

La Escuela de Frankfurt y la teoría crítica De Wikipedia

Bajo el rótulo de **Escuela de Frankfurt** se engloban las investigaciones de varios sociólogos, psicólogos, economistas y filósofos neo-marxistas asociados al Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad de Fráncfort del Meno. El proyecto del Instituto consistía en renovar la teoría marxista de la época, haciendo hincapié en el desarrollo interdisciplinario y en la reflexión filosófica sobre la práctica científica, y agrupó a estudiosos por lo demás muy diferentes. Fue la primera institución académica de Alemania que abrazó abiertamente el marxismo; se trasladó al exilio americano durante el régimen nazi, para regresar a Fráncfort tras la victoria aliada. Aunque el Instituto continúa activo, practicando la crítica social; hoy día bajo la dirección de Axel Honneth, habitualmente se considera a Jürgen Habermas el último miembro de la escuela de Frankfurt propiamente dicha.



 Adorno y Horkheimer, exponentes de la Escuela

Max Horkheimer se convirtió en el director del Instituto en 1930. La Escuela de Frankfurt reunió marxistas disidentes, críticos severos del capitalismo que creían que algunos de los denominados seguidores de las ideas de Karl Marx sólo utilizaban una pequeña porción de las ideas de éste, usualmente en defensa de los partidos comunistas más ortodoxos. Influenciados además por el surgimiento del nazismo en una nación tecnológica, cultural y económicamente avanzada como Alemania y los fracasos de las revoluciones obreras en Europa Occidental especialmente luego de la Segunda Guerra Mundial, tomaron como tarea encontrar las partes del pensamiento marxista que pudieran servir para clarificar condiciones sociales que Marx no podía haber visto o predicho.

Para lograr esto, se apoyaron en la obra de otros autores para enriquecer la teoría marxista y darle un carácter más explicativo. Max Weber ejerció una notable influencia, así como Sigmund Freud (particularmente en la obra de Herbert Marcuse). El énfasis de la Escuela en el componente *crítico* de la teoría se derivaba de su intento por sobrepasar los límites del positivismo, el materialismo vulgar, y la fenomenología, a través de un retorno a la filosofía crítica de Kant y sus sucesores en el idealismo alemán, principalmente Hegel. Una influencia clave también vino de la publicación en 1930 de las obras de Marx *Manuscritos económico-filosóficos* o

Cuadernos de París y la Ideología alemana, obras que mostraron una continuidad de ciertos temas hegelianos en la obra de Marx.

Principales pensadores de Escuela de Frankfurt

- Theodor Adorno
- Max Horkheimer
- Walter Benjamin
- Herbert Marcuse
- Günther Anders
- Alfred Sohn-Rethel
- Leo Löwenthal
- Franz Neumann
- Friedrich Pollock
- Erich Fromm
- Jürgen Habermas
- Oskar Negt
- Karl A. Wittfogel
- Susan Buck-Morss
- Axel Honneth

CURSO: "La Escuela de Frankfurt - Presuposiciones conceptuales, historia, recepción actual"

*Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras
Seminario de grado para la carrera de Filosofía*

"La Escuela de Frankfurt - Presuposiciones conceptuales, historia, recepción actual"

Carrera: Filosofía

Cátedra: Seminario: "La Escuela de Frankfurt - Presuposiciones conceptuales, historia, recepción actual"

Titular: Prof: Ralph Buchenhorst

Programa de la materia

La Escuela de Frankfurt – Presuposiciones conceptuales, historia, recepción actual.
PROFESOR: Dr. Ralph Buchenhorst (Profesor invitado)

Fundamentación del tema propuesto:

Los pensadores más conocidos de la primer generación de la Escuela de Frankfurt - Walter Benjamin, Th.W.Adorno, Max Horkheimer, Herbert Marcuse - son conocidos como los protagonistas de una crítica radical de la cultura europea en el contexto de la Segunda Guerra Mundial y del Holocausto. Su gesto más sintomático es el autocuestionamiento del pensamiento ilustrado. Adorno planteó en un ensayo acerca de la crítica y la sociedad que escribir un poema después de Auschwitz era una cosa bárbara y añadió que este hecho afectaba también el pensamiento

crítico que lo afirmaba. Pues, el autocuestionamiento sin ilusión rehusa cualquier punto de referencia y así se queda sin método sistemático. Al mismo tiempo no puede ofrecer ninguna explicación metodológica acerca de la comunicación intersubjetiva y su necesidad de confiar en un consenso resistente. Pensar esta intersubjetividad u otro tipo de interacción social era entonces la tarea clave de la llamada segunda generación de la Escuela de Frankfurt (con su protagonista más destacado Jürgen Habermas) y de sus críticos. Teóricos como Frederic Jameson, Peter Sloterdijk y Niklas Luhmann quieren romper con la autoreferencia del sujeto y ampliar el marco analítico (Jameson) o cambiar fundamentalmente la perspectiva teórica (Luhmann, Sloterdijk).

En el marco de un horizonte epistemológico y al mismo tiempo histórico, las tareas del seminario serán las siguientes: - escoger y realzar las diferencias en la elección del material, en el campo específico de análisis (Benjamín: literatura; Adorno: música; Marcuse y Fromm: psicoanálisis; Horkheimer: concepción general) y de las consecuencias conceptuales de los miembros de la Escuela; - destacar las motivaciones que propulsan el intento de la Escuela de ilustrar radicalmente a la ilustración sobre sí mismo; - analizar las antinomias del programa de una repetida reflexivización de la ilustración a través de la interpretación de la recepción crítica y de la ampliación del desarrollo de conceptos básicos de la Escuela.

Objetivos:

El primer objetivo será ubicar el pensamiento de los autores mencionados en su contexto histórico en cuanto a la cultura y la política de la primera mitad del siglo XX en Europa. El nazismo alemán con su consecuencia más extrema, el Holocausto, el marxismo ortodoxo de la Unión Soviética y el capitalismo radical norteamericano eran las estructuras sintomáticas a las cuales los intelectuales de Frankfurt intentaron responder analíticamente. Durante el seminario discutiremos además la función precaria del arte en las teorías de Adorno y Benjamin, pues la experiencia estética es el único elemento teórico que aparece como fuerza reconciliatoria.

El segundo objetivo es presentar diferentes críticas al pensamiento neomarxista. En los años '70 surgió una debilidad fundamental de la teoría crítica: la imposibilidad de explicar procesos comunicativos intersubjetivos en el marco de sociedades de alta complejidad. Autores como Jürgen Habermas, Peter Sloterdijk y Niklas Luhmann responden teóricamente a esa debilidad.

Contenido detallado:

1. Exponer el método del pensamiento dialéctico del núcleo de la teoría crítica:
 - a.) la necesidad de la autocrítica del pensamiento filosófico de la modernidad;
 - b.) el movimiento dialéctico de la ilustración y el lugar del intelectual;
 - c.) la autonomía del arte como utopía de la reconciliación
2. Destacar los conceptos claves de los distintos autores de la Escuela de Frankfurt en su discurso: la negación de la perfección (el fragmento), la autonomía de la mirada y las contradicciones de la vanguardia, la regresión estética en la industria cultural (Adorno); la destrucción del aura, el choque como experiencia clave de la modernidad, la politización del arte (Benjamin); la necesidad de represión para el crecimiento de la cultura, psicoanálisis y filosofía, la búsqueda de una sublimación no represiva (Marcuse); el sujeto descentralizado, el discurso no coactivo, la intersubjetividad pensada como acción comunicativa (Habermas)
3. Analizar los elementos principales de la teoría de los sistemas sociales como alternativas al neomarxismo frankfurtiano: Niklas Luhmann, el concepto de la "ilustración de la Ilustración" y el intento de aumentar la complejidad de la descripción de las sociedades modernas.

- a.) la diferencia entre la observación del primero y del segundo orden
- b.) la teoría de la autopoiesis
- c.) la sociedad como sistema autorreferente de comunicaciones
- 4. Extraer los principales argumentos de los textos más representativos del neoconservadurismo en cuanto a la función del arte en sociedades posindustriales (Sloterdijk, Bell) como crítica a la estética de la Escuela de Frankfurt.
- 5. Analizar la recepción de las obras de la Escuela de Frankfurt en América Latina:
 - a.) la teoría de la industria cultural y la teoría de la acción comunicativa en las carreras de comunicación de la Argentina
 - b.) "Los elementos del antisemitismo" (Dialéctica del Iluminismo) y la cuestión por el racismo latinoamericano
 - c.) Los intelectuales de Buenos Aires de los `70 y el neomarxismo europeo

Método de trabajo:

Las clases se dividirán en dos horas de exposición teórica y dos horas de carácter teórico-práctico, con análisis de los textos de lectura obligatoria. Los mismos deberán ser leídos previamente por los alumnos, para facilitar el trabajo interpretativo en clase. El fin del seminario será presentar y discutir el estado actual de la investigación en cuanto a los conceptos presentados.

Organización y evaluación:

El curso está destinado a los alumnos de grado de la Facultad de Filosofía y Letras. Los textos de la bibliografía serán de lectura obligatoria. Cada alumno deberá hacer una ponencia sobre uno de esos textos y luego entregar un trabajo monográfico reglamentario a partir del tema expuesto. La monografía debe tener entre 15 y 20 páginas y tiene que mostrar el estado actual de la discusión científica en cuanto al tema propuesto. Para la aprobación del seminario los alumnos deberán cumplir con un 80 % de asistencia. Se pedirá asimismo un informe clase a clase por parte de cada alumno, realizado a partir de las cuestiones que se derivan de los textos analizados.

Bibliografía general:

- Adorno, Th.W., Dialéctica negativa, Madrid: Editorial Taurus 1982
- Adorno, Th.W., Crítica cultural y sociedad, Madrid: Sarpe 1984
- Adorno, Th.W., Consignas, Buenos Aires. Amorrortu editores 1993
- Adorno, Th.W., Teoría estética, Madrid: Taurus 1971
- Adorno, Th.W., Actualidad de la filosofía, Barcelona: Paidós 1991
- Bell, D., Las contradicciones culturales del capitalismo, México, D.F.: Alianza Editorial 1989
- Benjamin, W., La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica, en su Discursos interrumpidos, Barcelona: Planeta Agostini 1994, pp. 7-60
- Benjamin, W., La dialéctica en suspenso. Fragmentos sobre la historia, Santiago de Chile:
- Lom/Archis s. a.
- Benjamin, W., Sobre algunos temas en Baudelaire, Buenos Aires: Leviatan 1999
- Benjamin, W., Para una crítica de la violencia y otros ensayos, Buenos Aires: Taurus 1991
- Buck-Morss, S., Origen de la dialéctica negativa. Theodor W. Adorno, Walter Benjamin y el Instituto de Frankfurt, México D.F.: Siglo XXI 1981
- Buck-Morss, S., Dialéctica de la mirada, Madrid: Visor 1995
- Bürger, P., Teoría de la vanguardia, Barcelona: Ediciones Península 2000
- Casullo, N. (ed.), el debate modernidad posmodernidad, Buenos Aires: Ediciones El Cielo por Asalto 1993
- Entel, A., et al., Escuela de Frankfurt. Razón, arte y libertad, Buenos Aires:

Editorial Universitaria de Buenos Aires 1999
 Giddens, A., et al., Habermas y la modernidad, Madrid: Ediciones Cátedra 1999
 Habermas, J., Identidades nacionales y postnacionales, Madrid: Tecnos, 2nda. ed. 1998
 Habermas, J., La modernidad, un proyecto incompleto, en Hal Foster y otros, La posmodernidad, Barcelona: Kairós 1985
 Habermas, J., El discurso filosófico de la modernidad, Madrid: Taurus 1989
 Habermas, J., Sobre Nietzsche y otros ensayos, Buenos Aires: Editorial Tecnos 1982
 Habermas, J., Perfiles filosófico-políticos, Madrid: Grupo Santillana de Editores 2000
 Habermas, J., Problemas de legitimación en el capitalismo tardío, Buenos Aires: Amorrortu, 1975
 Horkheimer, M., Adorno, Th.W., Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos Filosóficos, Madrid: Editorial Trotta 1994
 Huyssen, A., En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización, México, D.F., Fondo de cultura económica 2002
 Jameson, F., Ensayos sobre el Posmodernismo, Buenos Aires: Ediciones Imago Mundi 1991
 Jameson, F., Zizek, S., Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo, Buenos Aires/Barcelona/México D.F.: Ediciones Paidós 1998
 Jay, M., La imaginación dialéctica. Una historia de la Escuela de Frankfurt, Buenos Aires: Taurus 1974/1991
 Jameson, F., El giro cultural. Escritos seleccionados sobre el posmodernismo 1983-1998, Buenos Aires: Ediciones Manantial 1999
 Jimenez, M., Theodor Adorno. Arte, ideología y teoría del arte, Buenos Aires: Amorrortu editores 2001
 Luhmann, N., Sociedad y sistema: la ambición de la teoría, Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica 1997
 Luhmann, N., Teoría de los sistemas sociales I/II, México D.F.: ITESO/UIA 1998/1999
 Marcuse, H., Ensayos sobre política y cultura, Barcelona: Ariel 1970
 Marcuse, H., Cultura y sociedad, Buenos Aires: Sur 1967
 Marcuse, H., El fin de la utopía, Buenos Aires: Siglo XXI 1969
 Martín-Barbero, J., De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía, México D.F.: Gili 1988
 Scholem, G., Walter Benjamín y su ángel, Buenos Aires: FCE 2003
 Sloterdijk, P., El desprecio de las masas. Ensayo sobre las luchas culturales de la sociedad moderna, Valencia: Edición Pre-Textos 2002
 Sloterdijk, P., Temblores de Aire. En las fuentes del terror, Valencia: Pre-Textos 2003
 Villalibre, M.B., Debate en torno a la posmodernidad, Madrid: Síntesis 1998
 Wellmer, A., Sobre la dialéctica de modernidad y posmodernidad. La crítica de la razón después de Adorno, Madrid: Visor Distribuciones 1993
 Wellmer, A., Finales de Partida: La Modernidad Irreconciliable, Madrid: Juan Ignacio Luca de Tena 1996

*Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras
Seminario para la carrera de Filosofía
Prof: Ralph Buchenhorst
Segundo cuatrimestre de 2005*

Seminario de grado

La Escuela de Francfort – Presuposiciones conceptuales, historia, recepción actual.

PROFESOR: Dr. Ralph Buchenhorst (Profesor invitado)

Transcurso del seminario:

Bloque I: El núcleo de la teoría crítica

Walter Benjamin y la relación entre naturaleza y ciudad.

1. Sobre el concepto de historia (bibliografía a)
2. La literatura y prehistoria: Benjamin sobre Kafka (b)
3. La literatura y la ciudad de la modernidad: Baudelaire como poeta del capitalismo temprano (c)
- Horkheimer y Adorno y la autocrítica del pensamiento postradicional
4. La autodestrucción de la ilustración (d)
5. Adorno, lector de Kafka: el autor y las contradicciones de su época (e)
- Herbert Marcuse y la utopía de una sociedad estetizada
6. El hombre ilustrado entre goze y engaño: El carácter afirmativo de la cultura (x)

Bloque II:

La ampliación de la teoría crítica

6. El proyecto de la modernidad según Jürgen Habermas (f)
7. La salida de la filosofía del sujeto: la razón comunicativa (g)
8. La lógica de la cultura del capitalismo tardío: Frederic Jameson (h)

Bloque III:

Los neoconservadores: la subversión de la teoría crítica desde la derecha

9. El agotamiento de la fuerza reconciliadora del arte: Daniel Bell (i)
10. Provocar la filosofía: Peter Sloterdijk y los medios de las masas (j)

Bloque IV:

El cambio fundamental de la perspectiva teórica: La teoría de los sistemas

11. Niklas Luhmann: riesgo, reducción de complejidad, autopoiesis, diferenciación como nuevos conceptos de una teoría de la sociedad (k)

Bloque V: La recepción de las obras de la Escuela de Francfort en América Latina

12. Acercamientos y accesos fragmentarios: Entel, Lenarduzzi, Gerzovich (l)

Bibliografía específica:

- Adorno, Th.W., Crítica cultural y sociedad, Madrid: Sarpe 1984 (e)
- Bell, D., Las contradicciones culturales del capitalismo, México, D.F.: Alianza Editorial 1989 (i)
- Benjamin, W., La dialéctica en suspenso. Fragmentos sobre la historia, Santiago de Chile: Lom/Archis s. a. (a)
- Benjamin, W., Sobre algunos temas en Baudelaire, Buenos Aires: Leviatan 1999 (c)
- Benjamin, W., Para una crítica de la violencia y otros ensayos, Buenos Aires: Taurus 1991 (b)
- Entel, A., et al., Escuela de Frankfurt. Razón, arte y libertad, Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires 1999 (l)
- Habermas, J., La modernidad, un proyecto incompleto, en Hal Foster y otros, La posmodernidad, Barcelona: Kairós 1985 (f)
- Habermas, J., El discurso filosófico de la modernidad, Madrid: Altea, Taurus, Alfaguara, 1989 (g)
- Horkheimer, M., Adorno, Th.W., Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos Filosóficos, Madrid: Editorial Trotta 1994 (d)
- Jameson, F., Ensayos sobre el Posmodernismo, Buenos Aires: Ediciones Imago Mundi 1991 (h)
- Jameson, F., Zizek, S., Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo, Buenos Aires/Barcelona/México D.F.: Ediciones Paidós 1998 (h)
- Luhmann, N., Sociedad y sistema: la ambición de la teoría, Barcelona: Paidós Ibérica 1997 (k)
- Marcuse, H., Cultura y sociedad, Buenos Aires: Sur 1967 (x)
- Sloterdijk, P., El desprecio de las masas. Ensayo sobre las luchas culturales de la sociedad moderna, Valencia: Edición Pre-Textos 2002 (j)



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios "Miguel Enríquez", CEME: <http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)
Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo.