

## DIAZ MUÑOZ, Luís

(Dossier: 23 Pág. – 31 artículos)



**NOMBRE COMPLETO:**

Luís Díaz Muñoz

**EDAD al momento de la detención o muerte:**

**PROFESION U OCUPACION:**

**FECHA de la detención o muerte:**

29 de diciembre de 1984

**LUGAR de la detención o muerte:**

Estación Central Región Metropolitana

**ORGANISMO RESPONSABLE de la detención o muerte:**

Carabineros

**TIPO CASO de violación de derechos humanos:**

Ejecutado

**HISTORIA PERSONAL Y POLITICA:**

Militante del Movimiento de izquierda revolucionaria (MIR-Chile)

## MAS QUE UNA VIDA

Artículo tomado del Boletín Informativo de la Coordinadora de Organizaciones Populares de Pudahuel

BOLECOPP N°5- Año 1 1987. Publicado tal cual como documento testimonio.

Lograr extraer una vida en síntesis apresurada de hechos, realmente poco ayudará a reconocer la semblanza de un compañero que algo más que compromiso, militancia y música fue un hombre conciente, una integridad que aportó a este largo combate por la libertad y contra la explotación capitalista como tantos jóvenes, hoy los mejores, que dan sus días y horas en pos de un mañana y un presente de justicia.

La fuerza de la historia decide por nosotros al ser conciente de ésta y la realidad que ésta impone y en un poblador de Pudahuel, Lucho Díaz, hijo de esta proletaria comuna, de una regidora comunista, la historia de la lucha de clases en Chile, impuso compromiso y fue asumido el compromiso ; impuso decisión de lucha y luchó ; impuso cambios y asumió cambios, aquellos radicales, estructurales ya que el compañero, desestructuró en sí mismo casi todo lo que el sistema imponía y se entregó cien por ciento a una causa revolucionaria. En la organización intentaba desestructurar la dictadura, el sistema.

Un músico combatiente, un combatiente músico, [de] esta dicotomía en Lucho resulta su gran integridad, su particularidad esencial que da cuenta del carácter del compañero. Su sensibilidad artística está registrada en más de treinta canciones y arreglos, su combate lo registra la historia, el pueblo, más allá de incorrecciones técnicas o de otro tipo. Su breve recorrido, a pesar de lo breve, es hoy un aporte indiscutible para muchos compañeros que le vimos de cerca.

Qué quedará que decir :

¿De su profunda vocación musical y su trabajo de vendedor ambulante en las ferias de Pudahuel, para costear sus estudios de composición, armonía y piano donde destacó entre muchos alumnos ?

¿De su vehemente discurso, de su convicción revolucionaria que llevó hasta el fin ?  
¿De su clandestinidad en donde dejó familia y mínimas comodidades por una vida de sobresalto y permanente riesgo de caer en manos de los tiranos ?

¿De sus convicciones que era necesario experimentar, un hombre nuevo desde hoy, en valores socialistas ?

Hablar de sus años de estudiantes y sus primeras rebeliones frente a la exigida corbata escolar ; hablar de su amor, de un profundo amor por una justa causa, amor que fue capaz de asumir en relaciones concretas, en consecuencia máxima. Hablar de sus primeros años aportando en grupos juveniles, culturales, en el movimiento popular en Pudahuel hasta que dió pasos mayores y se integró a las milicias de la resistencia, porque convirtió su rabia en fuerza y su fuerza en combate.

Cada aporte teórico fue de interesante agudeza, incansablemente creyente en el poder del pueblo, marchó a la acción sabiendo que había un futuro de victoria y una historia que como explotados haríamos nuestra.

A los 24 años (dos días antes de cumplirlos) efectuando una recuperación fue alcanzado por una bala asesina, él disparó en una calurosa tarde de diciembre al corazón del sistema. Nuestras avenidas y calles de Pudahuel quedaron desprovistas de sus pasos, huérfanas de su mirada, su guitarra olvidada de sus acordes.

Entró en muchas casas proletarias donde durmió, comió y vivió, días de clandestinidad, tiempos de compromisos ; entró brevemente en la historia llena de sangre que sabrá rebrotar con vidas y con ejemplos de los mejores hijos como nuestro compañero Lucho.

-----0-----

## **DECLARACION PUBLICA**

(Transcripción de un documento aparecido el 2 de enero de 1985 y firmado por las ORGANIZACIONES POPULARES COMUNA DE PUDAHUEL Publicado tal cual como documento testimonio)

AL PUEBLO Y A LAS ORGANIZACIONES POPULARES DE NUESTRA COMUNA.-

El pasado 29 de Diciembre cayó bajo las balas asesinas de la Dictadura nuestro querido Compañero Lucho Díaz en una acción de recuperación de armamento para la defensa del pueblo. Mientras el Comando de la Resistencia Popular de Pudahuel se retiraba del lugar fue interceptado por un furgón de pacos. Lucho se enfrentó solo a fuego cruzado con los pacos protegiendo la retirada de sus compañeros. Fue dos veces herido mientras corría ya sin balas en su cargador. Cayó al suelo con vida y absolutamente lúcido y gritando a sus captores que su sangre sería vengada, que el pueblo no se detendría, que si eran tan cobardes lo mataran, todo esto y mientras un gran número de personas presenciaba la escena, un paco vil lo remató en el suelo.

Lucho trabajó durante años en las Organizaciones Populares integrando grupos juveniles, como el « COJUPO » y la Coordinadora « ACJ ». Estuvo organizando jóvenes y haciendo recreación en el Campamento 14 de Enero, integró la Coordinadora Juvenil "Qué Hacer", apoyó innumerables veces las acciones culturales. Fue detenido en junio del 83 por pacos

de la 26 comisaría y herido por balines en la protesta de septiembre. Lucho era de una calidad humana extraordinaria, inteligente, apasionado, excelente compositor ; estudiaba música con gran esfuerzo mientras sustentaba su hogar como vendedor ambulante en las ferias de la comuna. Años de experiencia en la lucha popular forjaron en él la conciencia de la necesidad de enfrentar la dictadura en todos los terrenos y no dudó en integrar el más difícil de los frentes : el combate armado.

Tras esta acción fueron allanadas varias casas, entre ellas la de la familia xxxx, donde fueron detenidos todos sus integrantes. Tememos por sus vidas y por ello exigimos su inmediata libertad. Esta es claramente una acción de respuesta de la represión ante el avance popular y que tiene como objeto detener y amedrentar al pueblo y sus organizaciones.

En homenaje a nuestros 23 compañeros asesinados por la dictadura en Pudahuel, llamamos hoy más que nunca a redoblar esfuerzos por mantener en primera línea de combate antidictatorial la lucha por la libertad y por los derechos del pueblo. A seguir desarrollando la autodefensa popular, a mantener activa la movilización contra el hambre, la cesantía, la represión y contra el estado de sitio que no es sino la declaración formal de guerra que la dictadura hace al pueblo.

¡¡¡CON EL EJEMPLO DE MAURICIO MAIGRET Y DE LUCHO DIAZ  
AVANCEMOS A LA VICTORIA !!!

¡¡¡HONOR Y GLORIA A NUESTROS MARTIRES !!!

ORGANIZACIONES POPULARES  
COMUNA DE PUDAHUEL

2 de Enero de 1985

### **MI PAIS**

(Extracto de una carta)

Yo te puedo contar sobre Chile si quieres  
sobre los nuevos cambios  
sobre la gente que atesta las calles  
buscando comida  
consiguiendo una moneda para la micro

Te hablaré de los pacos  
de las últimas detenciones en Pudahuel  
la mentira y la corrupción de las instituciones  
del neopren en las narices de los cabros  
Te indicaré con el dedo cuántas banderas  
de esperanzas levantamos aquí diariamente  
los visillos que corrimos  
a la ventana de la historia  
con sangre lágrimas y sudor.

Lucho

Santiago, 4 de diciembre de 1984

-----0-----

### **MIS HERMANOS**

(Extracto de una carta)

Mis hermanos

me han hecho entero prácticamente  
con ellos vivo  
por ellos vivo

los visito  
los saludo  
dejo que me regalen comida  
dejo que me abran sus ventanas y puertas  
la generosidad de ellos es tan inmensa  
que yo siento que lo único que les puedo dar  
es la posibilidad de ser buenos conmigo.

Lucho  
Santiago, 4 de diciembre de 1984

-----0-----

### **LA CUARTA DIMENSION**

La cuarta dimensión que ahora habitas  
te hace inmaterial te hace fantasma  
vas orgullosa vas inadvertida  
vas paralela vas bien subrepticia

la cuarta dimensión que te margina  
te integra más y más te necesita  
vas por la población vas hecha polvo  
vas con tu barretín inexpugnable

quisiera ser cabal ser un preclaro  
y en sólo una canción decirte todo  
que la seguridad la retaguardia  
que el miedo que la plata pa' la micro  
que la revolución que mi destino  
que esto es la guerra o qué esto es la vida  
y que es tu dimensión inlaudicable  
tu opción de libertad en fin tu suerte

prestidigitadora de la existencia  
acudo a verte bien contrachequeado.

-----0-----

### **CRISTOBAL COLON**

Cómo no pudiste en estos tres viajes  
grabar en la tierra tu nombre colón  
qué se hizo tu huevo tus tres caravelas  
tu beso en la arena al cruzar el mar  
qué viento marino disolvió tus gritos  
tierra tierra tierra quién los conservó

crístóbal te grito uniste a la historia  
a un bolívar a un neruda a los incas a una flor

oh gran almirante del puerto de palos  
con velas desplegadas fuiste a jugar  
con el mar y el viento con la incredulidad  
de reyes y sabios y triunfaste igual  
tres nueces llevaron por las lejanías  
a cientos de hombres tras la libertad  
crístóbal te grito  
uniste a la historia  
a un bolívar a un neruda a los incas a una flor

tu eterno error fue haber confundido  
a este nuevo cielo con un viejo mar  
tu vida es el puente entre los dos polos  
y los ideales de la libertad

padre avergonzado de almagro y pizarro  
que hicieron de este pueblo esclavos de un rey  
y a pesar de todo hermano crístóbal  
se olvidaron de tu nombre y américa se llamó

mi rey de las indias como te llamaron  
muerto en la miseria todo te olvidó  
tus barcos cargados de civilizaciones  
la risa del nativo en llanto la transformó  
te amo y te desprecio sabio navegante  
si por ti no fuera libres seríamos hoy.

-----0-----

### **MI VICIO ES SER**

Por si te han herido las mañanas  
te quiero igual entre los ladridos  
de mi perro tan fiero y más  
y comienza pronto la jornada  
bullicio en el espacio  
tonto del comercio  
mi vicio es ser mi vicio es ser

en las estructuras corrompidas  
en las desoladas avenidas  
en el eje incierto de mi vida  
mi vicio es ser

mi mirada pudre los avisos la micro va  
acercando su mugre al colegio el vidrio está  
este rol lo cumplo como puedo  
mauricio ve cómo interrumpo yo mi sueño  
mi vicio es ser mi vicio es ser

en las estructuras corrompidas  
en las desoladas avenidas

en el eje incierto de mi vida  
mi vicio es ser.

-----0-----

### **OBREROS CELESTES**

Te construyo en mi lecho  
con mil obreros celestes  
y te amo desnuda  
una ausencia de sol

acaricio tus pechos  
en mi cuerpo desnudo  
de tiempo y de distancias  
y vestido de ardor

compañera divina  
me pedís que te escriba  
yo te escribo y te canto  
mi guitarra también

si te olvidas de todo  
naceremos de nuevo  
en el sueño de un hombre  
que es un mundo mejor.

-----0-----

### **PA'SOÑAR Y VOLAR**

La noche va pintando  
sobre las casas y las cosas  
un negro y silente manto  
de dolores envasados  
las sombras también lastiman  
a las almas que se escapan  
el progreso que germina  
destruyendo toda la luz

acaso usted no ha visto  
un poco de mi pesadumbre

hoy he aprendido que volar  
es alejarse de la tierra  
para odiarla un poco más  
y he comprendido que soñar  
es negarse una realidad  
pa' ser ajenos  
al sufrimiento de los demás

hay hombres que caminan

sin pisar un trozo de tierra  
encarcelan las praderas  
sin dejar libre a sus frutos  
son otros los que viven  
embriagados con los ídolos  
borrando así de sus ojos  
la miseria que los cubre

acaso usted no ha visto  
estas cosas en su sociedad

hoy he aprendido que volar  
es alejarse de la tierra  
para odiarla un poco más  
y he comprendido que soñar  
es negarse una realidad  
pa' ser ajeno  
al sufrimiento de los demás.

-----0-----

#### **MIRAME**

Jugueteaba un poco con mi pelo  
y pintó en mis ojos una lágrima  
dijo que se iba no sé dónde  
y pintó en mi diario una página

me miraba tan intensamente  
que sentí sus manos como brisa  
y esa misma brisa la llevaba  
a otras calles a otras latitudes

mírame quiéreme mírame  
quíereme mírame quiéreme  
que si te vas que si me voy  
no quedará ningún lugar  
porque tus manos también las mías  
lo han hecho todo pa' nuestros ojos

caminamos juntos por el parque  
bajamos al metro desolado  
vimos tanto sol desperdiciado  
en tecnología y presurosos

no hay lugar mejor en el planeta  
que tu cuerpo fresco dulce y puro  
no hay distancia más interminable  
<![endif]>  
que el olvido si es que estamos lejos

quíereme mírame quiéreme  
mírame quiéreme mírame  
pues si te vas pues si me voy

no quedará ningún lugar  
porque tus manos también las mías  
lo han hecho todo pa' nuestros ojos.

-----0-----

### **QUE IMPORTANCIA**

Qué importancia  
puede tener esta canción  
después de años de no sé  
de aquella emoción  
tan niña tan torpe tan arrebolada  
que partió mi vida en dos  
somos dos rectas de un ángulo  
cuyo vértice es la soledad

todo ha cambiado como entonces ya vez  
incluso la plaza no es lo dulce que fue ayer  
oscura amarga de luto ha quedado  
quizás sabes por qué  
la escuela el sur las mañanas  
el cuartel del cni  
las calles que cruzan tu inmunda existencia  
que anduve junto a ti

todo ha cambiado como entonces cambió  
y este burdo intento de quererte otra vez falló

pues viene el viento del tiempo  
barriendo el polvo gris

con sexo con balas con rebelión  
que me arrastra más y más  
me asfixian esos días tu dulce existencia

blanco y tus cartas misterios problemas  
que tal vez no asfixiarán

he vivido años que hace tiempo viví  
cuando estrellé mi voz de niño  
al cielo azul de la impiedad.

-----0-----

### **EL CALENDARIO**

Hoy ha muerto el calendario  
nadie aparte de nosotros  
lo despidió  
unas notas frágiles sonaron  
nadie aparte de nosotros

las oyó

fue una noche de estío  
cuando sus últimos santos nombró  
un año justo había cumplido  
y las hojas se le acabaron  
en treinta y uno

siempre estuvo en mi bolsillo  
fue un amigo ciento por ciento  
siempre estuvo en mi bolsillo  
en la pared de mi cuarto  
en la oficina en la cocina  
y ahora que está muerto  
no sabré  
cuándo será domingo  
cuándo será primero de noviembre  
para ir a visitarlo al basurero

oh mi calendario  
junto con el calendario  
hoy ha muerto mi retrato  
entre unos juegos mecánicos  
se fue abrazando la noche  
cuánta pena por felicidad  
cuánta pena por felicidad.

-----0-----

**EL OFICIO DE CONQUISTAR**  
(A don pedro)

Surcando cerros hambre frío y puna  
llegó hasta aquí un hombre  
y otras miles de esperanzas puestas en ti  
montaba otro rocinante  
y el caballo sobre tus lomos secos

me preguntaron dónde había oro  
si en este lugar  
vengo del norte buscando riquezas  
para mi alteza  
no busques amigo mío ya se ha ido  
otro decepcionado

mas siguió su camino hacia el sur  
donde tu piel se eleva en árboles  
y hombres amantes de la libertad  
mas siguió su camino hacia el sur  
y en el sur se quedó

fue recorriendo montañas y ríos  
hasta encontrar un dulce valle  
y el cerro huelén donde acampó  
santiago del nuevo extremo

y el comienzo de toda una nueva vida  
con valdivia llegaron los caballos  
y la esclavitud  
hirieron tu semblante tierra mía  
y a tus hijos también  
valdivia trae las letras  
y unas ciencias por mí desconocidas  
valdivia murió en mis manos  
y yo en las manos de antiguos generales

mas siguió su camino hacia el sur  
se han perdido tus hijos luchando  
pa' que un hombre no viva de los demás  
mas siguió su camino hacia el sur  
y en el sur se quedó.

-----0-----

### **OH TREN**

Oh tren viejo tren  
que cobijaste mi viaje  
te esperaba en el andén  
te esperaba mi equipaje  
unos libros y un cuaderno  
y unas gotas de invierno  
pa' secar en primavera

oh tren viejo tren  
que pudiste ser mi amigo  
me invitaste a recorrer  
tu metálico camino  
para escapar de la miseria  
y despojar de la tierra  
mi mano y mi mirar

oh tren viejo tren  
nuevo para mis sueños  
nuevo para mi vereda  
estudiando de noche  
y trabajando de día  
oh sol viejo sol  
enemigo de mis noches  
derretiste mi dolor  
y desteñiste las voces  
de las piedras y durmientes  
de los rieles y los puentes  
del falso río del tren

de regreso a este mundo  
mi risa de vagabundo  
la absorbió el ruido del tren  
en la estación.

-----0-----

## DIME

Dime qué quieres que te diga  
cuántos años tiene el sol  
halle en tu cara todos los que  
has visto desde que te amo

dime qué quieres que te diga  
si tu amor es superior al universo  
suspendido en mi amor lo veo muy pequeño

hojeará el viento algún libro  
que en tus manos no pudo decirte  
cada página de amor  
y en el barro de las calles viejas  
marcaremos tu vida y la mía  
en una pisada azul

amor dime cuál es la verdad de todo  
cuál es el final del día  
cuál es el final  
el final de la razón  
que quiero conocer en ti  
la vida entera espera  
dime qué quieres que te diga  
cuándo seremos los dos un solo feto  
el día en que los hombres  
se encuentren libres

dime qué quieres que te diga  
si la libertad no llega qué pasará  
romperemos los nudos abriremos los surcos  
y brotará la tierra en igualdad y amor  
amor amor.

-----0-----

## VAMOS PRONTO

Vamos pronto  
recurrámos a los niños  
son tan tontos  
no conocen los caminos  
son lo último en el hombre  
son lo último en mí

no basta con ser pequeño  
para andar bajo la mesa  
bajo el catre polvoriento  
los dedos entre las puertas

no es preciso la inconciencia  
la poca sabiduría  
la falta de una apariencia

la falta de hipocresía

para ser un niño bueno  
para ser un niño malo  
para ser un niño niño

vamos pronto  
recurramos a los niños  
son tan tontos  
lloran cuando los castigan  
son lo último en el hombre  
son lo último en mí  
sus miradas me recuerdan  
a los hombres torturados  
a las hembras que se venden  
a los perros adiestrados

no es que eso ellos sean  
es tan sólo lo que yo pienso  
serán todos cuando crezcan  
de estas cosas el comienzo

es decir un hombre bueno  
es decir un hombre malo  
es decir un hombre hombre

vamos pronto  
recurramos a los hombres  
son tan hombres  
ya no saben que son niños

vamos pronto  
liberemos a los niños  
son tan niños  
aún no saben  
que son hombres.

-----0-----

#### **QUIERE DECIR**

Quiere decir que todo me da igual  
desde un verso derretido  
hasta el agua que se escapa de mis manos

quiere decir que todo es similar  
al espacio comprimido en este oscuro  
paraíso suburbano suburbano

quiere decir que cuando busque  
mis propias palabras de amor  
terminaré vencido por mi inexperiencia  
por mi necio vicio de correr  
tras los volantines degollados

que buscando un árbol pa' morir  
sólo hayan cables del alumbrado

quiere decir que todo me da igual  
desde el hombre adolorido hasta el niño  
que se asoma por las calles

quiere decir que todo es similar  
a la vida contenida en este verso  
cogido de mis cenizas mis cenizas  
quiere decir que cuando busque  
mis propias palabras de amor  
terminaré vencido por mi inexperiencia  
por mi necio vicio de correr  
tras los volantines degollados  
que buscando un árbol pa' morir  
sólo hayan cables del alumbrado

quiere decir que cuando escape  
toda la sangre de mi corazón  
terminaré sin vida  
solo por mi vida.

-----0-----

## **LEYDA**

Leyda era un pueblito muy pequeño  
que lo más grande que tenía  
era la estación del tren abandonada

leyda estaba escrito con madera  
en la berma del camino  
y muy cerquita del riel oxidado

leyda se leía a la distancia  
y la bodega ferroviaria  
parecía un corazón

leyda es una estación del año  
un estado de mi cuerpo y de mi espiritualidad  
una lucha mortal entre olvido y canción

leyda era un pueblito muy pequeño  
que los niños lo llevaban a la escuela  
en su bolsón como un libro

leyda se enredaba en cada nota  
en todos los caminantes  
pa' lograr su identidad en los mapas  
leyda y sus hombres caminando  
y los niños pa' la escuela  
se desangra en la estación

leyda me ha mirado tiernamente  
mientras yo tras este vidrio  
del bus paso sin mirar  
su lucha mortal entre olvido y canción.

-----0-----

### **MIRTHA**

Ay de las distancias  
que nos cavan hondo un abismo  
entre tú y yo entre tú y el sol

ay de las fronteras  
ay de los países que devoran  
tu mirar en mi corazón  
mirtha espera el día en que bolívar  
reíne sobre américa  
y allí estaremos unidos  
y no habrá barreras que limiten  
todo nuestro amor hacia la tierra  
mirtha piénsalo

creo haber callado creo haber sentido  
muchas cosas que no dije que no dije  
por temor a ser oído sólo por la indiferencia  
la inmutable indiferencia del camino

entre tú y yo y el sol entre el sol y venezuela  
entre la ciudad y el paraíso  
entre el sexo y el amor del viejo hombre  
del camino de la historia  
mirtha llena de amor las distancias  
pa' llenar de amor mi corazón

ay de las distancias  
que te hicieron versos muy lejanos  
del dolor de mi patria  
mirtha quiérenos.

-----0-----

### **LIBRE Y SOLITARIO SALVADOR**

La soledad me invita a ser  
y el ser  
me lleva a estar en pugna  
con mi tiempo  
mi tiempo que no es mío  
sino de los relojes  
que transitan sin sentido  
por las calles  
que no quisiera nunca más mirar

la libertad la busco pa' elegir

en qué prisión de la existencia  
he de morir  
si la muerte es la nada  
si la nada es la vida  
tan depurada y sencilla  
o si no  
seguiré gritando libertad

ay de mi dolor  
me han herido de muerte  
cuatro bandoleros  
un día de septiembre  
salvador allende salvador  
tu sangre regará  
la semilla roja  
de la revolución

la libertad la busco pa' elegir  
en qué prisión de la existencia  
he de morir  
si la muerte es la nada  
si la nada es la vida  
tan depurada y sencilla  
o si no  
seguiré gritando libertad.

-----0-----  
**ASI COMO VOY**

Así como voy no puedo darte nada  
de lluvia y de sol  
así como estoy recuerdo más tus ojos  
y tu corazón que late entre las manos  
de la revolución

así está mi gente que vaga oprimida  
entre el hambre y el fusil  
oscura está la tierra que se bebió tu sangre  
y la sangre de mil obreros de la vida  
y de la revolución de la revolución.

-----0-----  
**MAURICIO**

El niño que se inunda  
el hombre que se incendia  
la madre que se llueve que se resta  
lo nuevo lo más justo  
una generosa entrega hicieron fuego  
contra el enemigo  
no hay ambigüedad que valga  
ante tu práctica correcta

tus ráfagas de vida  
tu ejemplo proletario  
tu última lección  
la más certera

mauricio la consigna  
ya no es grito ya no es canto  
mauricio patria o muerte  
fuiste patria eres patria  
serás patria a pesar de tus heridas

mauricio patria o muerte  
fuiste patria eres patria  
serás patria patria libre venceremos

el niño que se inunda  
el hombre que se incendia  
la madre que se llueve  
no te olvida no te olvida.

-----0-----

### **TODO SE TRANSFORMA**

Cuando por la ventana se asoma la tarde  
y mis manos vacías se aferran a ti  
la feria de mañana el ser un cobarde  
todas las fantasías los sueños que viví  
eso lo ambienta todo con esas tardes  
como una triste broma de esos instantes  
que es uno y para todos aunque le pese  
a alguno por ahí la realidad

todo todo se transforma  
incluso lo que nos parece inmutable  
temo temo por mi vida  
más temo aún vivir así de miserable

cuando la cordillera explota en el alba  
y mis manos llenitas se alejan de ti  
un auto sospechoso la micro carreta  
los hombres que mendigan  
los niños que cantan  
eso lo ambienta todo con la cordillera  
como una horrible broma en mi conciencia  
que se hace uno en todo  
aunque le pese al auto sospechoso esa igualdad

todo todo se transforma  
incluso lo que nos parece inmutable  
temo temo por mi vida  
más temo aún vivir así de miserable.

-----0-----

## DESESPERADO

Quiero dejar todas mis cosas  
que busquen otro dueño  
porque ya me cansé  
menos tu amor inagotable  
el patio de mi casa  
y mis sueños también

quiero tener nuevas cuestiones  
como un camino sureño  
que recorran mis manos  
pueblos y pantanos  
tener además un aire sereno  
ser dueño de un color

quiero tener nuevas cuestiones  
como un camino sureño

quiero dejar todas mis cosas  
que busquen otro dueño  
porque ya me cansé.

-----0-----

## QUE LOS CAMINOS

Que los caminos en busca de la felicidad  
están floridos de la más honda tristeza

le dije también que mi vida plena  
es sólo de ella y que la luz  
que brota junto a su ventana

le dije que el amor es parte de los hombres  
y que el hombre viene de la madre tierra  
que su sonrisa era mi alegría  
y que sus lágrimas humedecen mi felicidad

le dije que la tierra era redonda  
tan grande y tan bella  
como aquella nuestra primera lágrima

ma daba tanta paz y amor  
que sólo en ella soy feliz  
le hablé de tanta lluvia y sol  
que yo quedé vacío para mi guitarra

que el aire que respiro que las cosas que yo miro  
que todo el universo me hace recordarla  
le dije amarla tanto y en su cuerpo yo soy niño  
que mis noches sin su aliento nada son

le dije que el amor es parte de los hombres  
y que el hombre viene de la madre tierra  
tantas noches bellas tantas primaveras  
tantas flores nacieron entre tú y yo.

-----0-----

### **PANCHO VILLA**

En un fragmento de la historia  
lo encontré cabalgando  
con méxico entre sus manos  
y al mundo alborotando

eras tú con tu sombrero de ala ancha  
eras tú buscando la justicia  
eras el jinete de los cantos de libertad  
eras la esperanza de las clases oprimidas

tu revolución aún no termina  
cabalgó por el dolor  
y la verdad de un continente

en un fragmento de la historia  
encontré a pancho villa  
campesino de chihuahua  
repartiendo la semilla  
de verdadera paz e igualdad  
en la tierra más fértil que ha de haber  
el corazón y las manos de mi pueblo  
de este pueblo americano

en un fragmento de la historia  
lo encontré acribillado.

-----0-----

### **CALEUCHE**

Caleuche misteriosa encantada  
faro en una noche de tormenta  
sirena desnudita en mi sexo  
voy a señalarte mis tesoros

muelle en donde amarro mi barcaza  
deja hundir mi sol en tu horizonte  
vuelca el bergantín de mis angustias  
quiero que naufraguen tus secretos

respóndeme como responde el mar  
arrástrame a tu vientre  
cual bañista que se ahoga un verano  
si me quieres

o escúpeme a la playa como a un muerto  
hallado tras dos días de su muerte  
si me odias.

-----0-----

### **CANCION INCONCLUSA**

Te vi vistiendo tu hermosura  
y peinando tus razones  
la acuarela de tus muros  
y el jabón que resbalaba por la vida

tras las cortinas de mis lágrimas  
se agitaba el remolino  
y apoyado en la ventana  
recogía yo mi cuerpo halo mío

nuestra espera es un racimo  
de nostalgia y desamparo  
que hoy se torna insoportable  
compañera la espesura de los tiempos

nuestra espera es un racimo  
de nostalgia y desamparo  
que hoy se torna insoportable  
compañera la espesura de los tiempos...

(Esta canción todavía está inconclusa)

-----0-----

### **TU TIEMPO ES MI TIEMPO**

Mi tiempo es tu tiempo  
mis manos desiertas son tuyas  
sembradas de luz

mil hojas de otoño  
obstruyen tus puertas  
y queda llorando mi voz  
la vida se escapa  
y no puedo atarte  
la brisa te busca  
y tú ya no estás

mi canto te brindo  
mi canto y mis versos  
permite que lleguen a ti

me miro en tus ojos  
y veo ternura  
qué ganas de amarte

y tú ya no estás  
a pesar que tu tiempo  
es mi tiempo  
tus manos desiertas son mías  
sembradas de luz

lo nuestro es tan dulce  
y lleno de vida  
si todo lo olvidas la vida se irá.

Por eso no me pidas un amor abstracto, de teleserie,  
que es todopoderoso,  
un amor de religión que no cambia  
con los acontecimientos,  
cuando el amor sólo es la teoría  
de una práctica  
erótico-emocional-social-cultural-económico-ideológico-política;  
y es también la práctica de una teoría  
erótico-emocional-social-cultural-ideológico-político-económica.

Es condicionado, en el sentido de que nace y vive de las  
condiciones  
y en el sentido de que crea y mata condiciones.

Por eso alabo un amor revolucionario, un amor sin moldes,  
sin imágenes, sólo con principios y verdades.

Alabo el amor  
que se transforma con la vida, que sangra con la tortura  
y nace con la subversión armada.

Alabo el amor que lo anima  
un poema y lo abate la publicidad.

Alabo el amor de pareja  
que lo deshoja el otoño y lo florece el verano.

Alabo el amor  
solidario y el amor que se pudre en la nada.

Un amor quieto, sin contradicciones, sin angustia, sin rencor,  
sin compromiso, es nada,  
nada que valga la pena mantener,  
a menos que querramos enajenarnos más.

O si somos ateos  
crear un dios,  
y si somos religiosos  
ser politeístas.

Lucho

-----0-----

## HOMENAJE A LUCHO DIAZ

### A LUCHO DIAZ

« A la creatividad  
al amor en el hombre  
a la revolución chilena  
a un inigualable constructor de vida  
a las últimas balas de tu cargador  
a la clandestinidad de quienes te siguen... »

Compañero,  
Quisiera hoy creer que es posible el cielo  
que es posible resucitarnos  
pero  
usted ni yo creímos ¿verdad?  
en esa mentira celeste  
y más me duele hoy.  
Si al menos creyese  
podríamos vernos allá  
allá cantaríamos  
me presentarías tu novia  
y yo te daría mi poema póstumo  
posiblemente ahora no me escuchas Lucho Díaz  
posiblemente nada es posible contigo.  
Esta bomba de muerte  
me deja medio muerta  
sin campanitas, ni mejor suerte.  
Podía suponer que irías libre  
dispuesto a recuperar lo nuestro  
que le darías oportunamente la palabra  
al camarada 38 hasta que no le quedasen  
sonidos en el cargador  
y cayese pulverizado el odio  
y sin embargo te dieron ellos  
inoportunamente te dieron.  
Quedamos solos  
te quedaste allá pero bien contrachequeado  
con mejor patria para Domingo Valdebenito\*  
tú Domingo Valdebenito  
porque no avisaste que venían ellos  
y así al menos corriese más y más.  
No nos queda más que tu muerte  
más que tu patria  
que seguiremos levantando  
que seguiré librando en cada calle  
en cada feria  
en cada encuentro.  
No nos queda más que este deber irremediable  
de rodear tu tumba de territorio liberado  
de gritos y consignas revolucionarias.  
No me queda más que avisarte compañero Lucho  
que nos encontraremos en la cuarta dimensión

en la dulce clandestinidad de la Patria  
en la polvorienta clandestinidad de Pudahuel  
y que la inconmensurable patria nueva  
de poder proletario y popular  
que podemos y pudiste construir  
nos espera.  
Esta Patria Libre o Morir  
ya escoge su hora su momento  
su guerra  
nos espera allí vamos compañeros proletarios  
pobladores aguerridos  
milicianos inexpertos  
en esta Patria Libre o Morir  
solo le cabe tu puntería  
tus ráfagas  
le cabe un Domingo Valdebenito libre  
no esclavo  
no carretonero de feria.  
Y tu muerte  
y mi mediamuerte me llena de vida  
pero sobre todo de deber  
de opción ineludible.  
Patria Libre o Morir  
el combate augurada  
sin ambigüedad ni tregua  
nos espera  
allá voy  
voy a tu invitación  
a resucitarte entre los vivos  
« a levantar tu puño entre los puños »  
« a disparar tu bala entre las balas »  
a resucitarte en el combate  
a ponerle a mi columna libertadora « Compañero Lucho Díaz »  
a recuperar tus armas  
tu vida.  
No creímos en la mentira celeste del cielo  
y la resurrección  
pero creímos en tomar el cielo por asalto  
en la insurrección proletaria  
...pues sabíamos que Patria Libre o Morir  
Tus compañeros seguiremos sin ambigüedad ni tregua  
con Domingo Valdebenito, con Mauricio, conmigo, contigo  
tiene sentido  
Patria Libre o Morir ya escoge su hora su momento  
su guerra  
allá vamos todos  
aguarda compañero  
que rodearemos tu tumba de territorio libre  
venceremos en la tierra  
nos hallaremos en la victoria.  
Adiós compañero del alma  
de la Resistencia.  
10 de enero de 1985.-

Lo que está entre " " se lo tomé prestado a Mario Benedetti, a quien tanto admiramos con Lucho.

\* Domingo Valdebenito es un niño carretonero de las ferias de Pudahuel. Lucho intentó hacerle una canción que dejó inconclusa. Intentó construirle una Patria Libre o Morir. Lucho murió el 29 de diciembre en combate. Yo se la seguiré construyendo.

-----0-----

### ¿QUIENES ERAN ?

Su nombre es corriente, su vida corta,  
« la simplicidad fugaz ».  
Pero quién sabe hoy, quién conoce hoy en día  
los destinos, las noches, los sobresaltos,  
los abrazos, los códigos secretos, los temores.  
Tantos pequeños nombres que quedaron guardados  
en fichas perdidas de registros.  
Vidas que abultan con sus cortas trayectorias  
algunos recuerdos de otros individuos  
tan pocos importantes como ellos.  
¡No es justo tanto olvido !  
Lucho Díaz, Mauricio, hermanos Vergara, Jekar,  
¿Dónde están ustedes?  
¿En qué juego se perdieron sus pasos hombres-niños ?  
Más allá de las razones, de los motivos,  
de las circunstancias,  
más allá de todo argumento,  
de toda alquimia explicativa,  
más allá de todo  
están guardados en la profundidad del tiempo cotidiano.  
En los gestos corrientes, en los hombres,  
en las casas pobres,  
en las calles que pisaron,  
en las puertas que tocaron,  
en las sonrisas,  
en las manos que apretaron,  
en tantas pequeñas cosas sin importancia  
y sin duración,  
cosas que guardan la memoria de lo cierto,  
de lo verdadero,  
de lo íntimo y profundo.

Manolo.  
8 de marzo de 1993.-



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios "Miguel Enríquez", CEME:

<http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: [archivochileceme@yahoo.com](mailto:archivochileceme@yahoo.com)

**NOTA:** El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile y secundariamente de América Latina. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quiénes agradecemos poder publicar su trabajo. Deseamos que los contenidos y datos de documentos o autores, se presenten de la manera más correcta posible. Por ello, si detectas algún error en la información que facilitamos, no dudes en hacernos llegar tu [sugerencia / errata..](#)

© CEME web productions 1999 -2009 

