestra historia, creemos que se estarán cumpliendo con los objetivos que justificaron la creación de la Universidad de Tarapacá y su rol en la Zona Norte del país la que Oscar Bermúdez M. tanto amó.

CARLOS RAUL VALCARCE MEDINA
RECTOR

Peso : 300 grs.

Tamaño : 18,5 x 26,5 cms.

N° Páginas : 156 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : 12 fotografías bco./negro

N° de ilustraciones : 3 ilustraciones y 3 mapas.



Título : ESTADO Y SOCIEDAD EN CHILE, 1891-1931

Autor : Enrique Fernández

Editorial : LOM Ediciones

Descripción : *Estado y sociedad en Chile, 1891-1931*, aborda la relación que en ese período se estableció entre el Estado y la población. Por lo mismo, no es una historia narrada como una sucesión de cuadros, sino en movimiento.

¿Cómo se transitó de un Estado monopolizado por sectores oligárquicos y que excluía a la mayoría de la población a otro que incorporaba a nuevos actores sociales? ¿Cómo ingresaron los "rotos" al campo reflexivo del Estado? O, mejor aún, ¿cómo éste se fue haciendo cada vez más importante en la vida de personas

N° Páginas : 212 páginas.

N° de fotos : 4 fotografías

N° de ilustraciones : 7 ilustraciones



Título : 1891 CRÓNICAS DE LA GUERRA CIVIL

Autor : Jorge Núñez P.

Editorial : LOM Ediciones

Descripción : Jorge Núñez Pinto. Es profesor de Ciencias Sociales (Universidad de Chile). Y durante veinte años ejerció la docencia en la Universidad de Talca. Ha colaborado en publicaciones como *Universum* (Universidad de Talca), *Camanchaca* (Universidad Arturo Prat) y *Mapocho*. Su labor investigativa se ha centrado en la poesía popular y la presencia histórica del Presidente Balmaceda. Ha participado en obras colectivas como *La Guerra Civil de 1891. "Cien años hoy"* - Universidad de Santiago ("La política militar del Presidente Balmaceda"). Y a "90 años de los sucesos de la Escuela Santa María de Iquique" - Universidad Arturo Prat ("Los sucesos de Santa María de Iquique en la poesía popular"). Autor del ensayo "El héroe ausente" (1973) y "Versos por rebeldía" (inédito).

Peso : 205 grs.

Tamaño : 17 x 22 cms.

N° Páginas : 134 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : ninguna.



Título : CONTAR PARA SABER

Autor : Mario Benavente Paulsen

Editorial : J & C Productores Gráficos

que a fines del siglo XIX tenían escasa o ninguna noticia de su existencia? Ese proceso, denominado "estatalización social", tuvo como consecuencia la formación, a comienzos del nuevo siglo, de lo que por primera vez podría ser considerada una "sociedad nacional", que trascendía los límites de "la sociedad oligárquica". El Estado chileno, sin embargo, conservó un legado de las oligarquías decimonónicas que definió la forma de concebirlo y administrarlo: "lógica estatal oligárquica".

Peso : 280 grs.

Tamaño : 17 x 22 cms.

N° Páginas : 188 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : ninguna.



Título : ARRIBA QUEMANDO EL SOL,
Estudios de Historia Social Chilena:
Experiencias populares de trabajo, revuelta y autonomía (1830-1940).

Autores : Marcos Fernández, Alberto Harambour, Rodrigo Henríquez, Jorge Iturriaga, Luis Osandón, Cecilia Osorio, Daniel Palma y Fernando Purcell.

Editorial : LOM Ediciones.

Descripción : Los ocho estudios que componen el libro "Arriba quemando el sol. Estudios de Historia Social Chilena: Experiencias populares de trabajo, revuelta y autonomía" son una invitación a explorar un conjunto de temas, actores y procesos de la historia de Chile que de una u otra forma han escapado, hasta ahora, al análisis histórico. Desde perspectivas y narraciones diversas, se propone dar cuenta de una serie de sujetos históricos que, en el marco común de Chile de la segunda mitad del siglo XIX y las primeras décadas del XX, habitaron una historia que dio cabida a experiencias relacionadas con el trabajo, la revuelta, la autonomía, la solidaridad, el festín, el dolor y el desarraigo.

Para acceder a este manojo de historias apartadas de los grandes sucesos, llevadas a cabo por mujeres y hombres de a pie, los autores han recurrido a un heterogéneo y a la vez original conjunto de fuentes.

Para llegar hasta los días y noches de prostitutas y clientes, cangalleros y compradores de lo robado, inmigrantes, suicidas, anarquistas, trabajadores y manifestantes, los estudios que aquí se presentan proponen, al mismo tiempo que un trabajo de investigación riguroso y documentado, formas de narrar lo acentuado centradas en lo particular. Son experiencias de sujetos envueltos en sus circunstancias comunes y estructurales, pero

Descripción : Fueron decenas los campos de reclusión y de tortura instalados a lo largo de Chile después del golpe militar de 1973.

Al contar sucesos acaecidos en tres de ellos, este libro evoca la actitud digna y la fortaleza moral con que los prisioneros políticos supieron sobreponerse a la injusticia.

Es la visión de un prisionero. Fueron decenas de miles de perseguidos. Cada uno tiene una vivencia propia y diferente, pero todas son expresión del terror desencadenado por la dictadura.

Fueron muchos los que dieron la vida en defensa de sus ideales. Miles, los que transformaron los efectos de humillaciones y torturas en cantos de esperanza en un mundo justo para el hombre.

Peso : 245 grs.

Tamaño : 16,7 X 22,3 cms.

N° Páginas : 168 páginas.

N° de fotos : 1 fotografía bco./negro

N° de ilustraciones : 2 ilustraciones



Título : CRISIS SOCIAL Y MOTINES
POPULARES EN EL 1900

Autor : Mario Garcés Durán

Editorial : LOM Ediciones

Descripción : A principios de los años setenta, muchos chilenos se sorprendieron con la historia nacional, al escuchar la *Cantata de Santa María de Iquique*. Narraba una historia olvidada y cumplió más tarde un papel en cierto modo profético. Era Chile un país tan largo y mil cosas podían pasar. Y pasaron.

Este libro se remonta a la etapa anterior a la masacre y culmina con ella. Es decir, narra la historia de los orígenes del movimiento popular en Chile, desde la Sociedad de la Igualdad, de 1850, hasta los tiempos de la "cuestión social" a principios del siglo XX. Esta última se propone velar en su doble manifestación, como el deterioro de las condiciones de vida del pueblo en las ciudades y en las minas, así como la emergencia de la protesta social, que recorrió un primer ciclo de movilizaciones populares, desde la huelga portuaria de Valparaíso en 1903 hasta la masacre de la Escuela Santa María de Iquique, en 1907.

Peso : 230 grs.

Tamaño : 17 x 22 cms.

N° Páginas : 152 páginas.

N° de fotos : 4 fotografías

N° de ilustraciones : 1 ilustración bco./negro

simultáneamente dueños de opciones, compromisos, victorias y fracasos únicos y personales.
Como esfuerzo de un trabajo colectivo, este libro plantea además una reflexión sobre aspectos temáticos, teóricos y metodológicos acerca del ejercicio de narrar e interpretar la historia social chilena. Es por ello una invitación al debate y la comunicación, a la búsqueda compartida de las voces de hombres y mujeres cercanos a pesar del tiempo y su distanciamiento.

Peso : 385 grs.

Tamaño : 16 x 21 cms.

N° Páginas : 266 páginas.

N° de fotos : 24 fotografías bco./negro

N° de ilustraciones : 4 ilustraciones



Título : LA INVENCÓN DE TARAPACÁ.

Estado y desarrollo regional en Chile

Autor : Juan Podestá Arzubíaga

Editorial : Ediciones Campus

Descripción : Tarapacá es la región más americana de Chile. En su historia se entrecruzan las huellas de sus habitantes primitivos y las de Almagro, Castilla, Ugarte, Prat, Recabarren... y cuanto personaje acá o de regreso, se impregnó de este sentimiento que aflora en el espíritu al enfrentar este océano de cerros. Como decíamos, Chile, se ha americanizado en su contacto íntimo con Tarapacá y comienza a proyectarse al mundo de su mano. La Universidad Arturo Prat entrega a la comunidad "*La Invención de Tarapacá. Estado y desarrollo regional en Chile*", del Dr. Juan Podestá Arzubíaga, como un aporte para ayudar a entender cómo Chile y Tarapacá se funden y señalan sus encuentros y desencuentros hasta fines del siglo XX.

Miriam Salinas

Ediciones Campus, Universidad Arturo Prat

Peso : 485 grs.

Tamaño : 16,5 X 22 cms.

N° Páginas : 344 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : 1 ilustración



Título : CASA LEJANA, de

Urruticoechea

Autor : Juan Vázquez Trigo

Editorial : Arríbalo Ediciones

Descripción : Cuidada y hermosa obra relativa a la Familia de Urruticoechea, originaria de Erandio (Bilbao, España), quienes emigraron a Chile forjando sus vidas en el Desierto de Atacama. Entreverados con la singular Historia del Salitre, este libro relata como desde sus condiciones originales sus protagonistas superaron las adversidades del desierto y se transformaron en potentados industriales salitreros.

Esta publicación contiene hermosas, selectas y, hasta ahora, inéditas fotografías de las Oficinas Salitreras Iris y Algorta, antes que la crisis produjera la paralización de sus plantas de elaboración de nitrato.

Se trata de una "historia a dos continentes y a dos océanos", entre Euskadi (España) y Tarapacá y Antofagasta (Chile); pero por sobre todo de "dos nortes", con una fuerza telúrica tremenda y la presencia omnipotente del mar.

El libro se constituye de las siguientes secciones:

LA OTRA PARTE DEL MAR *Itsasoaren beste alde*

El espacio, la historia, la gente y la geografía del País Vasco, territorio del cual es originaria la familia de Urruticoechea.

DONOSTIA-SAN SEBASTIAN *Donostia-San Sebastián*

La ciudad capital de la provincia de Gipuzkoa, donde se entremezclan raíces y afectos que llevan a una familia a vivir a dos océanos y a dos continentes.

ANDANZAS *Ibilerak*

Síntesis de la llamada "Diáspora Vasca", especialmente de aquella fase desarrollada a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX.

FAMILIA DE URRUTICOECHEA *Urrutikoetxearen Familia*

Aspectos históricos, genealógicos y anecdóticos de la familia de Urruticoechea, en un seguimiento que comienza en los orígenes y se extiende hasta nuestros días.

HISTORIA DEL SALITRE DE TARAPACA Y ANTOFAGASTA

Tarapaca eta Antofagastako nitrotoaren historia

Síntesis de la Historia Salitrera en los dos territorios que conforman el Norte Grande de Chile, desde los comienzos de la explotación industrial hasta su crisis, presentados a modo de contextualización.

VOLVER A NACER MINERAL *berriko mineral jaio*

Breve reseña histórica y actual del yodo, junto con una mirada panorámica a las ex Oficinas Salitreras de Tarapacá y Antofagasta.

Peso : 1.290 grs.

Tamaño : 25 x 34 cms.



Título : LUCES DE MODERNIDAD

Autor : Chilectra S.A.

Editorial : Ril Editores

Descripción : Con una introducción del recientemente fallecido Premio Nacional de Historia, **Don Armando de Ramón**, la colección fotográfica que esta obra presenta, contiene vistas y aspectos de la capital de Chile que hasta ahora eran pocos conocidos. En ella se crea un centro urbano que, en la década de 1920, comenzaba a experimentar las reformas modernizadoras que fueron la base de las características más distintivas que la estructura urbana y la sociedad santiaguina mantuvieron durante todo el siglo pasado.

Este trabajo se enmarca dentro de una tradición muy chilena y muy santiaguina que pretende reaccionar frente a la irracional destrucción del patrimonio arquitectónico de Santiago, buscando mantener su identidad a través de lo que nos ha dejado el lente fotográfico.

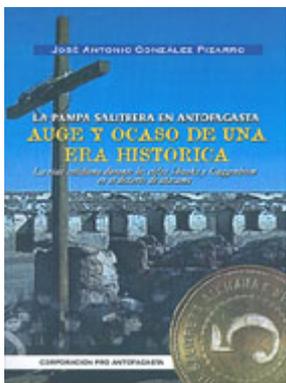
Asimismo, la muestra ha sido posible gracias a la preocupación que tuvieron los responsables de Chilectra entre las décadas de 1920-1930 de fotografiar cada una de sus actividades y, de paso, dejar retratada la vida de Santiago en aquella época. Es esta misma visión la que han mantenido las empresas del Grupo Enersis, de preservar y dar vida a este invaluable patrimonio que ahora se abre a todos.

Peso : 1.540 grs.

Tamaño : 29 x 26 cms.

N° Páginas : 260 páginas.

N° de fotos : 253



Título : LA PAMPA SALITRERA EN ANTOFAGASTA. Auge y ocaso de una era histórica.

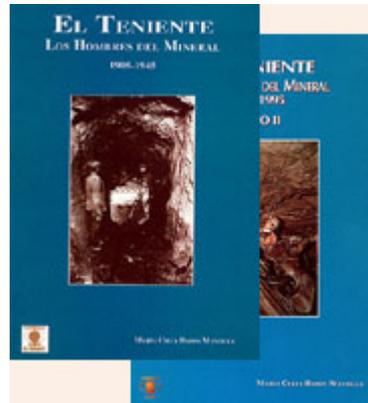
Autor : José Antonio González Pizarro

Editorial : Ediciones Proa

N° Páginas : 132 páginas.

N° de fotos : 110 a color y 113 bco./negro

N° Ilustraciones : 10



Título : EL TENIENTE, LOS HOMBRES DEL MINERAL

Autor : María Celia Baros Mansilla

Editorial : Gráfica Andes Ltda.

Descripción : Con el auspicio de Codelco-Chile, División El Teniente, y el patrocinio del Instituto de Ingenieros de Minas de Chile, los libros "*EL TENIENTE Los Hombres del Mineral. 1905-1945 (tomo I)*" y "*1945-1995 (tomo II)*", publicados en los años 1996 y 2000, respectivamente, dan a conocer el desarrollo productivo, técnico, industrial y humano de El Teniente, la mina de cobre subterránea más grande del mundo, ubicada en Rancagua (Chile). Por años, el minero más conocido fue el del salitre y el del carbón. Sin embargo, a comienzos del siglo XX, surgió el trabajador del cobre capaz también de laborar en yacimientos cupríferos del norte y centro de Chile, formando una tradición laboral en torno a lo que sería denominada la "Gran Minería".

El **Tomo I** describe antecedentes sobre la explotación del mineral desde sus inicios industriales, en manos de la empresa estadounidense Braden Copper Company. Específicamente, el relato se centra en el desarrollo de su gestión y el plan de obras necesarios para su instalación. Todo lo cual se desarrolló con normalidad hasta que aconteció "El Humo", la mayor catástrofe ocurrida entre las minas metalíferas del mundo que, en 1945, costó la vida de 355 trabajadores de El Teniente.

El **Tomo II** describe esa catástrofe y sus múltiples repercusiones para el desarrollo posterior del mineral en el ámbito chileno. Una vez superada la tragedia, El Teniente experimentó nuevas etapas de expansión minera-metalúrgicas, unidas al proceso social y generacional del trabajador del cobre, asociado principalmente al Campamento Sewell. Ello en paralelo con la chilenización y nacionalización del cobre.

Metodológicamente, la elaboración de esta monografía se apoyó en fuentes documentales inéditas, bibliografía y prensa de la época pero, sobre todo, recogiendo el testimonio oral de los protagonistas y/o testigos de tan vasto pasado. De esa manera, el lector puede interiorizarse cómo se ha forjado El Teniente durante casi un siglo.

1905 - 1945 (TOMO I)

Peso : 1.285 grs.

Tamaño : 19,6 x 27,3 cms.

Descripción : El tema, sin duda, está relacionado con la disciplina antropológica y probablemente con su metodología. Al ir leyendo su interesante descripción de los estilos de vida que originaban los ciclos tecnológicos de *Shanks* y *Guggenheim*, comprendí cómo un historiador podía abordar, con éxito, los aspectos socioculturales de la vida del pampino.

Toda la documentación trabajada por el Dr. González Pizarro, en donde se destaca el estudio de las "libretas" y los "reglamentos" de los obreros del salitre, está enriquecida con las "entrevistas" que hace nuestro autor a decenas de obreros que trabajaron y vivieron en los campamentos salitreros, especialmente bajo el sistema *Guggenheim*.

Las descripciones de las "pulperías" de Pedro de Valdivia y de María Elena, hechas por los entrevistados, me recordaron las pulperías que conocí en la década de 1960, en el mineral de cobre de Chuquicamata.

El deporte, los diarios, la radio, las bibliotecas, las filarmónicas, donde se bailaba; en general las actividades artístico-culturales a través de las décadas (1930 - 1960), forjaron una forma de vida que puede denominarse, como lo hace nuestro autor, "cultura pampina".

Esta cultura expresó también estilos de vida política, sobre todo en los campamentos que trabajaban con el sistema *Shanks* en donde los conflictos sociales, económicos y políticos, más de una vez, troncharon la vida de muchos pampinos.

Así el lector de este valioso libro, que expone la historia y la cultura de los sistemas de extracción del salitre, especialmente en Antofagasta, puede estar seguro de que no dejará de conocer, en profundidad, la vida real en más de 100 años de existencia humana y tecnológica del Norte grande chileno.

Para terminar, aplaudamos el glosario especializado que nos presenta el historiador Dr. José Antonio González Pizarro, de 111 conceptos, y que es la mejor demostración de una investigación seria, que después de muchos años de elaboración podemos leer y apreciar en todo su valor científico y académico.

Mario Orellana Rodríguez

Premio Nacional de Historia 1994

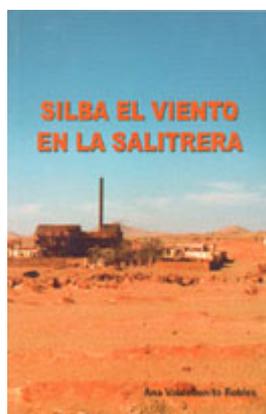
Peso : 760 grs.

Tamaño : 20 x 27 cms.

N° Páginas : 335 páginas.

N° de fotos : 78 fotografías bco./negro y 11 fotografías a color

N° Ilustraciones : 19 ilustraciones



Título : SILBA EL VIENTO EN LA SALITRERA

N° Páginas : 500 páginas.

N° de fotos : 155 Fotografías bco./negro

N° Ilustraciones : 35 ilustraciones

1945 - 1995 (TOMO II)

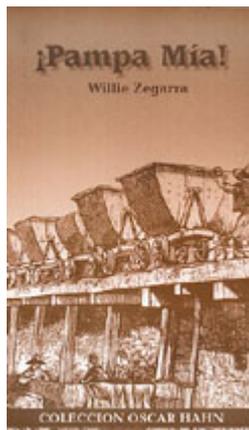
Peso : 1.585 grs.

Tamaño : 19,6 x 27,4 cms.

N° Páginas : 632 páginas.

N° de fotos : 365 fotografías bco./negro, 22 fotografías color

N° Ilustraciones : 42 ilustraciones



Título : ¡PAMPA MIA!

Autor : Willie Zegarra

Editorial : Ediciones Campus

Descripción : Don Guillermo "Willie" Zegarra se ha constituido en un personaje representativo de nuestra cultura popular iquiqueña. Con innumerables oficios que le han cruzado el cuerpo en sus ya cumplidos noventa años, don Willie ha sabido librarle a la vida los néctares que dulcifican y rejuvenecen mente y corazón de los humanos: amor y buen humor. Estos versos que la Universidad Arturo Prat, a través de su Dirección de Extensión y Ediciones Campus entrega a la comunidad, son sólo una parte de las muchas historias que nos puede contar quien hoy ejerce el oficio de poeta.

Miriam Salinas Pozo

Ediciones Campus

Peso : 90 grs.

Tamaño : 12,3 x 20,7 cms.

N° Páginas : 66 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : ninguna

Autor : Ana Valdebenito Robles

Editorial : Impresos Socías Ltda.

Descripción : Quise escribir esta novela, "Silba el Viento en la Salitrera", porque son recuerdo de mi infancia y adolescencia y 40 años después cuando volví a mi tierra natal, no quedaba nada, costaba contener las lagrimas al ver Humberstone en ruinas y conformarse con que al menos eso quedara en pie. Es difícil de imaginar para quien no lo conoció o vivió, pero las oficinas salitreras eran como las cuentas de un rosario, una a lado de la otra, grandes fortunas se amasaron en esta pampa, a llegaron miles de personas "pampinos" a rasgar la costra con su sangre y esperanza de una vida mejor.

Por eso quiero que al menos quede en el papel algo de la historia de la que forme parte, rescatarle del olvido total.

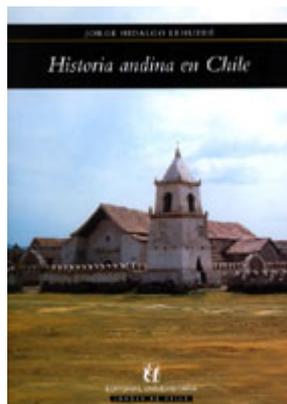
ANA VALDEBENITO ROBLES

Peso : 90 grs.

Tamaño : 14 x 21,4 cms.

N° Páginas : 56 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : 3 Fotografías color y 1 Mapa Blanco/Negro



Título : HISTORIA ANDINA EN CHILE

Autor : Jorge Hidalgo Lehuedé

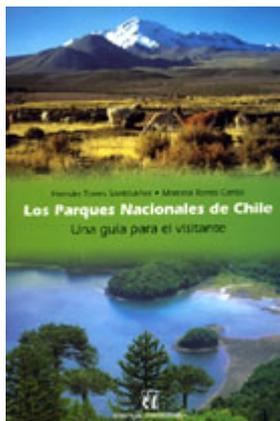
Editorial : Editorial Universitaria

Descripción : Este libro presenta el intento de entender los pueblos originarios andinos en algunas etapas significativas de su desarrollo histórico bajo el dominio colonial y demostrar que en esas circunstancias fueron capaces de acciones creativas para resistir y adaptarse. Lograron en algunos casos utilizar la organización política y religiosa para favorecer sus intereses, como en el caso del cacicazgo de Pica con Guagama y, en otras, levantarse en rebelión contra las autoridades coloniales como Paniri en Atacama en tiempos de *Túpac Amaru* (1781). El contexto colonial es absolutamente necesario para entender el mérito de estos acontecimientos. Como historiografía, sin embargo, tiene la dificultad de intentar atender la perspectiva de esos pueblos recurriendo en su mayor parte a documentos de la administración hispana.

Peso : 1.224 grs.

Tamaño : 17,4 x 24,5 cms.

N° Páginas : 705 páginas.



Título : LOS PARQUES NACIONALES DE CHILE, UNA GUÍA PARA EL VISITANTE

Autor : Hernán Torres Santibáñez y Marcela Torres Cerda

Editorial : Editorial Universitaria

Descripción : El propósito de esta guía es dar a conocer de manera concisa y práctica los valores naturales de aquellas áreas protegidas de Chile que cuentan con las instalaciones adecuadas para la visita del público en general.

La guía comienza con un mapa de Chile indicando la ubicación de las áreas protegidas que se describen. Luego, continúa con una descripción de cada una de ellas, un resumen de sus mundos animal y vegetal, su desarrollo en ellas considerando sus características naturales y la infraestructura existente, así como también algunos consejos prácticos para hacer más placentera la visita.

Además, en cada ítem se describe una especie natural destacada por el rol que desempeña en su ambiente originario y un mapa de ubicación y accesos. Al final, se ha incluido un glosario con algunos términos técnicos utilizados.

Peso : 535 grs.

Tamaño : 15,6 x 23 cms.

N° Páginas : 161 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : 97 Fotografías color y 25 Ilustraciones.

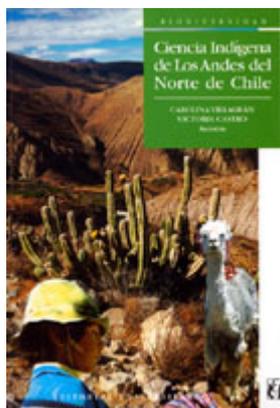


Título : CHILE Y BOLIVIA ¡Hasta Cuando!

Autor : Óscar Pinochet de la Barra

Editorial : LOM Ediciones)

N° de fotos y/o ilustraciones : 4 Fotografías Bco./negro y 26 Ilustraciones



Título : CIENCIA INDÍGENA DE LOS ANDES DEL NORTE DE CHILE

Autor : Carolina Villagrán y Victoria Castro

Editorial : Editorial Universitaria

Descripción : El interés por divulgar este libro, que integra dos miradas culturales a la naturaleza a través de las plantas, reside fundamentalmente en que consideramos los saberes tradicionales de los pueblos originarios paritarios a la ciencia indígena es escasamente conocida y se ha conservado gracias a la memoria oral, la que paulatinamente va perdiéndose debido a la dinámica de las transformaciones de la sociedad mayor. Estos conocimientos, insertos en una filosofía entretrejida en la vida cotidiana, son parte del patrimonio de esta nación pluriétnica, que en tanto sean valorados, contribuirán a la construcción de nuestra identidad, sobre la base de las diversidades que la conforman. Los ecosistemas altoandinos son cada vez más frágiles, producto de una explotación no planificada al mediano y largo plazo y están siendo aceleradamente sacrificados por una visión de "progreso". Ello atenta contra modos de vida tradicionales indígenas, que aún conservan parte de sus saberes ancestrales, muchos de los cuales pueden ser considerados en beneficio de un desarrollo más sustentable para ellos mismos y para la nación en su conjunto. Esta obra contiene datos de interés para los descendientes de los pueblos originarios del norte grande de nuestro país, para diversos especialistas de la educación, la biología, la lingüística, la antropología, el folclore y la literatura, entre otros. Por sobre todo, este texto pretende contribuir a la valoración del patrimonio natural y cultural de nuestro país, fuertemente enraizado en una rica diversidad.

Peso : 784 grs.

Tamaño : 14 x 21,4 cms.

N° Páginas : 56 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : 3 Fotografías color y 1 Mapa Blanco/Negro

Descripción : No se entiende como un cobro abusivo al salitre, que se extraía en territorio boliviano por una compañía de capitales chilenos y administración inglesa, haya podido derivar en algo más grave, en una guerra que privaría para siempre a un país de su mar. ¿Hay relación entre la falta y la pena? ¿Estamos condenados, vencedores y vencidos, a llevar la carga otros cien años? ¿Cómo solucionar el problema chileno-boliviano del Océano Pacífico con justicia para todos? La Guerra del Pacífico fue una situación desgraciada donde Bolivia debió entregar a Chile los 280 a 300 Kms. de costa que tenía. Después, y en cuatro oportunidades, Chile ha aceptado devolver al país altiplánico una salida soberana al Pacífico, pero una y otra vez se frustrado esta Solución en el proceso de negociación.

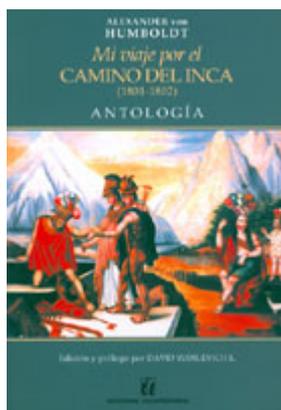
Este libro muestra documentalmente esa historia y, a la luz de ella, permite entender que es posible que más temprano que tarde vuelvan a reunirse los plenipotenciarios chilenos con los bolivianos, dejando de lado pequeñas consideraciones, justas pero pequeñas si se toma en cuenta que lo único valioso es el futuro y la paz entre los dos países.

Peso : 198 grs.

Tamaño : 16 x 21 cms.

N° Páginas : 125 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : ninguna



Título : MI VIAJE POR EL CAMINO DEL INCA (1801-1802)

Autor : Alexander von Humboldt

Editorial : Editorial Universitaria

Descripción : Este libro -homenaje a los 200 años del viaje- es de valor histórico y también ecológico, ya que permitirá comparar lo que Humboldt vio con lo que hoy permanece. Su lectura fascinará tanto a los aficionados como a aquéllos que gustan de aventurar ellos mismos hacia las regiones descritas. En partes de su trayecto aprenderá el aún difícil acceso y los pocos cambios que la naturaleza actual muestra con respecto a lo que el naturalista observó.

El *camino del Inca*, por su belleza y significación de Humanidad (UNESCO) por los seis países que recorren toda su longitud (Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina y Chile).

Peso : 588 grs.

Tamaño : 17,1 x 24,5 cms.

N° Páginas : 287 páginas.



Título : CULTURA CHINCHORRO, LAS MOMIAS MAS ANTIGUAS DEL MUNDO

Autor : Bernardo Arriaza T.

Editorial : Editorial Universitaria

Descripción : En este libro el autor nos presenta la cultura Chinchorro, una cultura de pescadores que comenzó habitando la costa del desierto de Atacama hace nueve mil años y que alrededor del año 5000 a.C. comenzó a momificar intencionalmente a sus difuntos. El Dr. Arriaza nos narra la vida de la gente Chinchorro, sus elaboradas técnicas de momificación, el significado social de sus ritos mortuorios y las enfermedades que lo afligían. Argumenta que las momias Chinchorro contradicen nuestras nociones preconcebidas de que las tempranas poblaciones de antaño tenían una vida culturalmente simple. Las Momias de la *cultura chinchorro* fueron descubiertas en la primera década del siglo XX. Sin embargo, su importancia artística, cultural y evolutiva pasó casi desapercibida. Ahora, gracias a los documentales de televisión y a las publicaciones del Dr. Arriaza y sus colaboradores, las momias Chinchorro han perdido su anonimato y han ganado un importante lugar dentro de nuestras raíces culturales y de la historia Universal.

El Dr. Bernardo Arriaza es profesor de Antropología Física en la Universidad de Nevada, Las Vegas e Investigador en el Departamento de Arqueología y Museología de la Universidad de Tarapacá en Arica. Recibió su doctorado en Antropología Física en 1991 en Arizona State University. Es autor de numerosos artículos científicos y de libros como, *Beyond Death, Smithsonian Institution Press, 1995 Estados Unidos y Muerte, Momias y Ritos Ancestrales*, junto a Vivien Standen, Ediciones Universidad de Tarapacá, 2002 (Arica).

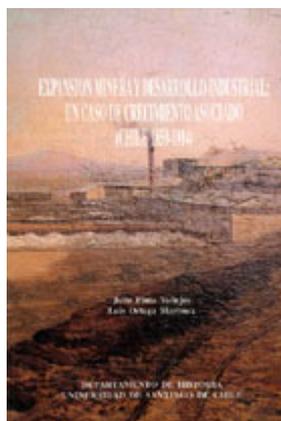
Peso : 460 grs.

Tamaño : 15, 5 x 23 cms.

N° Páginas : 262 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : 15 Fotografías Blanco/Negro, 15 Fotografías Color, y 34 Ilustraciones.

N° de fotos y/o ilustraciones : 3 Fotografías Bco./Negro y 58 Ilustraciones.



Título : EXPANSIÓN MINERA Y DESARROLLO INDUSTRIAL: Un Caso de Crecimiento Asociado (Chile 1850-1914)

Autor : Julio Pinto Vallejos y Luis Ortega Martínez

Editorial : Departamento de Historia Universidad de Santiago de Chile

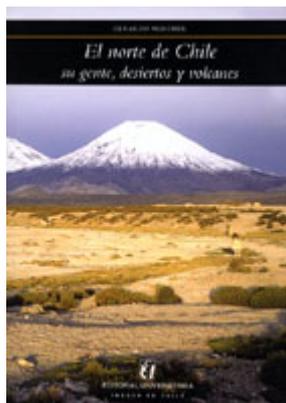
Descripción : Una actividad Forjadora de fortunas, infortunios, sueños y leyendas: la minería; otra inspiradora de proyectos que fueron más allá del ámbito de la economía, la industria. El objeto de estudio de este libro es la relación entre minería industrialización en Chile entre 1850-1914. Constituye una investigación acerca del grado de desarrollo alcanzado por la minería durante ese período y su incidencia -negativa o positiva- sobre las posibilidades y nivel de desarrollo logrados por la industria manufacturera en sus primeras décadas. Como Actividad fundamental del sistema económico durante aquellos años, la minería condicionó a su ritmo el crecimiento y desarrollo del país. ¿Cuál fue su aporte a la gestación de la actividad industrial en Chile? ¿Hasta que punto sus rasgos socioeconómicos fueron factores importantes en la determinación de las características del sector industrial hacia 1914? ¿De qué manera respondió la industria a la demanda del sector minero? ¿Cuál fue la dimensión -cuantitativa y cualitativa- de aquella demanda? Estas y otras preguntas llevan a los autores de esta obra a examinar los factores económicos, sociales y tecnológicos de una relación difícil, pero cuyo conocimiento resulta fundamental para una comprensión global del problema del desarrollo nacional en el período de mayor auge exportador.

Peso : 285 grs.

Tamaño : 16 x 24 cms.

N° Páginas : 184 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : 37 Fotografías Bco./Negro.



Título : EL NORTE DE CHILE, SU GENTE, DESIERTO Y VOLCANES

Autor : Gerardo Melcher

Editorial : Editorial Universitaria

Descripción : Aquí presentamos el Norte de Chile, esbozando temas como los grupos étnicos que los colonizaron, las alucinantes pampas, el gran número de volcanes, los salares, el salitre, los minerales y la naturaleza biológica de este territorio. El libro permite, ante todo, coordinar observaciones e iniciarse en un conocimiento más profundo del norte, sin duda la región más interesante de Chile.

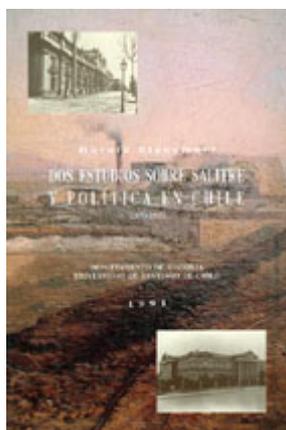
Gerardo Melcher, nacido en Lautaro dedicó gran parte de su vida a la pedagogía de la física. Se Graduó en la Universidad de Chile, luego obtuvo el título de Diplomphysiker en la Universidad de Munich, Alemania, donde además siguió cursos de geología y botánica. Trabajó un año en Boston, USA, en el Educational Service, desarrollando modernos programas de física. En USA visitó alrededor de 20 parques y monumentos nacionales, interesándose principalmente por aspectos geológicos y botánicos, sin descuidar valores arqueológicos. En Latinoamérica, en Europa y en el Cercano Oriente realizó diversos viajes obedeciendo a miras similares. Siempre le interesó el norte de Chile, que es una combinación muy especial de aridez y volcanismo.

Peso : 484 grs.

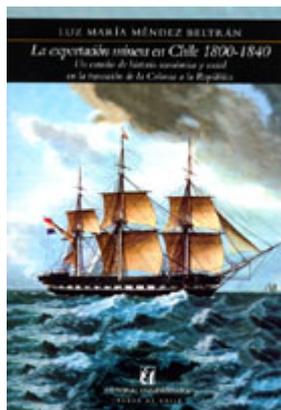
Tamaño : 17,3 x 24,5 cms.

N° Páginas : 149 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : 153 Fotografías



Título : DOS ESTUDIOS SOBRE SALITRE Y POLÍTICA EN CHILE (1870-1895)



Título : LA EXPORTACIÓN MINERA EN CHILE 1800-1840

Autor : Luz María Méndez Beltrán

Editorial : Editorial Universitaria

Descripción : Este libro resume los resultados del estudio histórico de la exportación Minera en Chile, entre 1800 y 1840. Gracias al apoyo de la Comisión Nacional de Investigación Científica (FONDECYT), se ha podido conducir y terminar la amplísima investigación documental que era necesaria para efectuar el trabajo dentro de una propuesta científica.

Nuestro pensamiento se orientó a comprobar y demostrar que desde las postrimerías del período colonial, durante el proceso de la Independencia y en los inicios de la República, Chile habría mantenido una exportación minera constante y en crecimiento, que permitió al Estado una recaudación tributaria permanente a nivel local, porque las regiones de economía minera no fueron dañadas por los efectos bélicos de los cambios políticos, generando el financiamiento de las instituciones administrativas locales.

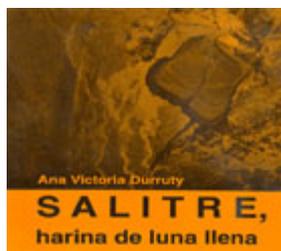
Hipótesis que sólo era posible comprobar con una muy profunda revisión de las fuentes aduaneras regionales, a fin de lograr la construcción de estadísticas de exportación minera que hasta ahora no existían en forma completa.

Peso : 455 grs.

Tamaño : 17,2 x 24,5 cms.

N° Páginas : 238 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : 49 Ilustraciones



Título : SALITRE, HARINA DE LUNA LLENA

Autor : Ana Victoria Durruty

Editorial : Editorial Universitaria

Precio : \$26.000 (incluido IVA)

Autor : Luis Ortega

Editorial : Departamento de Historia Universidad de Santiago de Chile

Descripción : El presente volumen incluye dos estudios inéditos del Dr. Blakemore. El primero, *¿Nacionalismo frustrado? Chile y el salitre, 1870-1895*, constituyó su ponencia a la sesión académica de la Quinta Asamblea Plenaria del European Council for Social Science Research in Latin America (CEISAL), que realizó en la Universidad Autónoma de Barcelona entre los días 2 y 6 de abril de 1979. La relación profesional del Dr. Blakemore con el editor de este volumen se tradujo en la entrega de una copia del borrador de esa ponencia, para comentarios, con anterioridad a la realización del evento; es ésta la que, después de un poco más de doce años, ha sido traducida por quien suscribe con la asistencia del profesor Julio Pinto. El segundo estudio, *El Período Parlamentario en la historia chilena*. Algunos enfoques y reflexiones, fue presentado como ponencia a las V Jornadas de Historia de Chile, realizadas en la Universidad de Santiago de Chile, entre los días 18 y 21 de octubre de 1983. El texto original fue traducido del inglés al castellano por Hazle B. Leake, del Institute of Latin American Studies de la University of London. La versión en castellano fue generosamente puesta a nuestra disposición por el profesor Julio Pinto. Sin duda, ambos estudios serán contribuciones significativas al conocimiento de la obra del Dr. Blakemore y de la historia de Chile.

Peso : 106 grs.

Tamaño : 16 x 24 cms.

N° Páginas : 58 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : 1 Fotografía Bco./Negro



Título : LA MINERÍA METALICA EN CHILE EN EL SIGLO XIX

Autor : Augusto Millán

Editorial : Editorial Universitaria

Descripción : Este libro relata en forma amena, pero rigurosa, la novelesca historia, historia de la minería chilena en el siglo XIX que la llevó a colocarse en el primer plano de la minería mundial decimonónica.

La narración se centra principalmente en las explotaciones del cobre y de la plata con la turbulenta vida en sus campamentos y el

Precio : \$28.500 (incluido IVA y gastos de envío a domicilio)

Descripción : Pocas actividades económicas en Chile tienen una tradición más entrelazada con la historia nacional que la industria salitrera. Nacida en la provincia peruana de Tarapacá, se constituyó, a partir del decenio de 1860, en el pilar financiero del gobierno de Lima. Por el mismo tiempo, se iniciaba la explotación por parte de empresarios chilenos de los yacimientos salitrales de Antofagasta, entonces territorio boliviano. Un conflicto internacional, originado precisamente en la defensa de esos intereses nacionales en el exterior, terminó por dejar en poder de Chile las provincias de Tarapacá y Antofagasta, y con ellas el virtual monopolio mundial de los yacimientos naturales de nitrato de sodio.

Durante los 50 años entre 1880 y 1930 que constituyen la época clásica de la industria salitrera, y más allá de los altibajos producto de las condiciones en los mercados consumidores, las provincias de Tarapacá y Antofagasta gozaron de una prosperidad general. El gobierno participó de la riqueza salitrera a través del impuesto a las exportaciones; la producción agrícola chilena encontró colación en las ciudades y oficinas del norte, a la vez que las necesidades de maquinaria y manufactureras, abrían algunas oportunidades para la industria. Por otra parte, muchos trabajadores chilenos se desplazaron al norte atraídos por los mejores salarios, aunque las duras condiciones laborales y el aislamiento del medio, contribuyeron a la temprana organización de los obreros y la defensa militante de sus intereses.

Peso : 550 grs.

Tamaño : 18,5 x 20,9 cms.

N° Páginas : 332 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : 24 Fotografías



Título : DERECHO DE AUTOR

Autor : José Weinstein, Mihály Ficsor, Santiago Shuster, Fernando Zapata, José R. Lasúen, Adolf Dietz, María Martín-Prat, Francois X. Nuttal, Ricardo Anterquera, Marybeth Peters, Pulo Slachevsky, Christiane Ramonbordes, Carlos A. Villalba, José L. Sevillano, Eduardo Castillo, Claudio Ossa R.

Editorial : LOM Ediciones

Precio : \$8.500 (incluido IVA)

Precio : \$11.000 (incluido IVA y gastos de envío a domicilio)

Descripción : El derecho de autor es hoy uno de los principales

surgimiento de algunos de sus empresarios los que, con sus enormes fortunas y sus logros, se incorporaron a la aristocracia del país. También ha sido cuidadosamente estudiada la participación de los importantes protagonistas de la minería del cobre de origen británico.

Especial hincapié se ha hecho en la relación entre el auge de nuestro cobre y el aumento de su consumo producido por la revolución tecnológica del empleo de la electricidad a fines del siglo XIX.

Dada la gran cantidad de documentos primarios empleados en la investigación, en la Bibliografía al final del texto sólo se han citado los más importantes.

Peso : 165 grs.

Tamaño : 15,6 x 23 cms.

N° Páginas : 87 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : ninguna



Título : EL DIOS CAUTIVO

Autor : Sergio González Miranda

Editorial : LOM Ediciones

Precio : \$10.000 (incluido IVA)

Precio : \$12.500 (incluido IVA y gastos de envío a domicilio)

Descripción : El período que va desde la firma del Tratado de Ancón en 1883 -que dio por concluida la guerra del Pacífico- hasta el tratado de paz de Lima de 1929, tuvo momentos de gran tensión entre Perú y Chile por los territorios que quedarán en litigio (Tacna y Arica). SUPUESTAMENTE se resolvería la soberanía de esas provincias por medio de un plebiscito que debió efectuarse en 1889. Sin embargo ello no ocurrió, generando un conflicto internacional que llevó a autoridades peruanas a impugnar todo el tratado y reivindicar la devolución de Tacna, Arica y Tarapacá. Lo anterior generó la emergencia, especialmente en Tarapacá entre 1910 y 1922, y en Tacna y Arica entre 1925 y 1926, de grupos organizados de sociedad civil, conocidos como las Ligas Patrióticas, que provocaron la expulsión forzada de peruanos a través de actos de violencia.

Lautaro Núñez señala que *"desde el título queda claro que se trata de sucesos dramáticos ocurridos en la comarca tarapaqueña, como si aquel dios cautivo anterior a los incas, el travieso TARAPACÁ, hubiera marcado para siempre el destino cautivo de la región, (...). Esta vez cautivo en las provincias que pasaron a ser chilenas y que para desperuanizarlas cayeron en manos de los*

temas en el ámbito de la cultura. De él depende que los artistas puedan obtener de sus propias creaciones el medio de sustituir. Por lo tanto, en su correcta aplicación se sustenta parte de la base material de la cultura.

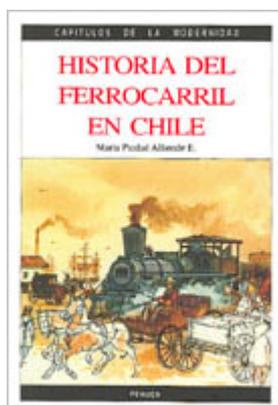
El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y Lom Ediciones, concientes de estos nuevos desafíos, desean poner en conocimiento del público los artículos e intervenciones de especialistas en el tema que participaron en el *Simposio Internacional sobre Derecho de Autor* realizado en mayo de 2004. El impacto de las nuevas tecnologías, en especial la digital, cuestionamientos sobre el concepto mismo de autor, experiencias de la aplicación de los derechos de autor, experiencias de aplicación de los derechos de autor en algunas áreas artísticas, así como la situación de la legislación chilena, son algunos de los temas que conforman este libro.

Peso : 345 grs.

Tamaño : 16 x 21 cms.

N° Páginas : 237 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : ninguna



Título : HISTORIA DEL FERROCARRIL EN CHILE

Autor : María Piedad Alliende E.

Editorial : Pehuen

Precio : \$8.500 (incluido IVA)

Precio : \$9.500 (incluido IVA y gastos de envío a domicilio)

Descripción : En Chile, el empleo del ferrocarril se remonta a los tiempos heroicos en que las locomotoras a vapor recorrían sus primeros kilómetros en el mundo y luchaban todavía con calesas y diligencias. Fuimos pioneros en el sur del continente americano. Desde un comienzo se otorgó gran importancia al ferrocarril en el país, pues éste iba a crear una "revolución". El Ferrocarril fue parte del proceso de desarrollo general que Chile comenzó a experimentar desde mediados del siglo XIX.

Peso : 230 grs.

Tamaño : 25,8 X 18 cms.

N° Páginas : 111 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : 24 Ilustraciones blanco y negro, 82 fotos en blanco y negro.

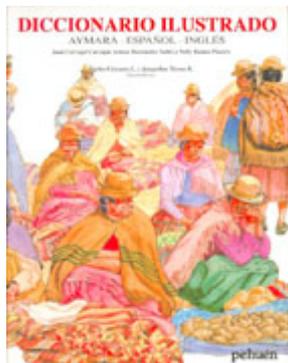
demonios xenófobos (...)".

Peso : 300 grs.

Tamaño : 16 x 21 cms.

N° Páginas : 200 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : 10 Fotografías en Bco./Negro y 1 Ilustración.



Título : DICCIONARIO ILUSTRADO
AYMARA - ESPAÑOL - INGLÉS

Autor : Juan Carvajal, Arturo Hernández Sallés y Nelly Ramos Pizarro

ILUSTRADORES : Carlos Cárcamo L. y Jacqueline Ticona R.

Editorial : Maiten Editores / Pehuén / Universidad Católica de Temuco

Precio : \$15.500 (incluido IVA)

Precio : \$18.000 (incluido IVA y gastos de envío a domicilio)

Descripción : El Diccionario Aymará, Español, Inglés es el tercero de la colección de Diccionarios de Lenguas Originarias de América, cuyo propósito principal es servir como fuente de conocimiento al gran público, es decir, a todos quienes deseen conocer parte del léxico de nuestras lenguas ancestrales así como algunos aspectos relevantes de las culturas que las sustentan.

Peso : 705 grs.

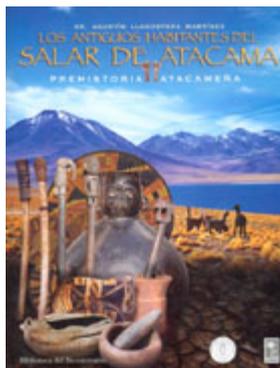
Tamaño : 27 x 21 cms.

N° Páginas : 179 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : 95 Ilustraciones color.



Título : EL ORDEN PRODIGIOSO DEL



Título : LOS ANTIGUOS HABITANTES
DEL SALAR DE ATACAMA. Historia e Imágenes de la " Prehistoria
Atacameña".

Autor : Agustín Llagostera Martínez

Editorial : Pehuén - Universidad Católica Del Norte (Chile)

Precio : \$19.500 (incluido IVA)

Precio : \$22.000 (incluido IVA y gastos de envío a domicilio)

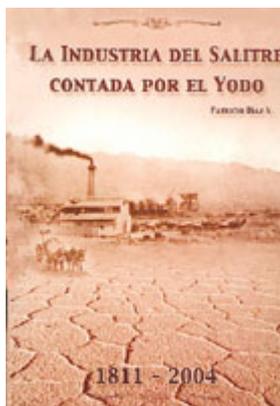
Descripción : Esta obra rescata el concepto antropológico de la arqueología como un estudio del ser humano a través de los artefactos.

Peso : 1.090 grs.

Tamaño : 27,1 x 21 cms.

N° Páginas : 213 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : 128 fotos a color y 30 ilustraciones a color.



Título : LA INDUSTRIA DEL SALITRE
CONTADA POR EL YODO. 1811-2004.

Autor : Patricio Díaz V.

Editorial : Autoedición a cargo del autor.

Precio : \$18.500 (incluido IVA)

Precio : \$21.000 (incluido IVA y gastos de envío a domicilio)

Descripción : El presente libro narra la historia de la industria del yodo insertada en la industria del salitre desde su descubrimiento

MUNDO NATURAL

Autor : Rudolph Amandus Philippi

Editorial : Pehuén - Universidad Austral de Chile. Colección Biblioteca del Bicentenario

Precio : \$13.500 (incluido IVA)

Precio : \$14.500 (incluido IVA y gastos de envío a domicilio)

Descripción : El Libro " El Orden Prodigioso del Mundo Natural" forma parte del programa de Educación Patrimonial que desarrollan los museos de la Universidad Austral de Chile. A través de un riguroso trabajo de investigación, que muestra las diferentes facetas de la vida de Philippi, se ilustra la exhaustiva aventura taxonómica de los naturalistas del siglo XIX, que sentara las bases del moderno trabajo científico.

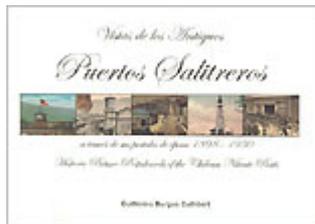
Tiene usted un objeto para explorar. En el encontrará trabajos científicos, cartas, opiniones políticas y laminas de singular belleza. Le invitamos a descubrir el paisaje de los naturalistas.

Peso : 355 grs.

Tamaño : 21 x 16 cms.

N° Páginas : 146 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : 22 reproducciones fotográficas en blanco y negro y 28 a color de ilustraciones y dibujos del autor.



Título : VISTAS DE LOS ANTIGUOS PUERTOS SALITREROS a través de sus POSTALES de época 1898 - 1930

Autor : Guillermo Burgos Cuthbert

Editorial : Ricaaventura

Precio : \$16.000 (incluido IVA)

Precio : \$19.000 (incluido IVA y gastos de envío a domicilio)

Descripción : Las tarjetas postales tienen el sino de presentarnos la imagen idealizada de una época. Es más. Con las técnicas de coloración son capaces, aquéllas en que se ha aplicado esta técnica, de mostrarnos vistas a todo color, de una fase en que sólo existía la fotografía en blanco y negro.

Peso : 700 grs.

Tamaño : 21,1 x 15 cms.

N° Páginas : 259 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : 164 Fotografías Color

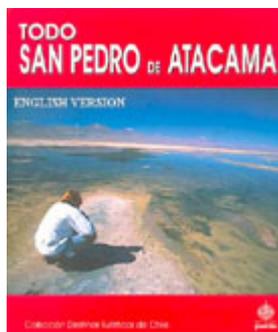
en 1811 por Bernard Courtois, iniciando la industrialización de las algas marinas y años más tarde al ser descubierto en las soluciones madres, dando origen a que las compañías del salitre comenzaran a buscar procedimientos rentables compatibles con dicho fertilizante, para que ambos productos contenidos en las mayores reservas mundiales de caliche del Desierto de Atacama hayan podido sobrevivir diferentes etapas en la historia de Chile con el esfuerzo de empresarios, trabajadores y gobiernos, logrando que sigan siendo útiles para las necesidades actuales, manteniendo el liderazgo que lo ha caracterizado en el tiempo.

Peso : 1.055 grs.

Tamaño : 24 x 16,8 cms.

N° Páginas : 624 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : 17 Ilustraciones blanco y negro y 88 fotografías en blanco y negro.



Título : TODO SAN PEDRO DE ATACAMA (ENGLISH VERSION)

Editor : Andrea Juffe **Text:** Erika Muñoz **Translation:** Renato Blain

Editorial : Puelche. Colección Destinos Turísticos de C

Descripción : Chile, a country located at the ends of the Earth, is a land that is full of contrasts. Between the deserted North, dry and hot, and the frozen Arctic territories, it offers a whole range of different climates, landscapes and idiosyncrasies.

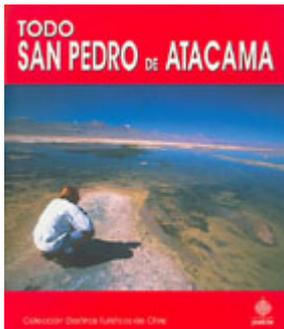
This section is dedicated to one of the most internationally well-known Chilean zones, San Pedro de Atacama. Filled with a mysterious attraction and an exotic and overwhelming beauty, it is an area that is worth getting to know fully and profoundly, adapting your personal rhythms to those of this geographic and human material unique in the whole world, to unveil little by little the thousand subtleties of each one of its corners.

Peso : 385 grs.

Tamaño : 20 x 24 cms.

N° Páginas : 104 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : 154 fotografías a color



Título : TODO SAN PEDRO DE ATACAMA (VERSION EN ESPAÑOL)

Editor : Andrea Juffe **Textos:** Erika Muñoz.

Editorial : Puelche. Colección Destinos Turísticos de Chile

Descripción : Chile, país ubicado en los confines del mundo, es una tierra llena de contraste. Entre el norte desértico, seco y caluroso y los gélidos territorios antárticos, ofrece toda una gama de diferentes climas, paisajes e idiosincrasias.

Esta edición está dedicada a una de las zonas chilenas más conocidas a nivel internacional, San Pedro de Atacama. Pleno de un atractivo misterioso y belleza exótica y sobrecogedora, es un sector que vale la pena conocer con calma y profundidad, acompañando el ritmo personal, al de esta geografía física y humana original y única en el mundo entero, para develar poco a poco las mil sutilezas de cada uno de sus rincones.

Peso : 385 grs.

Tamaño : 20 x 24 cms.

N° Páginas : 104 páginas.

N° de fotos y/o ilustraciones : 154 fotografías a color

Fuente : www.albumdesierto.cl/iquique.htm



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios "Miguel Enríquez", CEME:

<http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores.

© CEME web productions 2003 -2006