

Documento

LUCIANO

A LTO como la patria y joven como la re-
[volución,
siempre vivo y cercano como el dolor de
tu partida
o el vino en las tazas rotas del pueblo junto a las
[fogatas deliberantes del sur
tu nombre sonará en las batallas su disparo cier-
[to, bienhechor,
en el centro oscuro del invasor que arrojabas de
[tu América
con tu mano insurrecta que floreció en pistolas
[imborrables.
En los vientos azarosos de esta tierra, en su útero
[azul, como una costilla del cuerpo americano
naciste bandera, Luciano, y seguirás flameando
en cada carga de tu pueblo, en los avances tem-
[pestuosos
de la marea carnal que conducías con tu ser
[como una ola
de fuerza y luz batiendo el roquerío del imperio.
Los muertos no se lloran, dijo tu voz clandestina
[una vez
ante un cadáver que yacía en pleno pueblo se-
[pultado
por balas norteamericanas, flores lánguidas y lá-
[grimas
para incorporar al caído y transformarlo en ar-
[mamento,
todo muerto nuestro será un Lázaro que echará a
[andar y combatir con sus hermanos,
y hoy debemos alzarte, Luciano, cuan largo como
[Chile
y gatillar tu memoria, su alta potencia de amor
como un mortero de alcance exacto en las vis-
ceras de Washington.
No hay que llorar, lo sé, Luciano, en este agosto
[sedicioso y tenso,
aunque el sol derrame cirios por las pertinaces
[goteras de los pobres
y las voces de los niños doblen campanas dulces
[por tu juventud
jamás hincada, como premoniciones de Lucianos
[que vendrán,
y las novias sin seda ni zaguán sientan una au-
[sencia honda en su cuello
y la harina de tu nombre hornea un pan flami-
gero en las bocas del Arauco,
quién se anima, Luciano, a detener esa lágrima
[que baja como una espada



por la mejilla crucificada de la abuela mapuche
[de Pitru[quén
las banderas del MIR tabletean en el aire enlu-
[tado de los campamentos
como una salva rojinegra mientras el cuerno re-
[sume el desgarrón de todas las gargantas,
los muertos no se lloran, Luciano, se beben despa-
[cito, se tragan como
pólvora, apretando los ojos, para vivir con uno
[más adentro
y liberarlo en la hora en que el pueblo sea su
[propio rey.
También el absurdo es reaccionario, la desgracia
[odia al pobre,
con su lógica enemiga de quienes no tienen día
[ni noche ni
hogar ni mantel en persecución de los contrarre-
[volucionarios
y en una jornada reúnen la geografía de la li-
[beración
trayendo en los zapatos arena de Atacama a los
[bosques nevados de Lautaro,
juntando los pétalos de la guerra para que una
[sola flor abra su victoria,
la victoria de América, Luciano, tu victoria,
no hay adioses, Luciano, no habrá lágrimas,
[hasta la guerra siempre,
contigo en alto, como una bandera, como un
[jusil sonriente, cuan largo como Chile,
alto como la patria y joven como la revolución.

JULIO HUASI





Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios “Miguel Enríquez”, CEME:
<http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile y secundariamente de América Latina. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo. Deseamos que los contenidos y datos de documentos o autores, se presenten de la manera más correcta posible. Por ello, si detectas algún error en la información que facilitamos, no dudes en hacernos llegar tu [sugerencia / errata](#)..

© CEME web productions 2003 -2007 