

Extended Essay

José Carlos Mariátegui: ensayista y visionario
(Testimonio del escritor sobre nuestra cultura y literatura)

Fiorella Chiabra Caveró-Blumenfeld
Colegio Hiram Bingham
Lima, Perú
D-1004-005

GUAYASAMIN



NOTP : A

RESUMEN

Título

José Carlos Mariátegui: ensayista y visionario. Testimonio del escritor sobre nuestra cultura y literatura en las dos primeras décadas del siglo XX.

Hipótesis

Pretendo demostrar que José Carlos Mariátegui fue uno de los primeros escritores que reflexionó sobre la necesidad de una literatura peruana auténtica y que contribuyó, con sus escritos e ideología política expresadas en su obra fundamental "Siete ensayos de la interpretación de la realidad peruana", a forjar la identidad cultural de los peruanos.

Introducción

La monografía enfoca cómo la formación intelectual e ideológica del escritor expresada en su obra fue la base de una reflexión muy importante en los orígenes de la cultura peruana. Asimismo, cómo contribuyó al debate nacional de su época con sus postulados acerca de la literatura peruana "auténtica" y de sus máximos representantes.

Argumentación

Primera Parte : Semblanza del escritor.

Segunda Parte: Reflexión de Mariátegui sobre la Literatura peruana en su sétimo ensayo.

Tercera Parte: Escritores peruanos que representan la cultura nacional. Reconocimiento y aportes.

Conclusión

Este trabajo demuestra que José Carlos Mariátegui contribuyó a forjar la identidad nacional de los peruanos a través de sus cátedras y discursos, como de su obra fundamental "Siete ensayos de la interpretación de la identidad peruana". Los ensayos representan el pensamiento marxista y socialista comprometido del autor, sus ideas más originales del movimiento indigenista del cual fue difusor y su intensa preocupación por la cultura y la literatura auténtica de los peruanos que contribuyera a formar una nación integrada que rescatara a las diferencias y asumiera los retos de la modernidad.

Bibliografía básica

Bibliografía de referencia

Anexos

Número total de palabras del resumen: 266

Número total de palabras de la monografía: 3998

AGRADECIMIENTOS:

A mi tío bisabuelo, José Carlos Mariátegui La Chira, porque tu vida y tus interminables esfuerzos y logros me inspiraron para poder escribir este trabajo. Gracias por ser extraordinario. A mi madre y a mi abuela, quienes lo son todo para mí.

Gracias por darme alas y permitirme volar; sobre todo por levantarme cada vez que caí. A mi familia, gracias por estar siempre a mi lado. A mis "hermanitos", gracias por ser esa luz al final del camino. A mis mejores amigas, no sé qué, haría sin ustedes. Gracias por cambiarme la vida. Finalmente, a la miss Raquel, gracias por tu interminable ayuda y soporte incondicional.

CONTENIDO

Introducción	p. 6
Argumentación	p. 9
Conclusión	p. 27
Bibliografía básica	p. 30
Bibliografía de referencia	p. 33
Anexos	p.36

Introducción



Probablemente para muchos, José Carlos Mariátegui no fue más que un escritor de ideología comunista que se dedicó a criticar los problemas de nuestra sociedad. Por lo cual, la finalidad de este trabajo es ampliar esa errónea idea y aclarar la importancia que tuvo este excepcional hombre para la sociedad, la cultura peruana y para la literatura nacional. Mariátegui pertenece a la generación del '20¹, la cual es considerada una de las más brillantes en la historia del Perú.

"Siete ensayos de la interpretación de la realidad peruana" presenta el pensamiento marxista de Mariátegui y es la primera aplicación del materialismo dialéctico al estudio de la historia del Perú; Mariátegui publicó su obra cumbre en el año 1928 y, a partir de su estudio se empezó a profundizar sobre el desarrollo cultural del Perú, así como sobre la situación jurídica, social y económica, tanto de las comunidades indígenas como de los centros urbanos. Dichos ensayos permitieron, tanto a nativos como a extranjeros, conocer a fondo los cambios y cuestionamientos por los que atravesaba nuestro país a comienzos del siglo XX.

La presente monografía pretende demostrar que José Carlos Mariátegui fue uno de los primeros escritores que reflexionó sobre la necesidad de una literatura peruana auténtica y que contribuyó, con sus escritos e ideología política expresados en su obra cumbre "Siete ensayos de la interpretación de la realidad peruana", a forjar la identidad cultural de los peruanos.

¹ La generación del '20, también llamada Generación del Centenario está representada por intelectuales que aportaron a la reflexión y modernidad de la sociedad peruana. Algunos fueron: Abraham Valdelomar, Luis Alberto Sánchez, Jorge Basadre, José de la Riva Agüero y Osma, José Carlos Mariátegui y Victor Raúl Haya de la Torre.

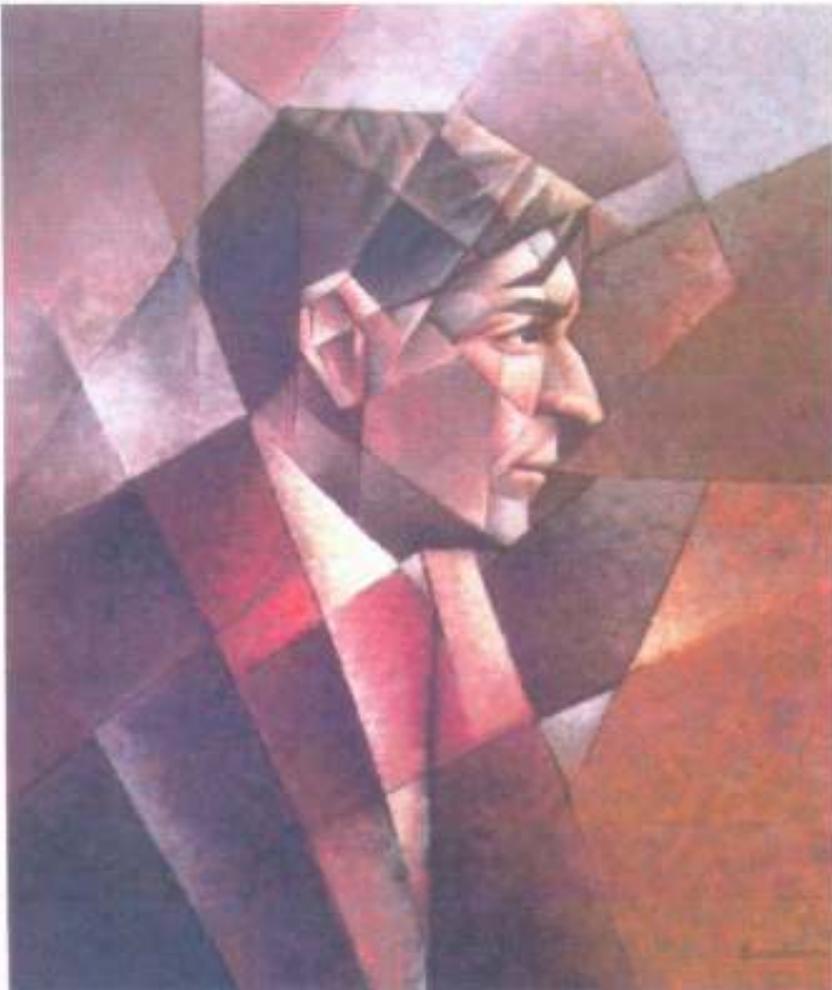
En la primera parte se presenta la vida, no sólo personal y cultural sino también política, de Mariátegui y se explica en qué consiste el Ensayo como la forma de expresión fundamental que adoptó el escritor para expresarse y entablar un debate abierto con los intelectuales de su época. Asimismo, se nombran las obras más destacadas de Mariátegui como ensayista.

En la segunda parte se plantean las ideas más importantes expresadas en el séptimo y último ensayo de su obra fundamental, el cual titula "El proceso de la Literatura".

En la tercera parte se explica la importancia que el movimiento indigenista tenía en las reflexiones de Mariátegui, pues el autor consideraba que la raza y cultura andina representaban el cambio en la sociedad. Además, cita a los escritores criollos o costeños, cuyas obras literarias, contribuyeron a cimentar la identidad nacional de los peruanos.

Finalmente, las conclusiones comprueban que José Carlos Mariátegui intentó forjar en cada peruano la necesidad de cimentar nuestra identidad, comprendiendo el pasado y las raíces culturales de nuestro país. Tal labor ha quedado como legado en los "Siete ensayos de la interpretación de la realidad peruana", obra que influyó en el pensamiento, vida y obra de muchos intelectuales peruanos de épocas posteriores. Y, que en relación a la literatura nacional aportó interesantes propuestas, valoró escritores postergados por la cultura oficial, supo reconocer los jóvenes talentos y proyectó, con su amplia visión, nuevos valores en la cultura peruana.

Argumentación



PARTE PRIMERA

Semblanza del escritor

1.1. Su vida, su época y su obra

Definitivamente, afirmar que José Carlos Mariátegui² tuvo una vida personal intensa ligada a la política y a la cultura no resulta extraordinario a los que conocemos su biografía y su trabajo intelectual. Este genio socialista, nació el 14 de junio de 1894 en Moquegua y murió el 16 de abril de 1930, a escasos 36 años de edad, dejando grandes aportes, así como varias obras inconclusas.

JCM fue, además de un político y un pensador espectacular, un autodidacta, como se refleja en su obra más destacada "Siete ensayos de la interpretación de la realidad peruana".

La familia de JCM residió en Huacho hasta que después de sufrir un accidente en la escuela (1902), en el cual su pierna izquierda quedó lesionada, se vio obligada a trasladarse a Lima e internarlo en la *Maison de Sante*³, donde padeció una convalecencia de cuatro años, quedando delicado de la pierna izquierda. Durante estos años, al ver su imposibilidad para asistir a la escuela, se dedicó a leer distintos libros de diversos temas y áreas. En

² José Carlos Mariátegui: JCM. De aquí en adelante se utilizará las iniciales para referimos al autor.

³ Clínica de beneficencia existente desde 1860, se ubicaba en el centro de Lima y recibía donaciones de la Embajada de Francia en el Perú.

consecuencia, llegó a ser una persona culta en varios temas y forjó una agudeza intelectual que generó sus reflexiones futuras sobre el Perú y el mundo.

A los 17 años escribió su primer artículo en el diario "La Prensa"⁴, firmado con el seudónimo "Juan Croniqueur"⁵; dos años después fue incorporado a la redacción de dicho diario y al año siguiente empezó a escribir artículos para la revista Mundo Limeño. En 1917 publicó el diario "La Noche"⁶, en contraposición al diario "El Día"⁷, el cual estaba vinculado al gobierno de Pardo⁸. Luego de ser otorgado el Premio de la Municipalidad de Lima por su crónica periodística "La procesión tradicional", fue elegido vicepresidente del Círculo de Periodistas.

En 1919 publicó el diario "La Razón". Éste, fue clausurado el mismo año por presión del gobierno de Leguía⁹, debido a su línea periodística de oposición. Al representar una amenaza para el gobierno, fue enviado a Italia como agente de propaganda del Perú en el extranjero, para así encubrir su deportación. Allí, inició su formación marxista leyendo las obras de Marx y entrevistando a escritores como Henri Barbussé¹⁰.

Dos años más tarde, asistió al Congreso del Partido Socialista italiano en Livorno como corresponsal del diario "El Tiempo". Dejó Italia un año después y recorrió diversos países de Europa, estudiando los movimientos revolucionarios

4 Diario limeño de amplia convocatoria de la época en que vivió Mariátegui.

5 "Juan el Cronista": Seudónimo más conocido de José Carlos Mariátegui durante su autodenominada Edad de Piedra (1911-1919).

6 Diario a través del cual, Mariátegui expresó muchos de sus postulados ideológicos y de sus opiniones políticas.

7 Diario publicado por el gobierno.

8 Pardo, Manuel. Político y Presidente del Perú entre los años 1872 y 1876.

9 Leguía, Augusto. Presidente del Perú entre los años 1908, 1919 Y 1930.

10 Escritor comunista y periodista francés (1837-1935).

que convulsionaron el continente después de la guerra, y profundizando su conocimiento del marxismo, sobre todo la versión italiana. Así, adquirió el acento fuertemente antipositivista que lo caracterizó siempre.

Luego de tres años de ausencia retornó al Perú, reintegrándose a la vida política, y dando clases sobre la crisis mundial y diversas conferencias en la Universidad Popular¹¹. Mariátegui pretendía que el proletario peruano fuera "actor de su propia suerte" y que tuviera una visión clara del contexto internacional. En setiembre de 1924 inició su colaboración en la revista "Mundial" con la sección "Motivos polémicos" y después con una serie de ensayos titulados "Peruanicemos al Perú".¹²

En 1925, fundó la Editorial Minerva y publicó su primer libro "La escena contemporánea". Debido a que las vicisitudes de los diversos partidos socialistas eran seguidas en todos sus artículos, emergió la simpatía de Mariátegui por la corriente revolucionaria. En 1926, aceptó participar del Frente Único, el APRA¹³ y apareció "Amauta"¹⁴, revista que publicaría mensualmente y que alcanzó una difusión continental.

En 1928 se constituyó formalmente el Partido Socialista Peruano con Mariátegui como Secretario General y un año después, luego de haber

¹¹ Universidad fundada en Lima por un grupo de intelectuales para brindar formación humanista a la clase obrera, a las clases medias y a los intelectuales de avanzada

¹² Estos escritos aparecen publicados póstumamente en 1970.

¹³ Partido con el cual rompió en 1928, debido a la separación entre dicho pensador y Haya de la Torre.

¹⁴ Revista cultural publicada mensualmente desde setiembre de 1926, a través de la cual se difundieron nuevas corrientes científicas, artísticas y literarias como el psicoanálisis, el cubismo, el indigenismo, etc.

entablado contacto con la Tercera Internacional, fue nombrado miembro del Consejo General de la liga Anti-Imperialista¹⁵, en la primera Conferencia Comunista Latinoamericana.

1.2. Forma de expresión privilegiada: El ensayo

José Carlos Mariátegui publicó libros, innumerables escritos y artículos en revistas, cultivando prioritariamente el ensayo, el cual se constituyó en el género literario privilegiado del escritor. El ensayo es un: "**Género literario, en prosa, de carácter didáctico, que desarrolla temas filosóficos, artísticos, históricos y otros de interés. Se trata de un escrito breve, que no pretende tratar a fondo un tema**"¹⁶. Y, precisamente, ésta fue la característica de José Carlos Mariátegui como escritor, abordar una variedad de temas desde su punto de vista y desde la ideología que adoptó, el marxismo, para plantear sus ideas y elevar el nivel cultural de los peruanos.

Por ejemplo, su famoso **Elogio a Cervantes** fue escrito para el diario La Prensa y publicado el 23 de abril de 1916; en éste hizo referencia al conocido Quijote de La Mancha, elogiando a Cervantes. Otro de sus artículos, denominado **Lenin**, fue publicado en Marzo del año 1924 en el diario Claridad. En éste, Mariátegui alabó a Lenin, el famoso revolucionario ruso, llamándolo "maestro"

¹⁵ Órgano impulsado por la Tercera Internacional

¹⁶ El Pequeño Larousse Ilustrado. Larousse: México D.F; México. P. 392

En mayo de 1924, Mariátegui publicó el artículo ***El primero de mayo y el Frente Único***, en el diario El Obrero Textil, con el fin de motivar a los trabajadores peruanos a luchar por sus derechos y así terminar con la persistente discriminación entre las distintas clases sociales. Aquí, mencionó también su famosa frase: ***"Somos todavía pocos para dividirnos. No hagamos cuestión de etiquetas ni de títulos"***.

El 6 de diciembre del mismo año, publicó ***La unidad de la América Indo Española*** en la revista Variedades, en el cual hizo referencia a la conquista española y a la influencia que dicha cultura ha tenido en la formación de nuestra literatura y en la sociedad peruana. En 1925 publicó su primer libro "La Escena contemporánea", compilando crónicas y artículos que produjeron polémica. Posteriormente, en noviembre de 1928 apareció su obra maestra "Siete ensayos de la interpretación de la realidad peruana", libro que debido a su adelantado y original análisis de la realidad peruana, muestra la genialidad de Mariátegui.

Años después, publicó el artículo "La novela y la vida" en la revista Mundial. Asimismo, en su trabajo "Defensa del marxismo", Mariátegui reivindicó la figura de Trotsky como ideólogo organizador y mostró cuán alejado estaba de la escolástica doctrinal stalinista, relacionando el marxismo con las ideas de Sorel, Croce y Gobetti.

Los trabajos póstumos de dicho autor como "El artista y la época", "Signos y Obras" fueron publicados en 1959 como parte de sus Obras Completas. La obra "Defensa del marxismo", representa su evolución ideológica y se considera la

mejor exponente de sus ideas. "Historia de la crisis mundial", "Peruanicemos al Perú" y "Cartas de Italia" fueron publicadas póstumamente.

PARTE SEGUNDA

La reflexión de Mariátegui sobre la literatura peruana en su sétimo ensayo

2.1. El ensayo número siete

El último ensayo de la obra "Siete ensayos de la interpretación de la realidad peruana", "El proceso de la literatura", presenta la reflexión de JCM sobre el desarrollo de la literatura en el Perú y analiza sus orígenes, exponentes y función dentro de una sociedad que debe reconstruirse a partir de una revolución socialista que integre y dé protagonismo a la cultura andina.

JCM afirmaba en 1928 que la identidad nacional no existía y que estaba en proceso de formación, pues las diversas etnias que convivían, conformando la nación peruana, no se habían integrado. Asimismo, planteó de forma creadora y revolucionaria, que reconozcamos nuestra identidad nacional.

Cada uno de los diecinueve apartados¹⁷ dentro de este ensayo presenta ideas distintas acerca de los escritores, políticos e intelectuales que han aportado con su creación a la formación de la literatura peruana. JCM critica e incluso concuerda con algunas de las múltiples opiniones de los peruanos que nombra.

En el primer apartado, Mariátegui plantea sus pasiones e ideas políticas y declara que será parcialmente revolucionario y socialista. Y, en el segundo afirma que la literatura en el Perú a partir de la colonia es española por el espíritu, sentimiento e idioma.

En el tercer apartado, analiza cómo durante la fundación de la República peruana, la mentalidad colonial persiste y clasifica a la literatura en dos partes: Literatura moderna y literatura según el marxismo. Con respecto a la literatura moderna distingue tres períodos: Colonial, cosmopolita y nacional. Con respecto a la clasificación marxista señala dos etapas: Feudal aristocrática y burguesa. Afirma también, que los escritores peruanos no se han identificado con el pueblo indígena, ya que consideran al Perú como una colonia de España.

17 I. TESTMONIO DE PARTE. II. LA LITERATURA DE LA COLONIA. III. EL COLONIALISMO SUPERSTITE. IV. RICARDO PALMA, LIMA y LA COLONIA. V. GONZALES PRADA. VI. MELGAR. VII. ABELARDO GAMARRA. VIII. CHOCANO. IX. RIVA AGÜERO Y SU INFLUENCIA. LA GENERACIÓN "FUTURISTA". X. "COLÓNIDA" y VALDELOMAR. XI. NUESTROS "INDEPENDIENTES". XII. EGUREN. XIII. ALBERTO HIDALGO. XIV. CESAR VALLEJO. XV. ALBERTO GUILLEN. XVI. MAGDA PORTAL. XVII. LAS CORRIENTES DE HOY. EL INDIGENISMO. XVIII. ALCIDES SPELUCIN. XIX. BALANCE PROVISORIO.

En los siguientes apartados¹⁸, se refiere a Gonzáles Prada¹⁹, Eguren²⁰, Ricardo Palma²¹, Melgar²², Gamarra²³ y Chocano²⁴, a quienes consideró los literatos más liberados del españolismo. Considera a Palma el principal representante del criollismo auténtico, y a la literatura de Melgar llena de imaginismo primitivo y campesino. Para JCM, Gamarra es uno de los literatos más representativos, ya que es el que con más pureza traduce y expresa nuestras provincias mediante la literatura. En cambio, Chocano, no es más que un poeta cuyos antecedentes están en la literatura española y, cuya poesía está plagada de política oficialista.

Asimismo, en los apartados siguientes²⁵, hace referencia a Riva Agüero y a la generación futurista, quienes ejercieron influencia académica y política en el medio cultural peruano. En cuanto a Valdelomar²⁶ y a su revista Colónida, afirma que estuvieron atraídos por el criollismo y el inkaísmo y que Colónida fue además de una revista cultural, un movimiento, una actitud y un estado de ánimo.

¹⁸ Desde el número IV hasta el VIII.

¹⁹ Manuel Gonzáles Prada. Escritor peruano que defendió a los indios y se convirtió en un símbolo del inconformismo. Autor de "Páginas libres" (1894) y "Horas de lucha" (1908) y "Nuestros indios" (1904), con lo que da inicio a la temática indigenista desde las perspectivas económica y social.

²⁰ José María Eguren. Poeta peruano.

²¹ Ricardo Palma. Escritor peruano. Autor de "Tradiciones peruanas" (1872-1918)

²² Mariano Melgar.

²³ Abelardo Gamarra. Llamado el Tunante.

²⁴ José Santos Chocano. Poeta peruano exponente del modernismo.

²⁵ Desde el apartado IX hasta el XVI.

²⁶ Abraham Valdelomar, escritor socialista - marxista, nacido en Ica, creador del movimiento literario "Colónida"

Afirma que Eguren, representa en nuestra historia literaria la poesía pura, ya que es la prolongación de su infancia y, representa la reacción contra el españolismo. A continuación, se refiere al poeta vanguardista Alberto Hidalgo, así como a César Vallejo²⁷, en quien se encuentra, por primera vez en nuestra literatura, el sentimiento indígena puramente expresado.

Luego, menciona a Alberto Guillén²⁸ y su pensamiento vanguardista, así como a Magda Portal²⁹, quien es considerada por JCM, la primera poeta peruana. En adelante desarrollará ideas sobre el indigenismo y de qué manera ésta caracteriza a la nueva literatura, debido a que refleja nuestras raíces creando así la tan anhelada literatura peruana auténtica. Mariátegui concluye el séptimo ensayo de su obra maestra, explicando que la finalidad de ésta no fue criticar ni hacer historia, sino simplemente presentar su tesis acerca de la situación de nuestra peruanidad.

Considero que el más interesante de los diecinueve apartados es el número diecisiete, donde JCM desarrolla su teoría sobre el indigenismo. Mariátegui consideraba que la raza indígena, cuya población era mayoritaria, es la portadora de una cultura ancestral y autóctona en nuestro país. Por tanto, es llamado a realizar la revolución y a aportar las bases de la identidad nacional.

Por otro lado, señaló como principal responsable por la miserable condición aborígen, allatfundismo y rechazó todo tipo de explicaciones raciales o culturales para dicho problema. Analiza tanto a indios como a criollos, negros

²⁷ César Vallejo. Escritor peruano.

²⁸ Alberto Guillén. Escritor peruano.

²⁹ Magda Portal. Poeta peruana.

y chinos, y manifiesta que ninguna de las dos últimas etnias mencionadas ha aportado valores culturales a la formación de la nacionalidad peruana. Debido a que ambas razas fueron traídas al Perú para ser insertadas en la sociedad como siervos y manos de obra barata.

Manifiesta asimismo, que luego de la desaparición del feudalismo, la población indígena iría forjando el indigenismo auténtico, adoptando ciertas costumbres del pueblo occidental y desarrollándose política y socialmente, lo que le proporcionaría los distintos elementos de ascensión de los que carecía.

Su interés por el desarrollo cultural de la población indígena se proyectaba en reconocer a su gente y a su cultura valorando sus aspectos positivos e integrándolos para forjar la identidad nacional auténtica.

La principal intención de esta controversial obra, es la de hacer reflexionar a los peruanos sobre los verdaderos representantes de, nuestra cultura y de nuestro pasado. Nos exige reflexionar sobre nuestras raíces y nos convoca a construir sobre nuestras bases indígenas la verdadera literatura nacional, en vez de imitar otras literaturas.

2.2. Los pensamientos paralelos a Mariátegui: (José de la Riva Agüero y Federico More)

Aunque en la actualidad JCM es admirado, no todos los intelectuales de la época, pensaban del mismo modo que él, ni compartían sus ideales socialistas.

Riva Agüero³⁰ fue el líder de la generación "futurista"³¹. A diferencia de JCM, Riva Agüero enjuició la literatura con criterio "civilista" y superestimó la literatura de la colonia, acreditando en demasía a sus escritores "mediocres", como los calificó Mariátegui, y glorificó, la Colonia, buscando en ella las bases para la nacionalidad peruana.

Debido al pasadismo característico de la generación "futurista", según expresa Mariátegui, para Riva Agüero el Perú descende de la Conquista y su infancia es la Colonia. Definitivamente, la opinión de JCM, distaba de parecerse a la de Riva Agüero, ya que, para éste, la base para nuestra literatura, nacionalidad y peruanidad, es el indigenismo, declarándose opositor a Riva Agüero ya sus ideales. Riva Agüero desaprueba la protesta de Gonzáles Prada, lo que se suma a la opinión desaprobatoria y contraria de Mariátegui hacia Riva Agüero.

Mariátegui afirma que la literatura colonial se ha sentido extraña al pasado incaico, por lo que careció de aptitud para reconstruirlo y determinar su identidad.

³⁰ José Mariano de la Riva Agüero (1783-1858). Historiador y político peruano. Primer presidente de la República del Perú.

³¹ Generación "Futurista", liderada por Riva Agüero. Se caracterizaba por su pasadismo, ya que sus literatos idealizaban el pasado (específica mente la época colonial). Fue tradicionalista y señaló un momento de restauración civilista y colonialista en la literatura del Perú. Este movimiento estaba conformado por "civilistas" y "demócratas", y estaba destinado a establecer armonía de intereses en la clase dirigente por lo que diarios como "El Comercio" y "La Prensa" auspiciaban a la "nueva generación."

Por otro lado, Federico More, con quien Mariátegui no estuvo en total desacuerdo, ya que ambos opinaban que existía un conflicto básico entre inkaísmo y colonialismo, al igual que Riva Agüero, designa a Ricardo Palma como un "representativo y centinela del colonialismo", calificativos con los que Mariátegui no concordaba.

More, al ser discípulo de Gonzáles Prada, compartía su ideología. Por lo tanto, calificó a Palma del mismo modo, por lo que estaba en desacuerdo con Mariátegui. Para More, Lima es conservadora, somnolienta, frívola y colonial. Según expresó:

"No hay problema ideológico o sentimental que en Lima haya producido ecos. Ni el modernismo en literatura ni el marxismo en política; ni el símbolo en música ni el dinamismo expresionista en pintura han inquietado a los hijos de la ciudad sedante. La voluptuosidad es tumba de la inquietud"³²

Según comenta JCM, More opinaba que el Perú estaba dividido en dos grupos: los limeños urbanos, para quienes todo tenía idiosincrasia iberoafricana, por lo que todo era romántico y sensual, y los andinos rurales, para los que en todo había subjetividad indescifrada y sentido dramático. Mariátegui en cambio, veía al Perú como una unidad llena de personas incapaces de enorgullecerse de su pasado y de sus raíces, quienes construyeron sobre la colonia española la

³² Mariátegui, José Carlos. "Siete ensayos de la interpretación de la realidad peruana". Amauta: Lima. P. 253

.....

cultura peruana, arrebatándole su autenticidad e importancia a los fundadores del país: los indios.

PARTE TERCERA

Los escritores peruanos que representan la cultura nacional. Reconocimiento y aportes

3.1. El indigenismo

"El indigenismo es un movimiento americano y una tendencia política y cultural, que revaloriza el pasado de los pueblos indígenas americanos precolombinos, contraponiéndolo a las tradiciones europeas, particularmente a la española, considerada conservadora."³³

Para JCM, el indigenismo estaba ligado al problema feudal. Asimismo, sostenía que el principal motivo para la subsistencia de la masa indígena, la cual estaba sometida a severos regímenes de explotación, se debía a la eterna búsqueda de los peruanos por hallar su identidad no en el Perú, sino en las costumbres y tradiciones aportadas al país por los españoles.

Mariátegui insistió en el concepto del Perú como una nación en formación. Sin embargo, para él la clave del problema nacional no residía en sus aspectos raciales (la subsistencia de una dualidad de raza y de espíritu), sino

³³ EDITORIAL LAROUSSE. El Pequeño Larousse: Buenos Aires. P.552

que tenía su base en la situación de explotación feudal y opresión gamonalista³⁴ de la que era víctima la población indígena. Como consecuencia, rechazaba las afirmaciones, escritos y tesis que consideraban el problema del indio como un asunto jurídico, étnico, administrativo, moral, educacional y eclesiástico.

Según nos revela Mariátegui, el socialismo era en esa época, la única ideología en la que se podría encontrar la solución al problema indígena. Mariátegui enfocó el problema desde un punto de vista político y para él, la única solución al problema era una gran revolución a realizarse por los propios indios. Sólo la revolución y el socialismo podían liquidar al sistema feudal: ***“No es la civilización, no es el alfabeto del blanco lo que levanta el alma del indio. Es el mito, es la idea de la revolución socialista. La esperanza indígena es absolutamente revolucionaria.”***³⁵

La opinión de Mariátegui, es bastante extremista, ya que, aunque el indigenismo deberá formar parte de la base de nuestra cultura y nuestra identidad, no debemos olvidar que las culturas se nutren tanto de lo nacional y del pasado como de otras culturas y razas para poder forjar su identidad. Vale recalcar, que si los españoles no hubieran dejado su huella en las costumbres y tradiciones de la población peruana, nuestro país probablemente no sería lo que es hoy.

Sin embargo, los españoles ocasionaron muchos daños en la psicología de los peruanos al incentivar el desprecio hacia el indígena. Debido a los

³⁴ "Gamonalismo", régimen sucesor de la feudalidad colonial.

³⁵ Mariátegui, José Carlos, "El problema del indio", "Siete ensayos de la interpretación de la realidad peruana". Amauta: Lima, 1927.

españoles, incluso en la actualidad menospreciamos a nuestra gente avergonzándonos de nuestras raíces y de nuestro pasado, sintiéndonos inferiores a otras razas.

Frente a todas estas ideas, JCM hace una distinción de aquellos escritores que han sabido comprender la necesidad de construir nuestra identidad. Muchos de los escritores que nombra en el sétimo ensayo tienen un origen andino, pero también reconoce otros que aún siendo costeños han captado la idiosincrasia peruana y lo más auténtico de nuestra gente.

3.2. Escritores forjadores de la identidad nacional

Dentro de los escritores andinos forjadores de la identidad nacional, JCM cita al arequipeño Mariano Melgar, cuya inspiración fue cada vez más rural e indígena. Asimismo afirma que su poesía revela cierta "(...) **ingenuidad pastoril que revela su trama indígena, su fondo autóctono.**"³⁶

También, reconoce a Abelardo Gamarra, quien procede de un pequeño pueblo andino. JCM lo califica como uno de nuestros literatos más representativos, por la pureza con la que traduce y expresa a las provincias. Su inspiración fue cada vez más indígena y sus trabajos revelaban su fondo autóctono, sin dejar de lado su asimilación de lo criollo.

³⁶ Mariátegui. J.C. Op.Cit. P. 267.

Asimismo, Abraham Valdelomar, se sintió atraído por el criollismo y el inkaísmo. Mariátegui señala que Valdelomar **"descubrió la cantera de nuestro pasado autóctono."**³⁷ Otro poeta loado por Mariátegui es César Vallejo, quien según afirma, es el fundador de una nueva poesía en el Perú. V, en quien se encuentra por primera vez en nuestra literatura el sentimiento indígena "virginalmente expresado".

Por otro lado, la poesía del arequipeño Alberto Guillén **"se contagia del humor negativo y corrosivo de la literatura de Occidente"**³⁸. Sin embargo, **"heredó de la generación "Colónida" el espíritu iconoclasta y ególatra"**³⁹ y adopta en verso la moda vanguardista.

Estos cinco representantes de la literatura, tanto andinos como criollos pero de origen provinciano, enfocaron el problema de la identidad nacional y del indigenismo desde su punto de vista, el cual se veía reflejado no sólo en el lenguaje que utilizaron en sus obras, sino también en el contenido de éstas.

En cuanto al grupo de escritores denominados "costeños" que aportaron a la formación de la identidad nacional, JCM resalta la figura del limeño Ricardo Palma, a quien le tenía una gran admiración. La obra maestra de Palma, "Tradiciones peruanas" definitivamente contribuyó a la formación de nuestra identidad son su estilo satírico y sus intentos por lograr que el lector se reconociera en sus historias costumbristas:

³⁷ Mariátegui. J. C. QJ2.Qt P. 285

³⁸ Ibid. P. 321

³⁹ Ibid. P. 317

"Palma traduce el criollismo, el mestizaje, la mesocracia de una Lima republicana que, si es la misma que aclama a Piérola, es igualmente la misma que, en nuestro tiempo, revisa su propia tradición, reniega su abolengo colonial, condena y critica su centralismo, sostiene las reivindicaciones del indio y tiende sus dos manos a los rebeldes de provincias."⁴⁰

Asimismo, el limeño Gonzáles Prada, escribió ensayos políticos defendiendo la raza indígena; además, se convirtió en un símbolo del inconformismo de su época. JCM expresó que Gonzáles Prada inició la literatura peruana auténtica.

Otro gran representante es el poeta limeño José María Eguren. En su poesía se advierte el influjo del simbolismo y el creacionismo. Mariátegui lo considera el creador de la poesía peruana moderna.

Según el pensamiento de Mariátegui, todos estos escritores peruanos forjaron con sus ideas y sus obras la cultura nacional. Causaron controversia en su tiempo por los temas que trataron en sus obras y por sus intentos de enseñarnos a apreciar lo nuestro.

40 Ibid. P. 248

Conclusión



La obra maestra de José Carlos Mariátegui marcó una época y sigue vigente y su lectura es obligatoria para todos los peruanos al margen de su ideología o posición política. Mariátegui se adelantó a su época y aportó mucho a nuestra cultura y sociedad. Considero que los años que vivió en Italia y permaneció en Europa enriquecieron y fortalecieron su formación intelectual. Mariátegui no fue ajeno a las ideologías de su tiempo y leyó a marxistas como Benedetto Croce⁴¹, Henri Bergson⁴² o Georges Sorel⁴³.

"Siete ensayos de la interpretación de la realidad peruana" representa una ruptura entre el pensamiento de la época y la visión del problema indígena en los distintos países latinoamericanos. Este libro, en el momento de su aparición, provocó un fuerte impacto y dio paso a una polémica todavía en curso.

En cuanto al séptimo ensayo, Mariátegui insiste en el concepto del Perú como una nación en formación. Para él la clave del problema nacional no residía en sus aspectos raciales, sino que se basaba en la situación de explotación feudal y opresión gamonalista de la que era víctima la población indígena. La literatura peruana también se relaciona con el problema indígena y según la ideología socialista del autor, la raza indígena portadora de la cultura es llamada a realizar la revolución y a forjar la identidad nacional. Conocerla daría por

⁴¹ Benedetto Croce. (1866-1952). Filósofo, historiador y político italiano. Dirigente del partido liberal, ejerció gran influencia en el pensamiento literario y artístico italiano.

⁴² Henri Bergson. (1859-1941). Hizo de la intuición el único medio para llegar al conocimiento de la duración, los hechos de la conciencia, de la vida. Premio Nobel de literatura en 1927.

⁴³ Georges Sorel. (1847-1922). Sociólogo francés y uno de los teóricos del sindicalismo revolucionario.

resultado la nueva identidad de los peruanos. No basta con incorporarla se le debe dar protagonismo.

Considero que José Carlos Mariátegui no fue un peruano común y corriente: fue un hombre extraordinariamente inteligente y enamorado de su país y de su cultura, por lo que sus desesperados intentos por rescatar al Perú de su ignorancia surgieron gran efecto durante su corta vida. La finalidad de su producción intelectual fue enseñarnos a los peruanos un estilo de vida, una filosofía, una ideología. No le interesaba enseñarnos algo pasajero, sino una lección que nos acompañara por el resto de nuestras vidas; es en breves palabras asumir opiniones y acciones políticamente correctas en beneficio de la mayoría.

Sin embargo, La tan discutida identidad peruana desde los años '20 del siglo pasado, no ha logrado concretarse. Definitivamente existe mayor conciencia social y política, pero la apreciación acerca de la integración racial continúa siendo un problema, lo cual entorpece la identidad nacional de nuestro país.

Con la muerte de este ensayista y visionario autodidacta, ocurrida cuando apenas tenía 36 años, se interrumpió una trayectoria político-intelectual fecunda y cargada de enorme proyección latinoamericana y mundial. La muerte del Amauta como se le conoce ha significado según el discurso de Ricardo Martínez Ruiz en su entierro, una irremplazable pérdida: "El más grande cerebro de América Latina ha dejado para siempre de pensar."

Bibliografía básica



ABRIL, Xavier

Mariátegui, Crítico- Ideólogo

En Mariátegui y la Literatura

Nº 11-48

Amauta: Lima, Perú (1980)

CORNEJO, Antonio

Apuntes sobre la literatura nacional en el

pensamiento critico de Mariátegui

En Mariátegui y la Literatura

Nº 49-60

Amauta: Lima, Perú (1980)

ESCADILLO, Tomás

Ciro Alegría, José María Argüedas v el

Indigenismo de Mariátegui

En Mariátegui y la Literatura

Nº 61-106

Amauta: Lima, Perú (1980)

MARIÁTEGUI, José Carlos

Siete ensayos de la interpretación

de la realidad peruana

Amauta: Lima, Perú (2001)

MELIS, Antonio

Medio siglo de vida de José Carlos

Mariátegui

En Mariátegui y la Literatura

N 125-137

Amauta: Lima, Perú (1980)

TAMAYO, Augusto

Mariátegui y la literatura europea de su

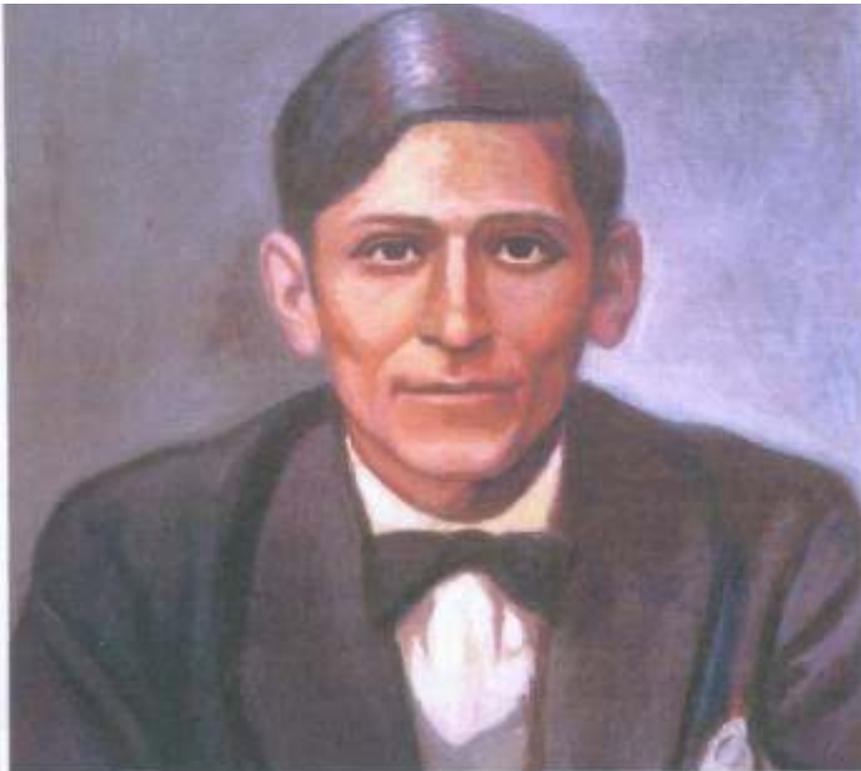
tiempo y de siempre

En Mariátegui y la Literatura

Nº 173-195

Amauta: Lima, Perú (1980)

Bibliografía de referencia



HERRAMIENTAS DE INTERNET

www.marxists.org/espaol/mariateg/

www.patriagrande.net/jose.carlos.mariategui

www.patriagrande.net/peru/jose.carlos.mariategui/index.htm

www.yachay.com.pe/especiales/mariategui/BDM/Biblio/70s.htm

www.antorcha.org/galeria/mariat.htm

<http://go.to/ascujocama>

MEUS, Antonio y otros autores

[Elogio del conocimiento literario](#)

En Leyendo Mariátegui

Nº 148-155

Amauta: Lima, Perú (1999)

El aporte de Mariátegui a la fundación

de la historia literaria andina

En Leyendo Mariátegui

Nº 165-172

Amauta: Lima, Perú (1999)

La visión de América Latina en

José Carlos Mariátegui

En Leyendo Mariátegui

Nº 216-223

Amauta: Lima, Perú (1999)

Anexos



Ilustraciones

- Carátula: José Carlos Mariátegui. Óleo de Oswaldo Guayasamín (1994).
- Introducción: Carnet de reconocimiento "Conferencia Internacional Económica". Génova 1922. (Foto de José Carlos Mariátegui como redactor de de "El Tiempo").
- Argumentación: José Carlos Mariátegui. Óleo de Luis Guardamano (1994).
- Conclusión: José Carlos Mariátegui (Perfil de José Malanca).
- Bibliografía básica: Anna Chiappe y Mariátegui en su casa (1929).
- Bibliografía de referencia: José Carlos Mariátegui. Óleo de José Li-Ning (1994).
- Anexos: José Carlos Mariátegui en dibujos del artista Gastón Garreaud (1994).

José Carlos Mariátegui "vino a cumplir el radiante destino de un sembrador de ideas". Desde su inmovilidad, que algo tuvo en la fecunda inmovilidad del árbol, Mariátegui llevó a cabo su copiosa labor de expositor, suscitador, confrontador y discriminador de ideas, principios y sistemas. Su palabra y su pensamiento - ¡simbólica revancha! - se movilizaron por todo lo que su creador, físicamente, estaba impedido de hacerlo. A su meridiana inteligencia nada le fue extraño: desde el sesudo estudio del problema peruano hasta el comentario ágil del instante europeo; desde la acción organizadora en los sindicatos proletarios hasta la esforzada empresa editorial. Y en todo, al par que una generosa vibración humana, supo verter grandes dosis de optimismo y de fe. Mariátegui construyó pacientemente su tribuna: Amauta; nos dejó su visión del viejo mundo: La escena contemporánea; su interpretación de nuestra realidad: Siete ensayos; una invitación a la vida heroica y una Defensa del marxismo por si esto no fuera bastante, Mariátegui nos dejó, también, el ejemplo de sí mismo; es decir, el ejemplo del hombre que abandona la fácil ruta de Sibaris y se hunde, íntegra, total, absolutamente, en la selva de los grandes dolores y de las grandes anunciaciones humanas.

[Basado en la Introducción de Enrique de La Osa a las "Obras" de José Carlos Mariátegui, Casa de las Américas, La Habana, 1982]

A Mariátegui

(en el Centenario de su nacimiento)

Arturo CORCUERDA

Viviente, intacto estás
señalándonos el camino,
tú que con tus piernas débiles
nos enseñaste a caminar.
Fuiste la salud en este país enfermo.
A nuestro cuerpo desvalido
tú le pusiste una alma matinal.

No debiste morir.
Debimos incorporarte
Dándote un poco de aire en tu agonía,
Peruano universal,
Convicto y confeso.

La claridad de tus ideas
espanta la sombra de los fantasmas.
No podrá cercenar ninguna cirugía
tu filiación y tu fe.

La poesía te acompaña siempre.
Fueron cantos los actos de tu vida.
En la hora de las laceraciones
Fue Anna Chiappe bálsamo y madrigal,
Abnegación y dulzura.
No necesitaste de anestesia
para soportar tus dolores.

Contigo estamos y te saludamos:
el indio desde sus soledades
(oirás el plañir de sus silbos silvestres),
el corazón bullidor del obrero
(martilla su fatiga hasta sacarle chispas)
y el poeta que hace espiga de su palabra
para ofrecértela en flor acongojado.

Observas en vigilia mientras miro
el rebelde mechón sobre tu frente,
la alegría de tu sonrisa a duras penas
yesos tus fijos ojos penetrantes,
examinando, inmerso en la realidad.